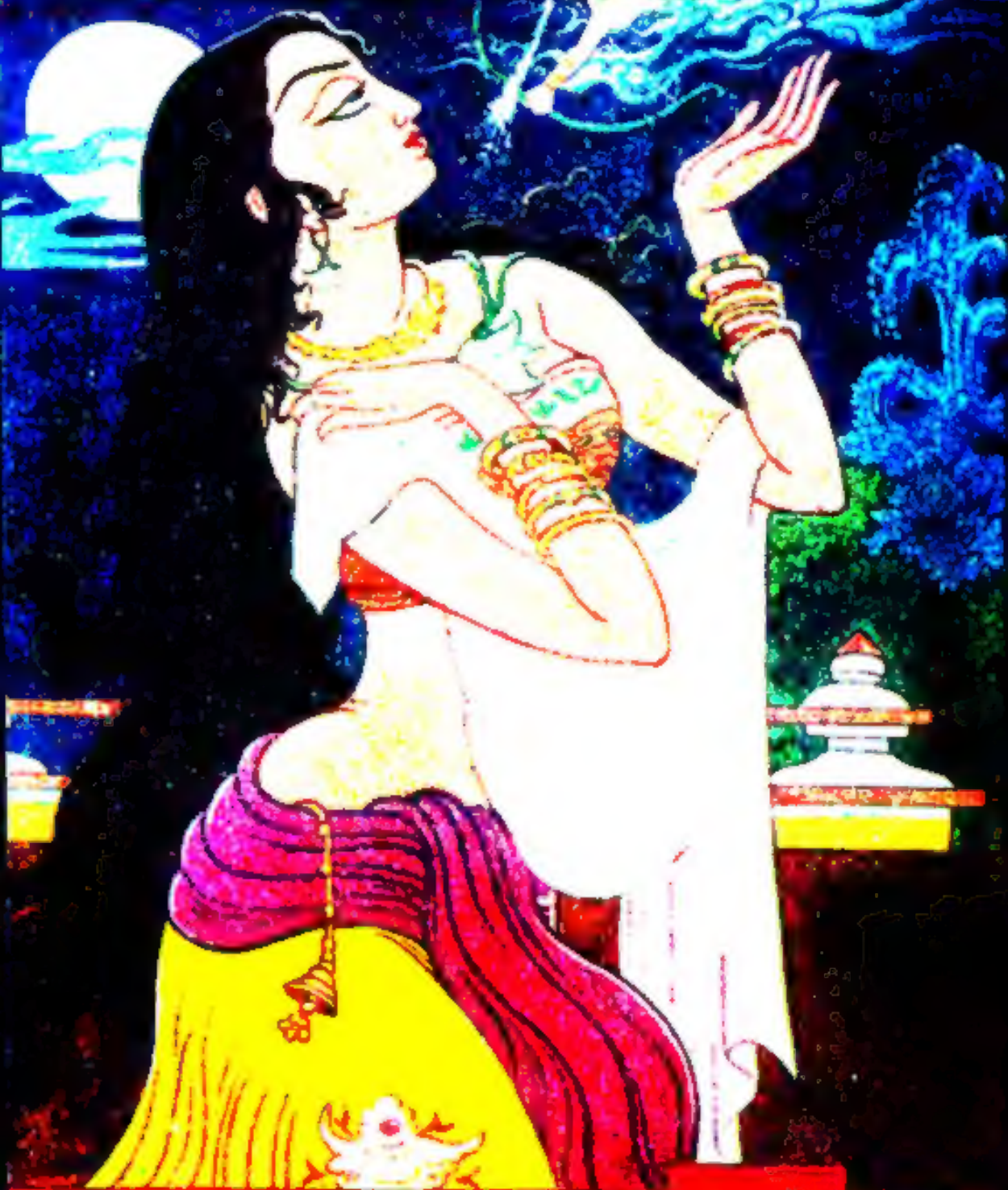


கல்கி



KALKI 16 - 6 - 1957

30

தமிழ்
சென்னை

புது பாட்டர்

வாங்கப் போகிறீர்களா?

சிறந்ததையே வாங்குங்கள்

ஒக்ஸ்

பாட்டரியை வாங்குங்கள்



பெட்டோர் அள்ளது மளல
கொண்டு இயங்கும் எத்தனித
வாழ்வாத்திற்கும் ஏற்றதொரு
ஒக்ஸ் பாட்டரி இருக்கிறது.

ஜார்ஜ் ஒக்ஸ் பிரைவேட் லீட்.

இந்தியாவிலுள்ள அகிலேஷா பெற்ற



மோட்டர் விநியோகத்தாள

தஞ்சை கமிஷன் ரோடு, மஹாலி

கலிக்

பொருளடக்கம்

அரசியல்

வேற்றிக்கு வழிவகாது!
புதிய வரிகள்
சத்தியமே வெல்லும்!

... 3.
... 5
... 8

கதைகள்

மாவயலிலின் நிவாகம்
நிரும்பிய அதிர்ஷ்டம்
மகிஷாசூரம் மாதவி
நாகர்குல நங்கை
சத்திப்பு
மனம் எனும் மருத்து

... 31
... 43
... 56
... 78
... 88
... 94

கட்டுரைகள்

அன்பென்று கொட்டு முரசே!
கிறிஸ்துவத் துறவி லாமெரன்ஸ்
மனந் தவிசு
தொங்கிடும் கொடேய்
திருமணங்கள் (படங்கள்)

... 30
... 27
... 41
... 53
... 12

வெள்ளித்திளை

மனனுளையே மங்கலின் பாக்கியம்

... 64

பெண்கள் பகுதி

மாதர் சூல நிகழ்ச்சிகள்
தெய்வின் சுடிதம்

... 19
... 24

பாப்பா மனம்

மனப் புலம் (செதிரத் தொடர்கதை)
மாவப் பந்து

... 58
... 63

"கலிக்"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
உற்பிசம் பெயர்கள் : உற்பிசங்களும் உற்பிசமே.



நாள் முழுவதும்

நேரத்தியாக இருக்க

பெர்லின்

ப்ரென்ச்

லாவண்டர்

ப்ரிலியண்டைன்

உபயோகியுங்கள்

சுரு. 1.34
உள்ளூர் வரி அலக்தி

PEARLINE-PARIS PRIVATE LTD., P. O. Box 493, Bombay-1

முற்றிலும் இது ஒரு உண்மை



நல்ல பாத்திரத்தில் தண்ணீர்.....
தங்குவதுபோல உடைந்த பாத்திரத்
தில் தண்ணீர் தங்காது. அது
போல், வேறு எந்த கேசத்தை
கருமையாக்கும் மையும்
"லோமா வைப்" போல் கேசத்தை
கருமையுடன் விளங்க வைக்காது.

"லோமா" வேளாண்மைத்துறை
போல் கேசத்தை தற்காலிக
கமரையும், மேலாகவும்
கருப்பாக்காமல் இயற்கை
யாக நிரந்தரமாக கேசத்தை
கருமையுடன் விளங்கச் செய்கிறது.



கருமையையும்
வளப்பையும் தருவது

தொழில்நுட்பம் : டி. எம். கம்பாட்லாஸ் அறையூர், பாதி 1

தொழில்நுட்பம் : டி. கரேந்திரன் அறையூர், பாதி 2 1410511

தொழில்நுட்பம் : ஜி. பாலசுப்ரமணியன் & கம்பெனி
260, எஸ்.பி.என்.பேட்டை, மதுரை - 1

கூடுதலான தொகை :

தொழில்நுட்பம் : ராஜன் மெய்கள் மெய்கள்
மாணிக்கோட்டை, தொழில்நுட்பம்

தொழில்நுட்பம் : என். ஓட்டாஜி பிரபாகர்
தொழில்நுட்பம், தொ. 7, தொழில்நுட்பம்

தொழில்நுட்பம் : விஜய் மெய்கள், மாணிக்கோட்டை, தொழில்நுட்பம்



மார்ச் 16
இதழ் 46

தமிழ்திரு நாடு தன்மை - பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

- பாரதியார்

தேவனம்பி
ஆனி 2

வெற்றிக்கு வழியாகாது!

கீயலாபம் காரணமாகத் தனி ஈயர் ஆரம்பிக்கும் காரியங்கள் பொது மக்கள் நலனுக்கு உகந்த காரியங்களாகப் பரிணமித்து நாட்டுக்கு நன்மை தருகின்றன. அதாவது கயசல முயற்சிகளே மொத்தத்தில் பொதுநலமாகிறது.

உலகில் மகத்தான காரியங்கள் பல தனி ஈயர்களின் முயற்சியினாலும் ஆர்வத்தினாலும் நடைபெற்றுள்ளன.

ஆதிகாலத்தில் அரசர்கள் தாங்கள் வழிபடுவதற்காகவும் பக்தி செலுத்துவதற்காகவும் மாபெரும் கோயில்கள் கட்டினார்கள். அதையொட்டி ஒரு பெரிய சமுதாயமே பல நூறு ஆண்டுகள் மன சிவனவேடு காழ் வழி ஏற்பட்டுவிட்டது.

எத்தனையோ முதலாளிகள் தங்கள் சொந்த லாபம் கருதி ஆலைகள் நடத்தி வருகிறார்கள். அந்த ஆலைகள் பல்லாயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களுக்கு வேலை கொடுத்துக் காப்பாற்றி வருகின்றன. அவற்றில் உண்டாகும் பண்டங்கள் தேச முழுதற்கும் பயன்பட்டு வருகின்றன. இவ்வகையில் இவ்வ யாவுகம் நாட்டின் சொத்துக்களே.

இப்படித்தான் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் தனி ஈயர்களின் முயற்சியினால் செல்வம் கொழித்திருக்கிறது. மூன்றேற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பண்பாடு வளர்ந்திருக்கிறது. இந்தப் பண்பாடு எத்தனையோ இடையூறுகளை எதிர்த்து நீன்றிருக்கிறது.

இப்பொழுது நமது நாட்டில் எப்போதே திட்டம் வகுத்திருக்கிறார்கள் அல்லவா? இந்தத் திட்டம், மேற்கூறிய பழைய முறையை ஒழித்துவிட்டு அதற்குப் பதிலாக ஏற்பட்டதல்லவா. அந்த முறைக்குக் கூடுதலாக வேலை செய்து செல்வம் கொழிக்கச் செய்ய வேண்டும் என்றுதான் திட்டம் வகுத்திருக்கிறார்கள்.

தனிஈயர்கள் பல தொழில்கள் நடத்தி நாட்டுக்குப் பணி செய்து வரும் இந்தக் காலத்தில் ஒரு புதுக் கருத்து பரவி யிருக்கிறது. அதாவது தனி ஈயர்கள் பெரும் தொழில்கள் நடத்துவதற்குப் பதிலாகச் சர்க்காரே பெரும் தொழிற் கூடங்கள் நடத்த வேண்டும் என்ற கருத்து பரவி வருகிறது. நமது சர்க்காருடைய தீர்மானம் என்ன வென்றால், தனி ஈயர்களுடைய தொழில்களும் நடக்கவேண்டும்; சர்க்காரும் தொழிற் கூடங்கள் நடத்த வேண்டும். இரண்டும் சேர்ந்து நாட்டுக்குக் குறிப்பிட்ட செல்வத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்பதே. நமது சர்க்கார் மேற்கூறிய இரட்டைக் கருத்தில் நம்பிக்கை கொண்டு அதை நிறைவேற்றத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அதனால்தான் இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் சர்க்கார் 3,800 கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்து பல தொழில்கள் நடத்த உத்தேசித்திருந்தாலும் தனிப்பட்ட முதலாளிகளும் செல்வம் படைத்தவர்களும் 2400 கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்த்து, கணக்கிட்டுத் திட்டம் வகுத்திருக்கிறார்கள்.

தனிப்பட்ட முதலாளிகள் நடத்தும் தொழில்களில் இயல்பாகவே தனி வேகம் காணப்படுகிறது. அதனால் லாபமும் காணப்படுகிறது. அவர்கள் நாட்டும் ஊக்கம், உற்சாகம், சிரத்தை, வேலைத் திறமை முதலியவற்றுக்கும் ஏற்படும் இந்த லாபம் இயற்கை வேகங்களின் பயனாகும்.

சர்க்கார் எடுத்து நடத்தும் தொழில்கள் வெற்றி பெறுவது, சர்க்கார் தீர்வாக இயந்திரத்தைப் பொறுத்தது. சர்க்கார் தீர்வாகும் ஒழுங்காக இருந்தால் தொழிற் சாலைகளும் நன்றாக வேலை செய்யும். சர்க்கார் தீர்வாகும் ஊழல் மலிந்ததாக இருந்

தாம் அந்தத் தொழிலையும் சீரமைப்பது
காணப்படும். அங்கே இப்போது வேலைக்கு
இடமில்லை. ஏன், அங்கு இப்போது வேலை
நாமதழும் அரிதானதேயும்தான். அங்கு சர்க்கார்
தொழிலை நோக்கத்துக்கு எதிரிடையாக வேலை
செய்யும்.

நமது சர்க்காரின் போக்கு ஓதவாளிகள்
தொழில்கள் சரியான நடப்பதற்குப் பெரும்
இடையூறு இருந்து வருகிறது. சர்க்காரும்
அவர்களுடைய ஊர்க்கைகள் குறைக்கக்
கூடிய பல காரியங்கள் செய்து வருகிறார்கள்.
பணம் படைத்த ஓதவாளிகள் எப்படியும்
தங்கள் தொழில்களை நடத்திக் கொள்வார்
கள் என்று அவர்கள் தக்கபடி தொழில்கள்
நடத்துவதற்கான முயற்சிகளை எதிர்த்துத்
தாம், மாதவாசன பல காரியங்களைச் செய்து
வருகிறார்கள். இது மாபெரும் தவறுதும்.

தனி நபர்களால் நடத்தப்பட்டு முடிய
வெண்டிய திட்டத்தின் பகுதிகளும் அரசாங்க
நிர்வாகத்தார் செய்த முடிக்க வேண்டிய
திட்டத்தின் பகுதிகளும் போட்டி ஏற்படக்
கூடாது. இரண்டுக்கும் பணம் அவசியம்.
ஒன்றை நஷ்டப்படுத்தி விட்டு ஒன்று காயம்
பெறுவதில் பயனில்லை.

சர்க்கார் தாமே எடுத்து நடத்தும் தொழில்
களுக்குப் பணம் கிடைக்க வேண்டும் என்ற
நோக்கத்தினால், தனி நபர்கள் புதுத்
தொழில்கள் ஆரம்பிக்கத் தகுந்த சூழ்நிலை
ஏற்படுவதற்கு விரைவாகவே பணம் திரட்டும்
முறைகளைக் கையாண்டு வருகிறார்கள்.
இதனால் தொழில்துறைகள் புதுத் தொழில்கள்
ஆரம்பிக்கவும், சர்க்கார் போட்டுள்ள ஐத்
தாண்டுத் திட்டமே திறைவெருமல் போகும்.

சர்க்காரின் இயல்புமையப் புதுக்கணிப்பார்
களை என்று கேட்கலாம்! சர்க்காரே நடத்தும்
இரண்டு இலாக்காக்களில் ஓரணும் கவனம்
குறைவும் பரப்பா நஷ்டமும் ஏற்படுகிறதே
இதில் என்ன கியப்பு!

ஒரு இலாக்காவின் காலம் போடுகிறார்கள்.
ஒன்றும் குழியாக உண் காலமைய தன்ரு
அமைத்து விட்டுப் போடுகிறார்கள். அடுத்தாந்
போல் மின்சார இலாக்காவார்கள் வரு
கிறார்கள். காலமேயின்மையத் தொண்டிப் பூயி
கையிதான் மின்சாரக் கம்பியைப் பழுது
பார்த்து விட்டு, தொண்டிய பணத்தைய
அளவும் குறைவாகவே ஐடி விட்டுப் போடு
கிறார்கள்! என்ன முக்கியமேயுக் ஒன்றும் குழியு
மாகவே ஆகிவிடுகிறது. மேலு தான் கவரவில்
பழுது பார்த்துப்போடாமல் கிடக்கிறது.

இதையே போலவே, சர்க்கார் தாங்களே
எடுத்துக் கொண்டுள்ள பெருத் திட்டங்கள்
வெற்றிவாயாக திறைவெருத் வேண்டும்
என்பதே ஆர்வத்தில் தனிப்பாடுக்கு வாய்ப்புமிக்
காயம் செய்து வருகிறார்கள். இதனால் முடிவின்
திட்டமே வெற்றி பெருமையுமாக ஏறுவாகும்!

இப்பொழுது மத்திய சர்க்கார் ஏராள
மான வரிசை, இரண்டாவது ஐத்தாண்டுத்
திட்டத்தை வெற்றிவாயாக நடத்த வேண்டும்
என்பதற்காகவே விதித்திருப்பதாகக் கூறு
கிறார்கள். மத்திய சர்க்கார் ஐத்தாண்டுத்
திட்டம் என்று சொல்லும்போது தாங்கள்
எடுத்து நடத்தும் பெரும் இரும்புத் தொழில்

உட்கலன் மனத்தின் கைத்தே போடுகிறார்கள்.
அந்தத் தொழில்களின் நடத்த எப்படியும்
பணம் திரட்டியாக வேண்டும் என்று எத்தனை
வகை வரிசை விதிக்க முடியுமோ அத்தனை
வகை வரிசை விதித்திருக்கிறார்கள். அந்
துடன் ஏதாவது இருக்கும் வரிசை என்
வளவு உயர்த்த முடியுமோ அவ்வளவுக்கு
உயர்த்தியும் பிடுக்கிவார்கள். திட்டம் எப்படி
சர்க்கார் நடத்தும் தொழில்களுடன் முடித்து
விடவில்லையா! தனி முதலாளிகளும் பல
கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் முதலீடு செய்து
பல தொழில்கள் ஆரம்பித்தாய்தான் திட்டம்
வெற்றி பெற்றதாகும். இத்திலேயே செக்ஷ
வரி, செக்ஷ வரி, வருமான வரி என்று வரிக்கு
மேல் வரியாகப் பல வரிசை ஒவ்வொரு பணம்
படைத்தவர்களின் குடுத்து கொள்ளும்போது
எப்படி அவர்களுக்குப் புதுத் தொழில்களில்
முதலீடு செய்ய இடமாகிறது, இடமிருந்தால்
உற்சாகமாகிறது இருக்கும்!

தாங்கள் எடுத்துக் கொண்ட தொழில்களை
தன்ரு நடத்த வேண்டு் மேல்பதற்காகச்
சர்க்கார் தனித் தொழில்துறைகள் மனம்
தோ குப்படியும், உற்சாகமிருக்கும்படியும்
செய்யுக்குப் பணம் திரட்ட இடமில்லாமல்
படியும் பல வகைகளில் காரியங்கள் செய்
தாம் தாடு அடையக்கூடிய பணம் ஒன்று
மில்லை. அந்தரு மாறுக சர்க்கார் எதிர்பாரக்
கும் ஐத்தாண்டுத் திட்டத்தின் வெற்றி
திட்டம்தே போகும்.

பல பாததிரைகளிலுள்ள பண்டத்தை,
ஒரு பாததிரைதேயிருந்து இன்னொரு பாததிரை
தில் கொட்டுவதால், மொத்த அளவு அதிக
மாகி விடாது. இன்னொரு பாததிரைதில்
கொட்டும்போது கூட தவறிக் கொடுக்க
வேண்டிய சிதறி, பண்டத்தின் அளவு குறைய
காடும தவிர, பெருகுவதற்கு கியிவிக்கி.
இதை கைத்துச் சர்க்கார் தங்களுக்கு என்று
திரட்டும் முக்கியப்பதறி வேலாகவே வேண்டும்.
தனித் தொழில்துறைகளுக்குக் கரும் வரிசை
விதித்து, அவர்களிடமிருந்து பணத்தை வாக்
கிக் கொள்வதால் மொத்தத்தில் காயம்
ஒன்றுமில்லை; பணம் தங்கையுபாக்கிச் செயலித்
கப் படாமல் போவதற்கால் மின்சாரமும்.

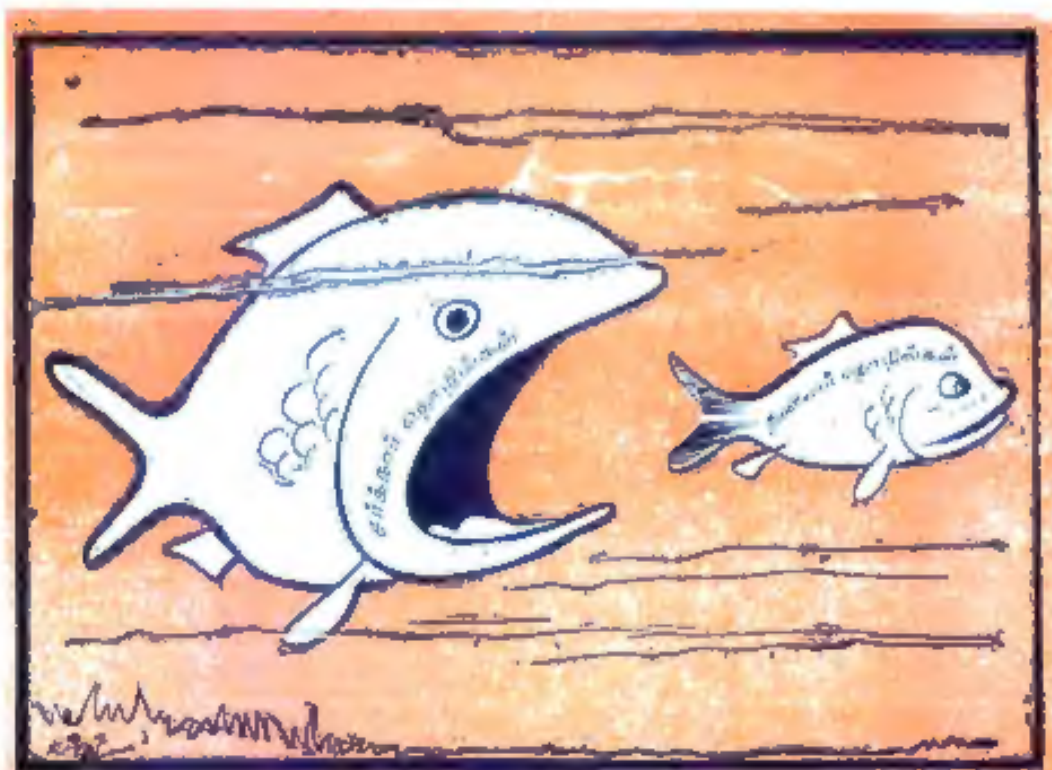
இவ்வளவுக்கும் காரணம் ஐத்தாண்டுத்
திட்டம் வகுத்த இலாக்காவுக்கும் திடுதிடுதடித்
தரும் இலாக்காவுக்கும் கருத்து இன்னப்பும்
கொள்ளக் இன்னப்பும் இவ்வாணமாகவே.
திட்டம் வகுத்தவர்கள் ஒரு கோஷ்டியார் :
அந்தரு திடு வகுத்தும் போறுப்பிடுகின்ற
வர்கள் வேண்டு குழிவினர். திட்டம்
வகுத்தவர்கள் திடு மத்திரிடம் திட்டத்தைத்
கொடுத்து விட்டு, 'திடு வகுத்தித்துக் கொடு'
என்று விட்டு விட்டார்கள். அவர் தன் ஓரண
மைய் செயலிடு வரிசை விதித்து விட்டார்.

திட்டமும், திடியும் தனித்தவியாகப் பிரிக்க
முடியாத அம்சங்கள். இரண்டும் ஒரு கருத்
துக்கு அடங்கியிருக்க வேண்டும். திட்டத்துக்
காக திடுவகுத்தும் முறைகளுக், திட்டத்தைத்
வெற்றிவாயாக திறைவெருத் கூடிய குழி
நிலையை உண்டாக்குவதாக இருக்கவேண்டும்.
இதை மனத்தின் கொள்ளாமல் பட்டுண்டு
வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது!

வெற்றி பெற்று விட்டார்!



புதிய வரிகள்



இரண்டாவது இத்தாலித் திட்டத்தில் சர்க்கார் நடத்தும் தொழில் உதவையகங்களைச் சர்க்கார் விதித்தவை வரிகள் தனி ஸ்தலானின் புதுத் தொழிலகம் ஆரம்பிக்க விடாது. செய்கிறதா!

தேச மக்களின் கவிட்ச வாழ்வுக்காக வரும் வர்ப்பும் திட்டமும் அதற்கான வரி வசிகளையும் எவ்வாறு கட்டுவீனரும், மக்களும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய வசிகளில் அமைவ வேண்டும். இந்தாண்டுத் திட்டத்தை ஒரு கட்டி பீனரிங் கொள்வதற்காகக் கொள்ளாமல் எவ்வாறு கட்டுவீனரும் வரவேற்றுச் சென்ற தேர்தலில் பேசியதைப் பார்த்தோம். அத் திட்டத்தை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுவதற்கு, எவ்வாறுக்கும் வெறுப்பும் கரையும் உண்டாக்கக்கூடிய வரிகளை விதிப்பது வழிவகாது.

துவநாயகத்தில் முக்கிய அம்சம் தனி நபரின் பரிபூரண சுதந்திர உணர்ச்சி. தனி மனிதன் தன் சொந்த வாழ்க்கையில் எத்தனைவரோ விஷயங்களைப் பரிசுரமப்படுத்தாமல் நடத்தி வருகிறான். சமீபத்தில் புதிதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ள இந்த வரிகள் துவநாயகத்தில் இந்த அடிப்படையிலே சுதந்திரத்துக்கு மாறானது. தனி நபர்களின் உடைமையிலேயும் செலவுகளிலேயும் ஒன்று விடாமல் பரிசீலிக்கச் சர்க்கார் திட்டமிட்டு விட்டது. ஒருவர் ஒரு நடை வைத்திருந்தால் அது தன் தங்கமான மட்ட நங்கமான பூக்கத் தங்கமான, தன்னைவரமான போல் வைரமான, கெட்டி மூத்திர செயற்கை மூத்திர என்று சொல்லியாக வேண்டும். இந்த விஷயங்கள் எல்லாம் இது வரையில் குடும்ப ரகசியங்களாக இருந்து வந்தன. இவ்விதம் அப்படி யிருக்க முடியாது. வரி போடும் தரம்புக்குள் அடங்கியிருக்க வேண்டும். வரி போடும் தரம்புக்குள் அடங்கியிருக்க வேண்டும். இவ்விதம் எல்லா குடும்பங்களுக்கும் கணக்கு எழுத வேண்டும். இந்த நிலையில் என்ன சுதந்திர உணர்ச்சி இருக்கப் போகிறது?

சென்னை வரி சம்பந்தமாகச் சமீபத்தில் சர்க்கார் அறிக்கை ஒன்று வெளியாகி விடுகிறது. அதில் பரத்திரங்கள், மேனா நூற்காவிகள், நடைகள் ஆகிய பொருள்கள் ரூ. 25,000 மதிப்புள்ள ஒருவர் வைத்துக் கொள்ளலாம்; வரி விதிக்கப்பட மாட்டாது என்று அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது பலருக்குத் திருப்தி தரலாம். ஒருவரின் 25,000 ரூபாய் மதிப்புள்ள சாமான்கள்தான் இருக்கின்றன என்பதை மதிப்பிட சர்க்கார் வருமான வரி அதிகாரி வீட்டுக்கு வந்து பரிசீலிக்க வேண்டியதாக இருக்கும். நடை வாகனம் வசைக்கைக் காட்ட வேண்டியதாக இருக்கும். கணக்கில்லாமல் பொருள் நம்பமாட்டார், நடைகள் வாங்குத் சொத்தம் என்றும் திருப்திக் வேண்டியதாகும்! ஆக, இந்த வரிக்களியல் வரி செலுத்தக் கூடியவர்களும் செலுத்த வேண்டாதவர்களும் சர்க்கார் சொத்தக்கு ஆளாக வேண்டி இருக்கும். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சர்க்காரைப்பற்றி என்ன பேசி வருவார்கள் என்று எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம். பழி இப்படி வளர்த்தால் திட்டத்துக்கு வெற்றி கான முடியாது! ஏழைகளின் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய பண்டங்களின் விலைகள் ஏற்கனவே விலைப் போல் ஏறிவிருக்கும் சமயத்தில் பண்டங்களின் மேல் மனதாழ்ச்சி வரிக்கை அதிகப் படுத்தி விடுவதை இன்னும் ஏற்றியும் மக்களுக்கு என்ன கனம்? திட்டம்தான் எப்படிச் சரியாக நிறைவேறு முடியும்? சர்க்காருக்கும், புது வரிகளின் மூலம் வரும் வருவாய்க்குச் சரியாகச் சம்பளச் செலவும் கூலிச் செலவும் திட்டத்திற்காக வாகனவேண்டிய சாமான்களின் விலைமும் அதிகமாகும். ஏழைகளின் துயரத்துக் கிடைக்க திட்டம் எப்படிச் சந்திரமமாக நிறைவேறும்? அளவுக்கு மிடுகிலும் பொறுப்பும் கஷ்டம்.

சத்தியமே வெல்லும்!

எதிர்ப்பு மீது பிரிட்டனும் பிராக்ஸும் தொடுத்த போரைக் காட்டிலும் அதன்மேல் வுத்தம், மூடத்தனமான வுத்தம் வேறுதலாக இருக்க முடியாது. அதனால் பிரிட்டனுக்கோ பிராக்ஸுக்கோ எவ்வித வாய்ப்பும் இல்லை. காரணமென்ன? எதிர்ப்பு மக்களால் பரிசீலிப்பது அவர்களின் அறிவுநிலைக்கும் உயர் மக்களின் கண்டனத்துக்கும் ஆளானதைத் தவிர அந்த வகைகளின் கண்டனங்கள் எதுவுமில்லை.

எதிர்ப்பைப் பரிசீலிப்பது என்பதற்காக மேற்படி வகைகளின் எதிர்ப்பையோ அனுபவிக்க வேண்டியவை. நாளைக்குப் பரிசீலித்தாலும் மிரட்டில் பார்த்தன. ஆனால், எதற்கும் தாமதம் அளவுக்கு தொடுக்கவில்லை. வங்காளத்தில் போய்ப் பிரகாரங்களைக் கண்டு எதிர்ப்பு மக்கள் ஏமாந்து விடவில்லை. நாளை மீது அவர்கள்கூடும் பேரபிமானமும் உலகத்தின் மதிப்பும் அதிகமாகியவையென்றி அனுபவமும் சூழ்நிலை.

எனவே, வங்காளங்கள் தாங்களே இறுதியில் தலைவையுடையது தெரிந்தது. எதிர்ப்பு மீது போய்க்கொண்டு சூயஸ் கால்வாயைப் பிடி

காரம் செய்த பிரிட்டன் உட்படப் பல நாடுகளும் இப்போது எதிர்ப்புடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு விட்டன. என்ன மனதையுடனும் மூடப் பிடிவாதத்துடனும் பிடிக்கார நாட்களை இறுதி வரையில் நடத்திப் பார்த்த பிரகா சர்க்காரும், கடைசியாகத் தங்கள் மனக்கத்தை உணர்ந்து கொண்டு விட்டார்கள். சூயஸ் கால்வாய் வழியாகத் தங்கள் கப்பல்கள் போகும் விஷயமாக எதிர்ப்புடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு விட்டார்கள்.

மொத்தத்தில் சூயஸ் பிரச்சினையின் வீர வாக வங்காளங்களின் பேராசையும் போர் வெற்றியும் வெளியாவின். நாளைக் மதிப்பும் எதிர்ப்பின் பேருமையும் உயர்ந்தன. அது சூயஸ் போரையும் நாளைக்குள் குறைகிறதாயும் பரிசீலிப்பதற்கு உயர் மக்களுக்கு நம்பிக்கை உண்டாவதற்கும் இடம் ஏற்பட்டது. உலகில் ஆயுத வகையினால் வங்காளங்கள் எவ்வளவு அகிரமங்கள் செய்தாலும், இறுதியில் சத்தியமே வெல்லும் என்ற புனிதமான தத்துவம் சூயஸ் கால்வாய் பிரச்சினையின் மூலமாக வெளியாகி விடுகிறது.

"உலக பரங்கி உபதீபவர். நேருஜியுடன் விருந்து சாப்பிட்டவாறே மிகச் சிலகாலம் பாகிஸ்தான் - இந்தியா காலவாய் துலப் பிரச்சனையை விவாதித்தார்." —செய்தி
விருத்தின் இதரத்தில், "இந்தப் பெரிய பிரச்சனையைக் குறித்து விவாதிக்க ஒரு விருத்து போதாது; பல விருத்துகள் வேண்டும்" என்ற முடிவுக்குத்தான் இருவரும் வந்திருக்க வேண்டும்.

★

"உலகிலேயே மூதியவர் என்று விளங்கிய ரஷ்யர் ஒருவர் சென்ற வாரம் தமது 157வது வயதில் காலமானார். கடைசி வரை இவர் தமது கைவினாலேயே சமைப்பம் செய்து சாப்பிட்டு வந்தார்." —செய்தி
சாப்பாட்டுக்குப் பிறர் கையை எதிர்பாராமலிருப்பதுதான் ஒரு வேளை தீண்டாமைக்குக் காரணமோ என்னவோ?

★

"இந்திய சர்க்கார் எக்கு மத்திக்கு, ஈவர மண்டபத்தில் வரவேற்பு விருந்து நடத்து கொண்டிருக்கும்போது வெளியே எதிர்க் கட்டிக்காரர்கள் லைட், 'மத்திரியே விருந்து சாப்பிடாதே!' என்று கோஷித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்." —தேசிய செய்தி
இம்மாதிரி கோஷங்களை வெல்லாம் எவ்வளவோ சாப்பிட்டு ஏப்பம் விடும் நம் மத்திரிகள் சிலருக்கு, இந்த கோஷம் என்ன பிரமாதம்?

நீ ஆண் மகனா?

கீடவுரையும் அவன் சக்தியையும் நம் பாதவர்கள் காதலின் சக்தியை நம்பியேயாக வேண்டியிருக்கிறது.

ஒரு மேனாட்டுப் பேராசிரியர், "உப்புக் குண்டு எட்டாதவைதான் உலகை இயக்குகின்றன—உஷ்ணம், மின்சாரம், காதல்" என்று. காதலின் காரணமாக உலகில் எத்தனையோ மரபாறுங்கள் அழிந்திருக்கின்றன; எப்போப்பட்ட பேரரசுகள் எழுந்திருக்கின்றன! இத்தகைய மகத்தான காதல் தத்துவத்துக்கு உரிய தெய்வமாக 'மன்மதன்'ச் சிறுசிறுத்த பெருமை நம் முன்னோர்களுடையது.

காதல் வாய்ப்பட்ட பெண்கள் காதலின் அதி தெய்வமாயிவ மன்மதனிடம் கொஞ்சிக் குறையி இரக்கம் காட்டுவது இறைஞ்சும் செக்தைகள் பாரத நாட்டின் இலக்கியத்தில் ஏராளம்! காதல் நோயினால் தாக்குண்ட மங்கைகளை மன நிலைகள் பட்டை கீட்டிய வைரத்தையப் போல் பனிக் பனிக்கொண்ட ஆந்தக் கவிதையில் மிண்டும், இதோ இப்போ ஒரு மங்கை - வசந்தவல்லி - சூரியனாதாதி மீது காதல் கொண்டு விட்டுத் தவிக்கிறது.

உலகத்துக்கெல்லாம் இன்பமூட்டும்சத்திரன் அவனுக்கோ கொடும் தரக வேதனைவத்

"பதினேழரை அடி உயரமுள்ள மனிதனும்புக் கூடு ஒன்று மணிலாத் திவுக்கு அருகே கண்டு பிடிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இவன் ஒரு வேளை ராட்சஸனு மிருக்கலாமோ என்று துணங்கள் அஞ்சிவந்தனர்." —செய்தி

அத்த மனிதன் உயிரோடிருந்து இப்போதுள்ள மனிதர்களைப் பார்த்தாலும் இவ்வாறுதான் குள்ள ராட்சஸனாகலோ என்று பயத்திருப்பான் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

★

"தொன்னுறு சிமிடத்தில் பூமியைச் சுற்றும் செயற்கை உபகிரகம்!" —செய்தி
இந்த உபகிரகத்தினால் உபத்திரவம் ஒன்றும் ஏற்படாது அல்லவா?

★

"ரூ. 2500 செலவில் ஸ்டீல் தேவிக் கும் பகவான் விஷ்ணுவிற்கும் போலிக் கல் யானம் நடந்தது!" —பாராபகி செய்தி
பொம்மைக்கும் பொம்மைக்கும் கல்யாணம் பூவோகமெங்கும் கொண்டாட்டம்!

★

"உலர்னர் கிரிக்கு 'பூ' இப்போது இறங்கி வருகிறது!" —செய்தி
கிரி விஷயத்தில் தோன்றிய துரம் ஆனதால் சீக்கிரமாகவே இறங்கிவிடத் தானே வேண்டும்?

தருகிறது. 'அக்கான்' என்றும் சில ஓபாமம் என்னவெல்லாமோ கதைகள் பேசி அவனைத் துண்டாக்குகிறது. உலகுக்கெல்லாம் மத்த மாருதமாக வரும் தென்றல் அவனுக்குத் தழைக்கத் தவிக்கிறது.

இப்படி இரவு வேளையில் சத்திரிசையும், தென்றலும், தூக்கமில்லாமையும் அவனைப் பாதபாடு படுத்துகின்றன! இந்த நிலையில் மன்மதனின் உருவெனத் தோற்றத்தையும் அந்த வான வெளியில் காண்கிறான்.

"இத்தனை தொண்டைகள் போதா வேன்று இவன் வேறு வந்து சேர்த்தானே" என்று எண்ணுகிறான்! கையில் கரும்பு வில்லும், மயக்கச் சீசையும் கொண்டு அவனிடம் போர் கொடுக்கவே வந்து விட்டான்! அவன் என்ன செய்வான்?

"—சிறு

பெண்பிள்ளை மேற் போகுது ஆண்பிள்ளை ஆணவயோ மன்மதா?" என்று இறைஞ்சுகிறான்.

இந்த ஒரு அடியில் அவன் காதல் உணர்ச்சியை வெல்லும் கொட்டி விடுகிறான்! இக்காட்சியைத்தான் இவ்விதம் அட்டை ஒவியமாக வழங்குவார் காதலிகர் ஏதாம்.

பிரதமரின் குற்றச்சாட்டு

தமிழ் அரசுக் கட்சியின் கோரிக்கைகளைப் பற்றிப் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பண்டாரநாயகரார் இவ் வாரம் பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு ஒரு அறிக்கை விடுத்தபோழுது அந்தக் கோரிக்கைகளை எந்த அரசாங்கமும் ஏற்றுக் கொள்ளு வதற்கில்லை என்று கூறிவிட்டு, சத்தியாக் கிரக யோசனையைக் கைவிடுமாறு சமஸ்தி வாதிகளைக் கேட்டுக் கொண்டார். சமீபத் தில் சில மத்தியிகள் மத்தியத்துக்கு விடப்பட செய்தபோழுது தமிழரசுக் கட்சியினர் கறுப் புக் கொடி காட்டி ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தி றார்கள், அந்தச் சமயம் மத்தியிகளையே கய் விக்கலாம் நடத்தலாம். இதைப் பிரதமமந்திரி எடுத்துக் காட்டினார். தமிழரசுக் கட்சியினர் சாதாரண முறையில் சத்தியாக் கிரகம் நடத்தினு லும்கூட அது வறுப்புக் கவகத்திலேயே முடிவு மென்றும் பல ஆயிரம் பேர்கள் துன்பப்பட நேரிடுமென்றும் இந்த விஷப் பரிட்சையைத் தமிழரசுக் கட்சி கை விட வேண்டுமென்றும் அவர் கேட்டுக் கொண்டார். சிறப்பாண்மை வறுப்பினர்களின் பிரச்சினைகளை நீக்க ஏற் கனவே தாம் சில யோசனைகள் சொல்லி விடுப்பதை எடுத்துக் காட்டி, அமைக்கப் பரி சீலனை கூடச் செய்வாமல் தமிழரசுக் கட்சி யினர் போராட்டம் நடத்தத் திட்டமிட் டிருப்பதாக அவர் குற்றஞ் சாட்டினார்.

இதற்கிடையில் நம்முள் பிரதம மந்திரி யான ஸ்ரீ டப்டி சேனநாயகரார் விடுத்திருக் கும் ஒரு அறிக்கையில் மிக அபாயகரமான திவிமை நாட்டில் ஏற்பட்டிருப்பதைக் கட்டிக் காட்டி விட்டு, இந்த நெருக்கடியைத் நீக்க உடனே ஒரு சர்வகட்சி மகாநாடு கூட்டிப் பேச வேண்டுமென்று ஒரு யோசனை சொல்லி விடுக்கிறார். இவ்விரண்டு அறிக்கைகளைப் பற்றி "விரகேசரி" பத்திரிகை எழுதியிருக் கும் ஒரு தனியங்கத்தில் நாட்டில் இன்று ஏற் பட்டிருக்கும் நெருக்கடிக்குச் சர்க்கார் கட்சி யின் ஸ்ரீ டப்டி சேனநாயகராரின் கட்சியும் தான் பெருமளவு பொறுப்பானாக வென்று குறிப்பிட்டுள்ளது. சமீப யோசனைகள் எவ்விடமிருந்து வந்த பொழுதிலும் அவன் சாத்தியக் கூறுகளை ஆராயத் தமிழரசுக் கட்சி உடனமப்பட்டுள்ள தென்றும் சமரச வாதிகள் முயன்று பார்த்த பிறகே சத்தியாக் கிரகம் போராட்டத்தில் இறங்க வேண்டுமென்றும் அப் பத்திரிகை யோசனை கூறி விடுக்கிறது.

கண்ணமையான சத்தியாக் கிரகி எப்போர்தும் நிறுத்த மனங்கூடல் சமரசப் பேச்சுக்குத் தாராளமேயுட்கக் வேண்டும் மென்பதே அமரச் சாத்தியக் கூறுவதாகிது. ஆகையால் சமரசக் கூறவை அடைத்து விட்டுப் பிடிவாதமாகப் போராட்டம் நடத்துவதாகப் புகார் செய்ய இடவிலாததாய் தமிழரசுக் கட்சி நடத்து கொள்ள வேண்டுமென்றும் 'விரகேசரி' அறி யுறுத்தியிருக்கிறது.

தமிழ்மொழியை ஒதுக்கச் செய்கின்ற மாதிரி அரியாளத்தில் அமர்த்திய தனிச் சிங்கைச் சட்டம் செய்கிற வகுட லுறில் மாதம் 3-ம் தேதி இயற்றப்பட்டது. அதன் ஆண்டு திறவு திணைமதி இவ்வகுட லுறில் 3-ம்

தேதியை யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் வடக்கு மெக்கு மாகாணங்களில் துக்க திணைமாச அனுஷ்டித்தார்கள். அன்று ஆயிரக்கணக்கான கறுப்புக் கொடிக்கீழ் பறக்க விட்டிருத்த றுடன் பெரும்பாலான பள்ளிக்கூடங்கள் மூடப்பட்டிருத்தன. தனிச் சிங்கைச் சட் டத்தைப் பிரேத சாளலம்போல எடுத்துச் சென்று தகனம் செய்தார்கள். இதை யொட்டி யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்த ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர் ஸ்ரீ எரி. வள்ளிய சிங்கம் பேசிப் போழுது சத்தியாக் கிரக இயக்கத்தைக் கைவிடும் யோசனையோ அல்லது ஒத்திவைக் கும் யோசனையோ தங்களுக்குத் திட்டவபெ வுடையாதென்றும் ஆகஸ்டு 20-ம் தேதி திட்டமிட்டபடி சட்ட மறுப்புப் போராட்டம் நடத்தே திருமென்றும் அவர் அறிவித்தார்.

தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்தில் தமது முழு கவனத்தையும் செலுத்துவதற்காக இம் மாத மூடியில் தமது வாக்கறிஞர் தொழிலை விட்டுவிடப் போவதாகவும் அவர் அறிவித்தார்.

இவ்வுங்கைத் தமிழர்கள் போராட்டத்தை நடத்தத் திறமென்று தீர்மானித்தது விடவில்லை, இவ்வுங்கை சர்க்காரின் மனம் மாறும் என்ற நம்பிக்கையுடன் மாதக் கணக்கில் பொறுத் துப் பார்த்தார்கள். பிரஜா உரிமைச் சட்டத் தினும் தங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள தொல்புகள் ஓரளவாவது நீரலாம் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால், நடத்தது என்ன? பிரஜா உரிமை பெற்றவர்களைக் காட்டிலும் பிரஜா உரிமை மறுக்கப்பட்டவர்களின் தொகை பன் மடங்கு அதிகமாகியது. மோதாக்குறைக்குத் தனிச் சிங்கைச் சட்டம் ஏற்பட்டதன் விளை வாக, தன்மானமுள்ள இவ்வுங்கைத் தமிழர் களின் நீய் சகிக்க முடியாததாகி விட்டது.

இவ்வுங்கைத் தமிழர்களின் சத்தியாக் கிரகம் போராட்டத்துக்கு உதவி புரியத் தென்வித்தி யானியிருத்த சிறித் தொகை, தங்கவாக்கல் வரப் போவதாகத் தமிழரசுக் கட்சியினர் சேர்த்த மருவா தெரிவித்தார். இவ் விஷயம் தெரிந்த வுடன் தென்வித்தியானியிருத்து அரசியல் கட்சியைச் சேர்த்தவர்கள் வாரும் இவ்வுங்கைக்கு வரமுடியாததாய் தடுக்க இவ்வுங்கை அரசாங்கம் அவரை நடவடிக்கையை எடுத்துக் கொண் டிருக்கிறது. இப்போது ஆகஸ்டு மீதப்பட்ட நடத்து முடிவுப் வரவரவில் இவ்வுங்கைப் பிரஜை களில் வாரும் வெளிநாடுகளுக்குப் போக முடி வாதபடியும் திட்ட செயல்பட விட்டிருக்கிறது. தனிச்சக முடியாத காரணங்களுக்காக வெளி நாடுகளுக்குப் போய்த் தீரவேண்டுமென்று நினைப்பவர்களுக்கு மட்டுமே வெளிநாட்டுப் பாதுகாப்பு இலாகா அனுமதி வலிக்கிறது. அவர்களுடைய அறாதினியேறி டிக்கட்டுகள் கொடுக்கக் கூடாதென்று ரயில்வேக்கும் விமானக் கம்பெனிகளுக்கும் உத்தரவு பிறப் பிக்கப் பட்டுள்ளது. இவ்வுங்கைப் பிரஜைக ளாகப் பதிலு செய்கு கொண்டு இந்தியர்களே அடிக்கடி இத்தியாவாக்குப் போய் வருவதிலும் அரசாங்கத்தின் புதிய கட்டுப்பாடுகள் அவர் களையே கடுமையாகப் பாதித்துள்ளது. -ஜனவரி

தீபாவளி வெளியீடு



**வலம்புரி
பிக்சர்ஸ்**

திருமணம்

ஒரு குடும்பம் மட்டும்

சென்னை, 14 சூன் (ஐ.வி.என்) - தமிழக அரசு, கிராம சபைகள் மூலமாக கிராம சபைகளில் உள்ள பணியாளர்களை பற்றி தகவல் சேகரிக்க உத்தேசித்துள்ளது.

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

100

$$x^{(1)} = \begin{bmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{bmatrix}, x^{(2)} = \begin{bmatrix} 2 \\ 3 \\ 4 \end{bmatrix}, x^{(3)} = \begin{bmatrix} 3 \\ 4 \\ 5 \end{bmatrix},$$

வினாக்கள்-விடைகள்

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

பாடல் திணை, திணைப்பெயர்

Downloaded from <http://ajph.org/> on November 10, 2015

மதுரை : ஜெயபதி பீலிம்ஸ், மதுரை
மலையா : கியான்சிங், கங்கம்பூர்

திருமணங்கள்

நமது அன்பார்த்த நேயர்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான குடும்ப நிகழ்ச்சி எனப் தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறோம்.

நிகழும் வைகாசி மாதம் 25-த் தேதி (7-6-1957) வெள்ளிக்கிழமை கூப தினத்தில் கல்வி மாணேஜிங் டைரக்டரும் ஆபீஸ்துமான திரு சதாசிவம் அவர்களின் குமாரிகள் சௌபாக்கியவதி ராதாவுக்கும், சௌபாக்கியவதி விஜயலக்ஷ்மிக்கும் திருமணங்கள் இனிது நடத்தேறின.

சௌபாக்கியவதி ராதாவுக்கும் என்ஜினியர் திரு எஸ். குருசாமி ஐயர் அவர்களின் குமாரன் சிரஞ்சீவி விசுவநாதனுக்கும், சௌபாக்கியவதி விஜயலக்ஷ்மிக்கும் திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி (கல்வி) அவர்களின் குமாரன் சிரஞ்சீவி ராஜேந்திர ஐயர்க்கும் கல்வி காரியாலயப் பூங்காவில் தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்த விசேஷ கல்யாண மண்டபத்தில் மிகச் சிறப்பாகத் திருமணங்கள் நடைபெற்றன.

இந்தத் திருமண வைபவத்தில் நமது மகிழ்ச்சியை ராஜாஜி அவர்கள் விஜயம் செய்து மணமக்களுக்கு ஆசீர்வாதம் செய்தார்கள். இதைப் பெற்றதரும் பாக்கியமரகக் கருதிப் போற்றி மகிழ்கிறோம்.

மற்றும் திருமண வைபவத்துக்கும் மாணியை நடைபெற்ற சந்தே கலாநிதி செம்மங்குடி சீனிவாச அப்பர் அவர்கள் கச்சேரிக்கும் சென்னை ராஜ்ய மந்திரிகள் திரு பக்தவத்சலம், திரு சி. சுப்பிரமணியம், திரு கக்கன், திருமதி ஹார்தம்மாள், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு வி. கே. ராமசாமி முதலியார், சபாநாயகர் டி. கிருஷ்ண ராய், திரு நெய்தால் காந்தி, அவர்களுட்பதிகள், நாமக்கல் கவிஞர் ராமலிங்கம் பிள்ளை, திரு சிவநாதன் பிராமணியார், கக்கனத்த பாரதியார், சென்னை தரைபை மேயர் திரு சீனிவாசன், பத்திரிகையாளர்களான திரு எஸ். எம். வாலன், திரு ராமசுந்தரேயங்கா, திரு காசா சுப்பாராய், பிரமுகர்களான பூண்டி வண்ணையார் திரு சி. துரை ஐயர், கபிந்தன் குப்பனார் திரு கருப்பையா, திருப்புகழ்மணி திரு டி. எம். கிருஷ்ணசாமி ஐயர்-மற்றும் நண்பர்களும், இசைவாணர்களும், கலைவாணர்களுக்கும் விஜயம்செய்து சிறப்பித்தார்கள்.

ஜனநிபதி டாக்டர் ராஜேந்திரபிரசாத், உதவி ஜனநிபதி ராதாகிருஷ்ணன், பாரதத்தின் பிரதமர் பண்டித ஐயரவர்கள்வாச் தேர், திருமதி இந்திரா காந்தி மற்ற மத்திய சர்க்கார் மந்திரிகள், மைசூர் மகாராஜா, திருவனந்தபுரம் மகா ராஜா, திருமதி பத்மஜா ஹாஜி, திரு ஸ்ரீபிரகாசர், திரு கே. எம். முகாசி, திரு ஏ. ஜே. லான், திரு விவாகர், திரு பட்டாபி சீதாராமய்யா, திரு ராமகிருஷ்ண ராய், திரு கிருவேலி ஆவிய ராஜ்ய வர்ணிகள், சென்னை ராஜ்ய முதல் மந்திரி திரு காமராஜ் டாக்டர் ஆவிய எண்ணற்ற பிரமுகர்களிடமிருத்தும், திருவிடுவூர் அடிசன், சென்னை ஆர்ச் பிஷ்ப், லிஸம்பர மதாபசங்கள், அவை இந்தியர்களில் உள்ள எல்லா பத்திரிகை ஆபீஸர்கள், தமிழ்நாட்டும் தன்னுடைய உள்ள எல்லா கல்வி ஏற்பாடுகள் ஆவியவர்களிடமிருத்தும் வாழ்த்துச் செய்திகள் வந்திருந்தன.

காந்தி காமகோடிபாடாபிபதி ஜகத்து ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய கவாயிகள், கிருஷ்ணேரி சாரதா பிபாதிபதி ஜகத்து ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய கவாயிகள் ஆவிய வர்கள் நல்வாசிகள் கொண்ட ஸ்ரீமுகங்களும் மணமக்களுக்கு வந்திருந்தன.

செம்மங்குடி சீனிவாச ஐயர் அவர்களின் அமோகமான சங்கீதக் கச்சேரி நடைபெற்றது. வயலின் ஸ்ரீ டி. என். கிருஷ்ணன், மிதகங்கம் பழனி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கட்டம் உண்மையான்புரம் ஸ்ரீ கோதண்டராமய்யர் ஆவிய வர்கள் புகழவாத்தியம் வாசித்துச் சிறப்பித்தார்கள்.

சந்தே கலாநிதி குவீரியிழை சுப்பிரமணிய பிள்ளை சீகோதார்கள், இப்புகு குடி பிச்சைக்கண்ணு குழலிணர்கள், சென்னை ஸ்ரீ திடீசப் பிள்ளை குழுவினர்கள் நாடல்வர கான மனா போழித்தார்கள்.

சென்னை தரைபை பாண்டு வாத்திய கோஷ்டியினர் பாண்டு வாத்திய கீதம் இசைத்து மகிழ்வித்தார்கள்.

திருமணத்துக்கு விஜயம் செய்து சிறப்பித்தவர்களுக்கும், வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பியவர்களுக்கும், மற்றும் பல வகையான நேரன்குகள் செய்தவர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கல்வி நேயர்கள் அனைவருடைய ஆசியையும் கோருகிறோம்.

விசுவநாதன் + ராதா



ராஜேந்திரன் + விஜயா







திருமணக் காட்சிகள்

கங்கி கார்ப்பாயர் ஆட்களின் அமைத்திருந்த விசேஷ கல்யாண மண்டபத்தையும் திருவிழிமிழலை பூரி கம்போதனியே மேளம் நடத்தியவியை நான்கு மணிக்குக் கங்கி கார்ப்பாயர் திருமண மரபினால் அழைத்துக் கொடுத்தார். கார்ப்போதனியின் அமைத்திருந்த அரங்கத்தின் மேல்பகுதி வரையிலும், கங்கி கார்ப்பாயர் திருமண மண்டபத்தின் கீழ்ப்பகுதியில் காண்க.

கார்ப்போதனியின் கார்ப்போதனியைத் திருமணமும், கங்கி கார்ப்பாயர் திருமணமும் இரண்டு விதத்திலும் நடைபெற்றது. கங்கி கார்ப்பாயர் திருமணமும், கங்கி கார்ப்பாயர் திருமணமும் இரண்டு விதத்திலும் நடைபெற்றது. கங்கி கார்ப்பாயர் திருமணமும், கங்கி கார்ப்பாயர் திருமணமும் இரண்டு விதத்திலும் நடைபெற்றது.



மாணவ பேசுகா



"வேலன்"

கீழ்க் பதிற்றுப்போதே மாணவர்களுக்கு ஒருவரு ராணுவப் பதிற்செயும் அளிக்க வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்து. இந்திய ராணுவ இலாகாவின் சில திட்டங்களை வகுத்து அதற்குத் திறம்பட திறைவேற்றி வருகிறார்கள். இந்தத் திட்டங்களில் ஒன்றுதான் எம். லி. லி. என். என்று கூறப்படும் "நாவுகைக் கேட்டி போர்" அதாவது தேசிய மாணவ சேனை, 'கேட்டி' என்றால் போர்த்துறை மாணவன் என்று தமிழில் அர்த்தம். எம்.லி.லி.கைத் தவிர இன்னொரு சேனையும் உண்டு. இதை 'ஆக்ஸிபர் கேட்டி போர்' என்றும் ஏ. லி. லி. சேனை யாகும். இத்தகுத் தமிழில் ஆரம்ப மாணவர் சேனை என்று பொருள் கூறலாம்.

எம். லி. லி.யில் சேரும் மாணவர்கள், அரசியல், வகுப்புவாத கந்தாபகங்களில் சம்பந்தப்பட்டவர்களாக இருக்கக் கூடாது; ஒழுங்குள்ள காரியங்களுக்காகத் தன்முகப் பட்டவர்களாக இருக்கக் கூடாது. மரியாதையும், பண்பாடு முன்னவர்களாக இருக்க வேண்டும். உடலுறையுடைய உற்சாகம் கொண்டவர்களாக இருக்கவேண்டும். தேச திடமுள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு பல நிபந்தனைகள் விதித்திருக்கிறார்கள். இந்த நிபந்தனைகளை பெயர்வாய் பூர்த்தி செய்து கொண்டு, பல்கலைக்களத்தில் பாரததாட்டு மாணவச் செவ்வகம் இந்தச் சேனையில் சேர்த்து பதித்தி பெற்று வருவதைக் குறித்து ஒய்வொருவரும் பெருமைப்பட வேண்டும்.

இந்த எம். லி. லி. சேனைகளில், உடல், ஆரம்பம், தரை ஆகிய மூப் பிரிவுகளும் உண்டு. ஆகாய விமானப்படைப் பதிற், உயர்ப்படைப் பதிற், காவாப்படைப் பதிற் ஆகிய மூன்று வகை ராணுவப் பதிற்செயும் அளிக்கப்படுகின்றன.

எம். லி. லி. யின் ஆதார தளம் தான் ஏ. லி. லி.; அதாவது ஆரம்ப மாணவர் சேனை. இந்த ஆரம்ப மாணவர் சேனையில் உயர்தரப் பணிக் மாணவர்களும் மாணவிகளும் மட்டிலுமே சேர்த்துக் கொள்வப்படுகிறார்கள். மூன்று வருஷ காலத்துக்கு இந்த ஆரம்ப சேனையில் பதிற் அளிக்கப்படுகிறது. சென்னை ராஜ்யத்தின் இதுவரை 40,000 சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் இந்த ஏ. லி. லி.யில் சேர்த்திருந்த போதிலும், மொத்தமுள்ள மாணவர் எண்ணிக்கையுடன் ஒப்பிட்டுப் போது இது குறைவு என்றுதான் கூற வேண்டும். இதற்கு முக்கியமான காரணம் ஏ.லி.லி. போதலு பதிற் பெறப் போதிய ஆசிரியர்கள் உற்சாகத்துடன் மூன்று வருஷ தான் காரணம் என்று கூறவேண்டும்.

ஆனால் சென்னை இரண்டு ஆண்டுகளில் ஏ. லி. லி.யில் உபயோகத்தை உயர்வகுப்புப் பள்ளிகள் உணரத் தொடங்கி, ஸ்கோல் பதிற் பெற ஆசிரியர்கள் இப்போதெல்லாம் அதிக எண்ணிக்கையில் அனுப்பி வருகின்றனர். இவ்வருஷம் மொரர் 500 ஆசிரியர்கள்

ஏ.லி.லி. போதலு பதிற் பெற மூன்று வருஷ தான். அவர்களில் 500 பேர் உபாத்தியாயிகளாக. இந்த 500 பேருக்கும் சென்னை ஏப்ரல் 26-ந் தேதி தொடக்கி மே மாதம் 24-ந் தேதி வரை மூன்று வார காலம். சென்னை இன்ஜினியரிங் கல்லூரியில், ராணுவ அதிகாரி காப்டன் கோபி அவர்கள் மேற்பார்வையில் வகுப்புகள் ஆரம்பமாகின.

ஏ. லி. லி. மாணவர்களுக்குப் பிச்சுவரும் திட்டங்களில் பதிற் அளிக்கப் படுகின்றன. உடற்பதிற், கவாத்து செய்தல், ஆபத்து கால முதல் உதவி புரிதல், ஐக்கூட்டங் களைச் சமாளித்தல், ஊர்ப் புறங்களிலும் கிராமங்களிலும் கொந்தரத்தை வளர்த்தல், சிறிய சாலைகள் அமைத்தல், தடை பாதைகளைச் செப்பனிடும் போன்ற சமூக சேவைகளைச் செய்வதற்கு வேண்டிய அவசியமான பதிற் கள் அளிக்கப்படுகின்றன.

இப்பாக்கினை உபயோகிப்பதற்கு வேண்டிய திட்டங்களும் வகுத்திருக்கிறார்கள். பதிற் பெற்றுச் செல்லும் ஆசிரியர்களுக்கு, சர்க்கார் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ. 100ம், ஒரு ஐந்த உடுப்புடனும் அளிக்கிறார்கள். ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கப்படும் கிரிவான பதிற் களின் தன்மையைப் பார்த்துப்போது அவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் ஊதியம் பிச்சு குறைவு என்றே கூறவேண்டும்.

பதிற்செய் வந்த ஆசிரியர்களில் கந்திரிகள் இருக்கக்கேண்டி வேடி செய்கிறார்கள் போதலு முதற்ப பள்ளியில் முகாம்குத்து. ஒய்வொரு நாளும் இன்ஜினியரிங் கல்லூரிக்கு வந்து மாணவரை தங்கியிருத்து. வகுப்புகள், அணி வகுப்புகள், கவாத்துகள் முதலியவற்றின் கம்பிரமான முதறையில் பங்கெடுத்துக்கொண்டு தேர்வு பெற்றார்கள். பதிற் புரத்தியான கடைசி தின வையவத்துக்கு ராஜ்ய முதல் மந்திரி காமராஜ் வந்திருத்து அவ்வகுப்பு மரியாதையை ஏற்றுக் கொண்டு, இக்கப் போதலு திட்டத்தை திறைவேற்றி வைத்த காப்டர் கோபி முதலிய ராணுவ அதிகாரிகளுக்குத் தமது தந்திரியையும் பாராட்டு தலையும் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

இக்கழிவாழில் இரண்டு ஆசிரியர்களும் இரண்டு ஆசிரியைகளும் வெவ்வேக் கோப் புகைப் பரிசு பெற்றார்கள். சேவல் நகர் லி. எம். ஜி. உயர்தரப் பணிக் ஆசிரியர் ஸ்ரீ ஜே. தாக் ஜயசீகன், தாரைம்பட்டி யோர்டு உயர்தரப் பணிக் ஆசிரியர் ஸ்ரீ எ. ஆகப்பட்டி, திருமங்கலம் யோர்டு உயர்தரப் பெண்க் பணிக் ஆசிரியை குமாரி ரெஜினி தங்கவதம்பி, சென்னை தண்டையார் பட்டைட கே. லி. சங்கரலிங்க நாதார் உயர்தரப் பெண்க் பணிக் ஆசிரியை ஸ்ரீமதி கவிதம் ஆகப்பட்டி பாத்தாரா கன் ஆகிய தாங் வகுக்கும் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. தேசிய தீதத்துடன் விழா வெற்றியுடன் முடிவுற்றது.



மாணவர்களுக்கு சாதுகாசம் பரிசீலனாக. இவ்வருஷம்
 800 பக்கம் ஆசிரியர்களுக்கும் ஆசிரியைகளுக்கும் சாதுகாசம் பரிசீல
 செய்தனர். 1. மாணவர்களுக்கு சாதுகாசம் பரிசீலனா செய்து வருபவர்
 கார். 2. ஆசிரியைகள் கருப்பு அகலும் அம் கருப்பு
 பரிசீலனா. 3. கருப்பு அகலும் சாதுகாசம். 4
 சாதுகாசம் பரிசீலனை செய்து. 5. ஆசிரியைகளுக்கும் பரிசீல
 செய்தனர். 6. அம் கருப்பின் கருப்பு கார்.



மாதர்குல திலகங்கள்

தீயிழ் தாட்டில் வைத்தியமேதைபாக விளங்கிய டாக்டர் என். ரங்காச்சாரியார் அவர்களுடைய திருஉருவச் சிலைகள் சென்னை பெரிய கவுத்தில்கோவில் மூல் பார்க்கும்பேடு தெருவாய் ஒப்பொருவர் மனத்திலும் பின் வரும் ஒரே வேளையின் போன்றவற்றை. "டாக்டர் ரங்காச்சாரியாருக்கும் பிறகு அவருக்கு திரைக் கவுத்திய மெதை வேறு வாராவது தாட்டில் தொன்றிருக்கமா?" என்ற கேள்வி எழுந்தது. வைத்தியத் துறையில் மேதைகள் பலர் தொன்றித்தான் இருக்கிறார்கள். நீயுன்களும் தொன்றித்தான் இருக்கிறார்கள். ஆனாலும் மனம் மொதலாம் அடையதா யில்லை. டாக்டர் ரங்காச்சாரியாரிடம் அமைந்திருந்த ஏதோ ஒரு விசேஷ சக்தி - வைத்திய சாஸ்திரத்துக்கு அப்பாற்பட்டு விளங்கி நின்று சக்தி மந்தவர்களிடம் அமைந்திருக்கிறது என்ற ஆராய்ச்சியில் நான் மனம் ஈடுபடுகிறது.

வைத்திய உலகில் அற்புத ஒளியாக விளங்கிய டாக்டர் ரங்காச்சாரியாரின் கால்களைத் துணையாய் ஸ்ரீமதி கமலா ரங்காச்சாரி அவர்களினதான் இங்கு நாம் காண்கிறோம். டாக்டர் ரங்காச்சாரியார் அவர்கள் வைத்திய உலகில் ஒளி வீசி நின்றிருவருளும் அத்திரு ஸ்ரீமதி கமலா ரங்காச்சாரி அவர்கள் பேரமாக விளங்கி வந்தார்.

கால்களைத் துணை தவம் அமைவதைப் பொறுத்தே ஒருவரின் கால்களைப் பொலியும் அமைந்திருக்கிறதென்பது ஆங்குக் கண்ட உண்மை. இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக ஸ்ரீமதி கமலா ரங்காச்சாரி அவர்களின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சமயார் அவர்கள் கணவருக்கு அளித்து வந்த ஆதரவும், ஊக்கமும் தான். வைத்தியத் தொழிலில் கணவரின் புது ஒளி வீசச் செய்ததென்றே உறையும்.

ஸ்ரீமதி கமலா ரங்காச்சாரியார் சென்னைக்கு அருகாமையிலுள்ள திருவள்ளூர் 1895-ல் ஆண்டு கவர் குடும்பம் ஒன்றின் பித்தவர். விட்டியேலி என்கிற பெய்ருடா! அந்தக் காலத்து காலக்கதை போட்டியில் பந்தாவது பிராபத்தியேனிய அம்சமயாருக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு பண்பாடுகள் பூரணமாக அமைப்பப் பெற்ற அம்சமயார் அவர்கள் கணவரின் தர்ம நிதிகளையும், தயான குணத்தையும் தமது பாக்கியவசமாகக் கருகிறார். டாக்டர் ரங்காச்சாரியார் தமது தொழிலில் ஏராளமாகப் பணம் சம்பாதித்தது போலியை, தர்ம காரியங்களிலே ஏராளமாக வழங்கி வந்தார்.

கணவரின் தர்மநிதிகளையெனியுண்டதிலே இவ்வாறு பண்பாடுக் கொண்டு, ஸ்ரீமதி கமலா அவர்கள் இரண்டரை டாட் ரூபாய்க்குமே அநேக ஸ்தாபனங்களுக்கு தன்கொடை வழங்கியிருப்பதைத் குறிப்பிட வேண்டும். அந்த ஸ்தாபனங்களில் வினப்பரத்துக்கோ பெருருக்கோ ஸ்தாபனப்படாமல் வழங்கியிருக்கிறார். சென்னை வைத்திய கங்காடிக் குடியாய் 30,000, குடர்கை கங்காடிக் குடியாய் 15,000 சென்னை அராளங்க தொழில் துறைய் பள்ளிக் கு. 15,300, சென்னை புத்த



தோல் சென்னை திலகத்துக்கு ரூ. 10,000, சென்னை சங்கராச்சாரி நூற்றுண்டு விழா திலக படிப்பு திலக ரூ. 35,000 முதலிய கால்கள் அவற்றின் முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்க ஸ்ரீமதி கமலா ரங்காச்சாரி அவர்கள் சென்னைவிலுள்ள அநேக அராதை இவ் வங்களுக்கும், மாதர்கள் கல்வி, பராமரிப்பு திலகங்களுக்கும் ஏராளமாகப் பண உதவி புரிந்து வருகிறார்கள். அந்த ஸ்தாபனங்களுக்கு தேரிக் விழையும் செய்து அங்குள்ள அராதைகளுக்கும் மந்தவர்களுக்கும் தாவன்பு சோகை புரிந்து வருகிறார்கள். அம்சமயார் அவர்களுக்கு இந்த 55-வது பிராபத்தியும் தோட்டக் கல்வி ஒரு முக்கியமான பொழுது போக்காக இருந்து வருகிறது. விட்டுத் தோட்டக் கல்வியில் அவருடைய சென்ற சோகை அவரின் ஆர்வத்தையும் பரராட்டி, சென்னை தோட்டக் கல்வி சங்கம் அவருக்கும் பண்பரிசு களும், போக்கபகலும் வழங்கி விடுகின்றன. இவர் சங்கவிலுத்தலில் தேர்ந்த அறிவு பெற்றவர். தெலுங்கு பத்தியிருத்தவர்.

என்காவற்றிற்கும் மேலாக அடக்கமே அவர்களின் குணக் கொண்ட, ஸ்ரீமதி கமலா ரங்காச்சாரி அவர்கள் திருமியாழைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.



அன்பென்று

தேவர்களே! முரசு போட்டுக்கொள்; உங்கள் ஊதுக்கள்! உங்கள் சொர்க்கத்தில் மயர்ச்சி இருப்பது உண்மையானால், உடனே அவற்றை ஏராளமாகத் திரட்டிக் கொண்டு வரக்கூடும். எம் நாட்டிலுமிருந்து மயர்ச்சி பொழியாதது இதைவிட நல்ல சந்தர்ப்பம் வேறு வாய்க்காப் போவதில்லை.

எந்தவெய்! பாரதத்தில் தந்தவெய்! புத்த பதவாளே! வானுடைத்திற் தாக்கன் இன்று எங்கே இருந்தானும், பரம்பொருளின் பாத மைத்தடியின் கீழ்நின்றானும், புலவரீய சமுத் திவக்கு மேலே ஆகாச வேலியின் கட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தானும், தன்னை திருவுளம் ஒளிர்ந்திருக்கும் எப்பதில் ஐயமில்லை. "தீர்வையாக அழிந்து போகும் நிலை" கிருக்கும் இந்த உலகைக் காப்பாற்ற அன்பு, சகிப்புத்தன்மை, சமாதானம், அறிவியல் ஆகிய வழிகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது. உலக நாடுகளின் வாரும் செறிக்கத் தெரிந்த மனிதர்கள் எவ்வாரும் இந்த உலகத்தை விட்டனர்" என்று மனிதகுல மானிக்கமொரு ஐயாதாரவாக நேரு அவர்கள் அநுராதபுரத்தில் புதிய நகரைத் திறந்தமைத்து அருமைபாடி சொந்த மொழியை நிறுத்தினார். போதிக் கடவுளே! தாக்கன் இந்த மண்ணை வானிலாக இருந்த பொழுது எதைச் சொன்னாரோ எந்தவாறு வாழ்ந்தாரோ அதைத் தக்கத் நாட்டின் தொன்றிய ஐயாதாரவாகநேரு தந்தவெய்தினைவக்க அரும்பாடு பட்டுவருகிறார். அவருக்கும் உலக மக்களுக்கும் ஆசி உறுவாகும்.

சமுதாட்டுப் பொதுமக்களே! பாரதத்தில் பிரதமர் ஐயாதாரவாக நேரு அவர்களிடம் தக்கன் வைத்திருந்த திட நம்பிக்கையை

தந்தவெய்தி விட்டார். அதன்வாறு உக் கிளவெ தக்கன் வாழ்த்திக் கொள்ளுகங்கள்.

சந்தேகம் பிராணிதனே! "இந்தியா சமுத் திவய்து படை எடுத்துக்கொள்" என்று ஐய முற்றுக் கொண்டிருந்தீர்கள் அக்கவா? உங்கள் சந்தேகம் இவ்வளவு சிகிரத்திடுவெய் தீர்த்து விட்டது பார்த்தீர்களா? "இந்தியா எப்பொழுதும் சமுத்திவய்து படை எடுக்காது" என்று நேருஜி உறுதி உறி விட்டார். தக்கன் அதிர்வுடாளவின்னாள்!

சமுதாட்டிக் இரண்டாவிரம் ஆண்டுமொரு வாழ்ந்த வரும் தமிழ் மக்களின் உரிமையை வழம் அவர்கள் மொழியையும் எதிர்த்துவரும் சமுதாட்டு அருமைச் சகோதரர்களே! உங்கள் குக்கு நமது மனமார்த்த நன்றி. உங்கள் எதிர்ப்பு காரணமாகத்தான் சமுதாட்டுத் தமிழ்ச் சகோதரர்கள் எவ்வாரும் இன்று ஒன்று திரண்டு நின்றிருக்கள். ஐயாதாரவாக நேருவும் ஒரு உண்மையை உக்கனாக்காகச் சொல்லாமல் சொன்னார். "இந்தியாவின் எவ்வாருக்கும் எவ்வா உரிமையின்வழம் வழக்கி விடுக்கிறேன். அதனும் ஐயாதாரவாகம் ஒக்கி வரருகிறத. புத்தர் பிராணிக் அக்கவப் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய முறை இதுதான்" என்று உறினார். தமிழ் மக்கள் உரிமையை தக்கன் எதிர்ப்பதிருக்கதானே உரிமை இழந்து நாடற்றவர்களாக இருக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு நேருஜி இந்தத் துதரிய மொழிவின் மறைமுகமாகச் சொன்னார். தமிழ் மக்களை எதிர்த்த வரும் சமுதாட்டுச் சகோதரர்களே, தக்கன் அடியோடு வாழ்வினாள்! உலக னாக அக்கவா சமுத் திவிக் உரிமை முரசு கொட்டும் முழக்கம் கேட்கிறது. அந்த முரசும் "அக்கவென்று கொட்டுவோம்!" என் தன்வா முழக்குகிறது.

மேலே குறிப்பிட்ட அன்பு முரசுத்தைப் பத்தி நெயர்வெள்ளத்தில் சொல்லவும் வேண்டுமா?



கொட்டுமுரசே!

பீரதன்

தலையகத்தையும் வகுப்பு உணர்ச்சியையும் ஒழித்து மனிதர்கள் மத்தியில் அன்பு மனர நேருஜி சொட்டிய முரசு முழக்கம்தான் அது! புத்த மதமும் அதன் கட்டுப்பாடுகளும் சட்ட திட்டங்களும் சம தாட்டில் இரண்டா வீரம் ஆண்டுவிட்டிருக்கின்றன. அமுலுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டவைதான். அவை மிக உயர்ந்த தோக்கத்துடன்தான் கொண்டு வரப் பட்டன. மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் சகோ தரர்கள் போல் வாழவேண்டும் என்பதுதான் அவற்றின் இலட்சியம். ராஜ்ய ஆசை மிகுந்த இவ் வெறிவர்கள் மக்களின் அன்பை நக்கி விட்ட உடாது என்பதுதான் அவற்றின் குறிக்கோள். இவை எல்லாம் நல்ல தோக்கங்கள் இல்லை என்று வாரி சொல்ல முடியும்! ஆனால் தோக்கத்தைக் காட்டிலும் அதை நடத்து பவர்கள் கொடியவர்கள் ஆனார்கள். அன்பையும் அதன்மீதானவையும் நினைதாட்டத் தோன் றிய புத்தமதம் அன்பையும் அதன்மீதானவையும் தீர்த்துக் கட்டி விடுமோ என்று பயப்பட வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது. சம தாட்டில் இன்றைய நிலை புத்த மதத்தின் போக்கு அந்த மாதிரி நிலக்கு வந்துவிட்டது.

“பட்டினி விடந்து செத்தாலும் பாதச மில்லை; உரிமை விடைத்தால் போதும்; தமிழ் மொழிக்கு அத்தனையும் அரிவானமும் விடைத்தால் போதும்” என்று சமதாட்டுத் தமிழ் மக்கள் வாய்விட்டுச் சொக்தும் அவை நிலைமை உத்திரம் பெற்ற சமத் திரு நாட் டில் இன்று ஏற்பட்டு விட்டது.

அந்த அளவுக்கு சம தாட்டுத் தமிழ் மக்க ளின் வாழ்க்கை தும்மதி குளாற்று மோச மாகிக் கொண்டு வருகிறது.

தமிழ் மக்கள் சமதாட்டுத் உத்திர சர்க்கா னைக் கண்டு பயப்படுகிறார்கள்; அவர்கள் போடும் சட்டத்தைக் கண்டு நடுங்கு கிறார்கள்; அதை அமுல் நடத்தும் அதிகாரி களைக் கண்டு அஞ்சுகிறார்கள்; அவர்களை

விதியில் பார்த்தால் பீதி அடைகிறார்கள்; அடுத்த வாரம் சமதாட்டில் தங்குவோமோ மாட்டோமோ என்றுதயங்கித்தவிக்கிறார்கள்; டி. ஆர். பி. தோட்டத்தைக் கண்டு திடுக்கிடு கிறார்கள்; அந்த தோட்டத்தில் கண்ட நான் டெந்துவிட்டால் இன்னும் அதிகமாகத் திடில் அடைகிறார்கள்; பிரஜா உரிமை மனு-ஆபீஸைக் கண்டால் பரிதவிக்கிறார்கள்; அந்த ஆபீஸ் வாசலில் நிற்கும் கீழ் வரிசையை எண்ணிக் கிவி கொள்கிறார்கள்; பிரஜா உரிமைக்கு மனுப் போட்டவர்கள் பயப்படுகிறார்கள்; போட மறந்தவர்களைப் பற்றியோ ஒன்றும் சொல்ல வேண்டியதில்லை. அவர்கள் இன்னும் அதிச மாகப் பயப்படுகிறார்கள்.

பிரஜா உரிமைக்கான மனு போட்டிருக் கும் தமிழ் மக்கள் அதுமே நடுங்குவதைப் பற்றி என்னதமத் சொல்வது?

பிரஜா உரிமை மனுவில் பிரத்த தேதியை, ஷர் முதலியனவகளைப் பற்றிச் சரியான எழுதினோமா என்ற பயம்; எழுதிய தேதியை யும் ஷாரையும் அதிகாரிகள் சரி என்று ஒப்புக் கொள்வார்களா என்ற பயம்; எந்தச் சமயம் வீட்டுக்கு வந்து டி. ஆர். பி. தோட்டம் கொடுத்த ஷாரை விட்டுப் போ என்று சொல்லுவார்களோ என்ற பயம்; காவல் எல்லாம் பாடுபட்டுச் சம்பாதித்த சொத்து கெடுவதால் பிடுங்கிக் கொண்டு ஷாரைவிட்டே

ஆவத்தி மாவத்தை என்ற புது தகை நேருஜி திறந்து வைத்து விட்டு அந்த தகை நுள் பிரவேசிப்பதைவும், சமாத புத்தி திரு எழுபத்தியைப் பெற்றுக் கொள்வதையும், அந்த மான தடைபெற்ற மாவையும் போதுக் கூட்டத்தையும் படவனிக் காணாமல்.





இவ்வகைப் பேரமைத் திருமுடிய அரண்மனை மானிடவர ஆசன அரண்மனைப் பவனத்திற் தேரு
திக்கு விடுத்த அளித்தார். அப்பொழுது முத்து பெண் மணிமா கண்டி நடனமாடிய காட்சி.

புனிதத்தாகக் கெடுக்கும் எத்தப் பொருளும்
இருக்கக்கூடாது என்று இவ்வரைய இவ்வகை
சர்க்கார் உத்தர விட்டுவிட்டது. அங்குள்ள
பழைய கட்டிடங்களை எல்லாம் இடித்து
விட்டு அவற்றின் சொத்துக்காரர்களுக்குப் புது
நகரை அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

"அடாடா! மிக நல்ல ஏற்பாடாக இருக்
கிறதே! நிறுக்கொலியையும் அதன் சுற்றுப்
புறங்களையும் இப்படி அல்லவா கார்ப்பாற்ற
வேண்டும். தமிழ் நாட்டில் உள்ள கோயில்
நிலாங்குகள் பின்பற்றவேண்டிய நிரந்த வர்தி.
தமிழ்நாட்டில் உள்ள கோயில்களில் எல்லாம்
விளம்பரப் பலகைகளும், கடைகளும், கடைத்
தெருவுமாகக் கோயிலின் புனிதத்தையே
அல்லவா கெடுத்து வருகின்றன."

"கோயிலின் புனிதத்துக்காக வேண்டிய
பழைய அநாதைபுகளாகக் கற்றியுள்ள இடங்
களைக் காவி செய்தால் அது எவ்வளவுவா
பொறிநக்கடிய காசியளாவிப் போ! அகரகாக
அவர்கள் சொல்லியும், பழைய அநாதை
புகளாக இருப்போரது காசி செய்யப்பட
புகளுக்கும் இடங்களைவிடாமல் தமிழ் மக்களுக்கு
தக் கொத்தளாவையை. தமிழ் மக்கள் அங்
கிருந்து அகலி இருக்க நகரைச் சிலகால நல்ல
மாக்குவதற்காக அல்லவா இந்த ஒத்தபாடு
செய்திருக்கிறார்கள்."

"எதற்காகச் செய்தாலும் அநாதைபுகள்
எதன் புனிதமாக வைத்துக் கொள்ள
வேண்டும் என்று கவனித்த பத்தி உணர்ச்சி
யைப் பார்ப்பீர். என்னடியதுகாணே!"

இந்த இடங்களை எல்லாம் கட்டுப் பார்த்து
விட்டுப் புராதன சிலகால மன்னர்கள் உபயோ
கித்த இரட்டைத் தடாகத்துக்கு அருகில்
தேருநிலைத்தாப் அக்கத்து அகல்களில் வந்த
ஆளவகள் பெரும் கூட்டமாகக் கூடி வந்து
தேருநிலை வரவேற்றனர். தேருநிலை அகல்களில்
உணவு எல்ல வயறு விநாசித்தார். பிரத
ஆளமகள் புனிதர் 'பாண்டி' தருவித்துக்
கொண்டு யுளையிலேயே அத்தத் தடாகத்து
ஆளமகளுக்கு வரவந்தார்.

இந்தக் காட்சியைப் பார்த்ததும் எண்கு
மனைகள் எவ்வளவு செய்ய ஆரம்பித்து
விட்டது. மன்னர்களும் மகாராணிகளும்

இளவரசர்களும் இளவரசிகளும் நீராடி
மகிழ்ந்த இந்த இரட்டைத் தடாகத்தில்
இன்று ஆளமகள் அல்லவா விடக்கின்றன.
என்றே காலத்தின் வித்திர கொலும்.

இரட்டைத் தடாகத்தைப் பார்த்துவிட்டு
சமாளி புத்தரின் எத்தியில் வந்து தேருநிலை
நிலை. பிரம்மாண்டமான சமாளி புத்தரை
பும் தேருநிலையையும் பார்த்ததும் நால் திளைத்
தும் போனேன். வேதனை ஒன்று என்
மனத்தை அடித்தது. எத்தரின் மகா சிற்பிகள்
பத்தி சிரத்தையுடன் கூடியிருந்து இந்தப்
பிரமாண்டமான சிவியை இங்கு ஒரு காலத்
தில் கருவாக்கி விடுக்க வேண்டும்.

அந்த மகா சிற்பிகளுக்கு இந்த நாட்டு
மன்னன் எல்லவையு கவனத்துடன் காணிக்கை
செய்துத்தி இந்த சமாளி புத்தர் சிவியை
இங்கு உதாபனை செய்கிறப்போல் அவ்வளவு
நினைத்துப் பகுதியில் எல்லவையு குதாசை
எற்பட்டிருக்கும்! என்ன பரம்பப்பு கண்டி
டாகி யிருக்கும்! எவ்வளவு மக்கள் கூடி
யிருந்திருப்பார்கள்! அவர்கள் இதயத்தில்
எவ்வளவு ஆர்வம் போலும் பெருவி
இருக்கும்! இதைப் பெரிய கல் கருவம்
இங்கே எழுத்தருள்போது இந்த அபாதி
யாவாறங்களுக்கு அடியில், சூரியவெளிக்கல்
துவவியை வாசத்தில் சிற மகாஸூரம் மக்க
ளும் மகா சிற்பிகளும் கூடி இங்கு தங்கள்
முயற்சிகள் சென்றி அடைக்கத்தை குறித்து
எவ்வளவு ஆர்வப்படுத்திருப்பார்கள்!

சிவியை மகா இதைப் பிரம்மாண்டமான
சிவியை உருவாக்க வேறு நாட்கள் விடித்
திருக்க வேண்டும்! ஏதாவதிதன் கல் ஆயுதில்
இந்த புத்த பிராணின் சிவியை தீர்மானித்
திருக்க முடிவும் என்று சொல்ல முடியாது!
இதை முடிக்க எத்தரின் மனிதர்கள் தங்கள்
கைகத்தையும் உழைப்பையும் கொடுத்தார்
களோ! அவர்கள் உழைப்பையும் கைகத்தைய
வும் இந்த சமாளி புத்தர் சிவ இன்றைக்கும்
எடுத்துக் கூடுக கொண்டுபுகுகிறது.

இந்தச் சிவியை அளவாக்க எல்ல என்ன
யோசனை செய்கிறப்பார்கள்! போய்யும்
மெய்யும் கலத்த எத்தரையோ கதைகள்

இந்த அநுராதபுரத்தில் ஒக்ஷொரு சிறைத்தி
நிறுவப்பட்டது பற்றியும், தாயகங்களையும்,
புத்த விதாரகளைப் பற்றியும் வழங்கி வரு
கின்றன. இந்தக் கதைகளை அந்தக் கால
மக்களின் வாழ்க்கையை, விசித்திர வாழ்க்
கையை நமக்கு எடுத்துக் காட்டி விடுகின்றன.
புத்தர் சிலை எடுத்து பிரதிஷ்டை செய்து
விற்று. தான் தவறாமல், பருகம் தவறாமல்
புஷ்பங்களும் தூவித் தூப தீப எதிரெதிர்ப்
பூராதிசைகள் செய்து காணிக்கை செலுத்தி
பக்தியுடன் வழிபட்டவர்கள் எத்தனைபேரோ!

திருமென்று அந்தக் காலம், அந்த உலகம்
எல்லாம் மகிழ்ந்து விட்டன. அன்று ஏழு
உண்மையாக இருந்ததோ இன்று அதுவே
தன் பொருளை இழந்து திரிவது. அருவி
வறண்டு விட்டது! அருவி கொட்டிய தேய்ந்த
ஏரின் பழைய காவத்தில் அருவி கொட்டி
யதை நினைவுபடுத்துவதுபோல இந்த மொழி
புத்தர் தனியையின் இருந்து பழைய பெருமை
களை மறக்கு நினைவுபடக் கொண்டிருக்கிறார்.
இந்த புத்தர் பெரிய மொழியை மக்கள்
மறந்து விட்டனர். மனிதன் ஒரு காவத்தில்
உண்டாகிய இந்த ஒப்பற்ற நீர்த்தி மீண்டும்
உருவிக் கொண்டு வருவதுப்படியேயான தேருளி
அந்த மொழி புத்தருக்கு முன்னும் மெனவ
மாக நின்று கொண்டிருந்தார்.

இந்த மொழி புத்தர் சிலைக்குஅருவிச் சிதைத்
புத்த பெருமூர்த்தியைச் சேர்ந்த மொர் ஐயா
வீரம் புத்தபீக்குகள் கூடி இருந்து பாரதப்
பிரதமருக்கு ஒரு வருவெற்பு அளித்தவர்.
ஊர்வாளி தேவிரா தேருளியை வருவெற்புப்
பேசினார். "உயவிக் மொததானம் திவவுவது
இவங்கை இத்தியப் பிரதமர் கட்டு முயற்சியின்
இருக்கிறது" என்று குறிப்பிட்டார். தேருளியை
வருவெற்பதின் இவங்கையின் உண் என்ன
பெளத்தர்களும் உண்மையாகவே பெரு
மெய்ச்சி அடைவதாகக் கூறினார்.

அன்று மாலை ஏழு மணிக்கு அநுராதபுரத்தி
லிருந்து கொழும்புக்குத் திரும்பினார் தேருளி.

மிறதான் கொழும்பு தகவிக் பன கிழாக்
கனின் கவத்து கொண்டார். மனியின் இவங்
கைப் பிரதமர் பண்டார நாயகர் அளித்த
அரசாங்க லிருந்து அற்புதமான முகவரின்
இருந்தது. ஆகா! அந்தக் காட்சியின் நிறம்பை
என்னென்று சொல்வது? "பிரதமர் பண்டார
நாயகரின் 'ஆலய அரோக' பணத்தில்

இரவு தீயாவகையால் தங்குமிருக்கும்" என்று
சொன்னக் கேட்டு ஒரு அபூர்வமான காட்சிக்கு
நான் தயாரானேன். ஆனால் தெனிக் பார்த்த
போதோ நான் எதிர்பார்த்ததை என்னளும்
விட அநிசயமாக இருந்தது.

"இந்த 'ஆலய அரோக' பணம் மின்சார
கிணக்குகளைக் அமைக்கப்படுவதற்கென்தே
ஏற்பட்டதுபோதும்" என்று ஒரு மெய்ய்
தொன்றியது. "மின்சார கிணக்கைக் கண்டு
பிடித்தது இந்த ஆலய அரோக பணத்தை
அமைக்கக்கூடாது என்றுமோ?" என்று
மற்ருரு மெய்ய் தொன்றியது.

ஆகாயத்தில் மின்னும் துச்சதிரக்களை
எண்ணிவரும் எண்ணி விடலாம். ஆனால்
அன்றிரவு ஆலய அரோக பணத்திக் போட்
புத்த கிணக்குகளை என்ன முடியாது.

இரகசியப் பணங்களுவது இதுதான்போதும்.
இதமட்டும்தான்? அற்புதமான நடவ
கிருத்தகன் வேறு கதகவி நடனம், கண்டி
நடனம், ரதி மன்ற நடனம் என்று பண்பு
நடனங்கள் வேறு இருந்தன. இந்த நடனத்
திக் முன்று பெண்மணிகள் நாட்டியம் புரித்
தனர். ஏதோ கண்ணுக்கு அழகாய் இருத்
தனர். குந்தக் குறை இவ்வ என்று சொல்வ
முடியாது. ஆனாலும் இந்த அபிதயத்தில்
கழங்கிய முத்திரைகள் உயர்ந்த கம்ப
பண்பு எடுத்துக் காட்டின. இதன் துட்
பத்தை உணர்ந்தவரே இந்த அபிதயத்தில்
ஆனந்தம் கொண்ட முடியும். நாட்டியல்
களைக் கற்பிக்க ஏழு நாட்டிய நடு பனிக்
கூடமே வைத்து நடத்துகிறார்களாம்.

தேருளி அவர்கள் சமநாட்டியத் தகவி
விருத்த இரண்டினால் தானிலும் "அங்
பென்று கொட்டு முரோ! உயவிக் அத்தனை
போதும் திராமை!" என்று அன்பு முரசம்
கொட்டி விட்டுப் பாரதத்துக்குக் கிளம்
பினார். அவர் அடி எடுத்து வைத்த வேளை
தானே என்னவோ சமநாட்டிய இன்னும் சில
முரசங்கள் முழங்கும் சத்தம் கேட்கிறது.
அந்த முரசு வெற்றி முரசாக முழங்க வேண்
டும்! அன்பு முரசாக ஒலிக்க வேண்டும்!

தேவர்கள் தொடர்ந்து சமநாட்டியப் பிர
யாணம் செய்வதற்கு முன்னும் அவர்களிக்
கம்பனை காங்கிரஸ் மகாநாட்டுக்கு அழைத்துப்
போக லிரும்புகிறேன். (தொடரும்)

குழந்தைகளின் அறிந்துகொள்ளுதல் முதுகை எவ்வ பெருமையு



கப்பாபானில்
(காய் மிக்காய்)

93 உணவானம் அறிவதில் தவறில்

அண்டைலீட்டுக் குழந்தை யைப் பற்றி எனக்கு ஒரே கவலை

இப்படியான ஒரு குழந்தை அடிவயிற்றுடன் பிறக்கும்! என்னை
தாய்களிடையே பாடுபடுத்துகிறது. சாஸ்காலம் வெளியே போனால்
ஆயாவுக்கு அவனைக் கவனிப்பது பெரும்பாடு. எப்போதும் அவன்
கிடுகிடுக்கி. ஒரே அடம்பண்ணுவான். வளகத களாக்ஸோ கொடுக்க
ஆய்விப்பதற்கு முன் தானும் இப்படித்தான் பாடுபடுத்திக்கொண்டிருக்க
தேன். பாவம்! அடுத்த வீட்டு அண்டைலீடும் குழந்தைக்கு புஷ்ய தரும்
களாக்ஸோவைக் கொடுக்கமாது எங்கய்யா ஏன் இன்னும் கொல்ல
லியில்? களாக்ஸோவை எதிர்பார்த்தும், பற்களும் உத்தமோத வீடின்.
முகம் இந்த புஷ்யக்கு வேண்டிய இரும்பு உத்தம் கவத்திருக்கின்றன.

நான் சிபாரிசு செய்யவது களாக்ஸோ

Glaxo

குழந்தைகளின் பரிசுத்தமான பால் உணவு



* களாக்ஸோ பால் பூர்வ
தன் இயல்பு நிரந்தரம்
உடல் தரம் உயர்ந்தது.
உடல் தரம் உயர்ந்தது.
உடல் தரம் உயர்ந்தது.
உடல் தரம் உயர்ந்தது.
உடல் தரம் உயர்ந்தது.

களாக்ஸோ உற்பாட்டகம் (இலங்கை) லீட்., பாம்பாய் • கங்கத்தா • மதராஸ் • புது மகன்

கீர்ஸ்துவத் குறனி லாரென்ஸ்



ராஜாஜி

6

அன்பைச் செலுத்தி, பகவானுடன் சங்கமத்தை அடையவேண்டும். பகவானுக்கு அன்பு செலுத்துவதே தவங்களின் நோக்கம். வீரதங்களின்பயனும் அதுவே. வேறுமனே தேகத்தைத் துன்புறுத்துவது தவமாகாது. இதைப் பற்றி நான் ரொம்ப யோசித்திருக்கிறேன். நான் கண்ட முடிவு என்னவென்றால் பகவானுக்காகவே நாம் செய்யும் எல்லாக் காரியங்களையும் செய்ய வேண்டும். இடையறாமல் அவனுக்கு அன்பைச் செலுத்த வேண்டும். இதுவே அவனை அடையும் பாதை. இதுவே தவம். வேறு குறுக்கு வழி இல்லை.

தவறு ஏதேனும் செய்து விட்டேனானால் 'ஆண்டவனே! பார்த்தாயா, நீ யின்றி நான் ஏதேனும் செய்தால் இப்படித்தான் ஆகும்' என்பேன். நான் செய்ய வேண்டியதைச் செய்து விட்டால் அது அவன் செயல் என்று அவனுக்கு வந்தனம் செலுத்துகிறேன்.

என் எண்ணம் இப்பொழுது வேறு ஏதாயிற்று, ஆண்டவன் நீண்டவு ஒன்றே. அதைத் தவிர வேறு எதற்கும் என் மனம் இடம் தரவில்லை. மறுக்கிறது. வேறு எந்த எண்ணமாவது நுழையப் பார்த்தால் அது உள்ளே நுழைவதற்குள் அகற்றி விடுகிறேன். இதற்கு வேண்டிய சக்தியை ஆண்டவன் எனக்கு அருள்கிறான்.

அவன் அருளைப் பற்றி எனக்கு உறுதியான தம்பிக்கையினால் சில சமயம் நான் வேறு எண்ணங்களை மனத்தின் வாயில் வளரயிலும் விடுகிறேன். அப்போது ஆண்டவனை இறைஞ்சுவேன். உடனே என்னைக் கெடுக்க வந்த எண்ணம் இருந்த இடம் தெரியாமல் மாயமாய்ப் போகிறது.

ஏதேனும் வேளகேப் பணி செய்ய வேண்டி தேரிட்டால் நான் அதைப் பற்றி முன்னதாக யோசிப்பதோ கவலைப் படுவதோ கிடையாது. செய்ய வேண்டிய காலம் வந்தபோது பகவான் வழிகாட்டி விடுகிறான். எனக்கு ஒரு சிரமமும் இல்லாமல் முடிந்து விடுகிறது. பிறகு நடந்து போன நிசந்திகளைப் பற்றிக் கொஞ்சமேனும் நினைப்பதில்லை. எத்தக் காரியம் செய்துகொண்டிருக்கும்போதும் என் மனம் அதை பற்றிக்கொண்டு திற்பதில்லை. கவனமின்றியே காரியம் முடிந்து போகிறது. எல்லாம் அவன் செயல் அல்லவா?

ஆகாரம் எடுத்துக் கொண்ட பின் இன்னது சாப்பிட்டேன் என்பதற்கு நினைவு இல்லை. நான் பெரிய குரானியல்ல. ஏதோ எனக்குத் தெரிந்த முறையில் எல்லாம் செய்து கொண்டு போகிறேன். எனக்கு வழிகாட்டும் பகவானுக்கு நன்றி செலுத்திக் கொண்டு செய்வதை பெயலாம் செய்து கொண்டு போகிறேன்.

தேவியின் கதை தும்பிக்கை வசுமதி ராமசாமி

அன்புக்குரிய கனாநா.

அவ்நொறு நான் என் சிந்தித்தி விட்டுக்குப் போயிருந்தேன். புதுநூல் யை விடும் இரைந்து சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்த தாரகன். அந்தக் காட்டி அங்கு வந்ததே துக்கு விரோதமாக இருந்தது. என் சிந்தித்தி அழமாட்டாத குறையாக, "ராஜியை இவர் அடிப்பது சரியா? 'பெண் குழந்தையைத் தந்தை அடித்துக் கொண்டிருப்பது சரியேன்' என்றேன். 'உன்னை யார் வேட்டார்கள்?' என்று என்மேல் சீறினர். அது தான் சண்டை" என்றான்.

குழந்தைகளுக்குச் சாதாரணமாகப் பதிந்தி அன்புபின் பெற்றிருக்கின்ற பார் என்ன பொறுப்பு ஏற்படுவதென்பது பிரச்சினை. எவ்வளவோ ஒற்றுமை இருந்தாலும் இம் மாதிரி அந்த விஷயங்களைக் அவர்களுக்குள் மனஸ்தாபம் ஏற்படுகிறது.

ஒருவர் கண்டிக்கும்போது இவ்நொறுவர் பார்த்து போகத் தோன்றுவது சான்று. ஆனால் அது தவறுதான். பெற்றிருக்கிறவரே ஒருவர் கண்டிக்கும்போது இவ்நொறுவர் சலுகை காட்டினால் குழந்தைகளுக்குப் பாரபட்சம் உண்டாவிறது.

ஒரு அம்மாளுக்கு நான்கு பிள்ளைகளும் ஒரு பெண்ணும் இருந்திருக்கிறாள். பெண்மொழியே. நான்கு மருமக்கள் மார்களும் ஓடி ஆடி விட்டு வேலைகளைச் செலுத்தினாள். அந்த அம்மாவும் ஏரே பெண்ணை ஒராமல் திட்டிக் கொண்டிருந்தாள். பார்த்தேவர்கள் 'ஒரு பெண்ணை இப்படித் திட்டிக் கிட்டுக் கொட்டுவார்களா?' என்று ஆச்சரியப் படுவதுண்டு. மருமக்கள் தாங்களும் அந்தப் பெண்ணிடம் ஒரு

நான் அதுதர்ப்பமாகத் தடுத்து கொள்வார்கள். 'இப்படி என் பெண்ணைக் கொடுத்திருக்கிறாள் கொடுத்திருக்கிறாள்?' என்று கேட்டேன். அந்த அம்மான் கொன்ன பதில் என்னுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. "என் பெண் மொழியே. வண்டிகளும், நான் இப்படித் திட்டிக் கொடுக்கா விட்டால் என் மருமக்கள் எல்லாரும் திட்டிவார்களா. அது எனக்கு மனம் வருவிக்கிறது" என்றார். இது ஒரு தாயின் மனப் பான்மை. ஒரு பெண்ணுக்கு அளிக்கும் சேதம் மூக்கி ப ம ம ம ம: அந்தப் பெண்ணுக்குக் கொடுக்கும் பதிரி, அதன் பயனாக

ஏற்படும் சிறந்த குணம்—இவ்வாறாக உண்மையான ஸ்திரீதன். குடும்பத்தின் ஒளிக்கொள்கைப் பெண்ணைத் தயாரி செய்வது தாயாகத்தான் முடியும். விட்டு வேலைகளைத் தந்தை கொடுக்கிக் கொடுக்க முடியாது. இதனாகத்தான் 'தாயைப் பார்த்து மகனாக் கொள்வது' எனச் சொல்லுகிறோம். விட்டு சீர்திருத்தத்தைத் தாவிடம் உற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆன் குழந்தைகளின் ஒழுக்கம், படிப்பு இவைகளைக் கற்பிப்பது தந்தையின் வேலை ஆகும். அவர்கள் குறிக்கெற்ப அந்தத்தனதையே பிரகாசிக்கச் செய்வது தந்தையின் பொறுப்பு.

நாம் சொன்னால் குழந்தைகளுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கும் பாடம் ஒன்று உண்டு. புதிதாக விடுவது ஒரு அம்மான் விட்டுக் குப் போயிருந்தான். பெரிய பெண் விட்டால் கற்றிக் காட்டினாள். தவிர்க்க இருந்த ஒரு அநாதைக் காட்டி, "இந்த அநாதை என் அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் உண்டான வந்தான் போடுகிறீர்கள். என்னைத்திரை சண்டை போடுவது தவறு என்பது எங்கள் அப்பாவின் கருத்து" என்று பெருமையாகச் சொன்னாள். அனாதைக் கிடுப்பு வந்தது. கணவனும் மனைவியும் சண்டை போடுவதைப் போலாமல் கெடுதல். அகற்றிப் புது விட்டிப் வேறு இடம் ஒதுக்க வேண்டுமா?

தந்தை, பெண் குழந்தைகளுக்கு அதிக செல்வம் கொடுப்பது விபரீதமாகி விடுகிறது. அந்தப் பெண்ணுக்குக் கணவனிடம் அன்பு குறைகிறது. செல்வத்தானைத் தந்தையாக இருந்தால் கணவனுக்கும் தந்தைக்கும் எடை போடுகிறது. கணவனிடம் மதிப்பு குறைகிறது. அத்தனும் இன்பவாழ்க்கையே பாதிக்கப் படுகிறது.

பெண்ணுக்கு பிள்ளையா சரியாக உலகம் மெச்ச உருப்பெறாமல் போவதற்குச் சில காரணங்கள் தான் முக்கியமாக இருக்கின்றன. இவ்வகையில் குழந்தைகள் மோசமாக இருக்க வேண்டும். அடுத்த படியாகப் பெற்றிருக்கிற குழந்தைகளைக் கவனிக்காமல் இருப்பது காரணம். மூன்றுவதாக, கவனிக்கக்கூடாத

காரணமாக அமைபவராம். நான் காணும் பிள்ளை அவர் களைத் தாக்கி வைத்துச் செல்வம் கொடுப்பதனால் அங்வாறு தேசிடலாம்.

இவ்வ தரிசு, சில குழந்தைகள் ஈழநிலத்தில் இருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன். அநேகமாம் அதிகக் கண்டிப்பாய் ஏற்படும் தாழ்வு மனப்பான்மையால் அவர்கள் அங்வாறு இருக்கின்றனர்.

விட்டு ஒரு அபாங்கம். அநித கணவனும், மனைவியும் குழந்தைகளுக்குப் பதிந்தி கொடுப்பதைத் தாங்களே புரிந்துகொள்ள வேண்டுமல்லவா?

இப்படிக்கு, பூமாதேவி



“உன்னுடைய துணிகளும் டிரேபாலினும் சுத்தம்
செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்பதை பார்க்கிறேன்..”



டிரேபால் வெள்ளைமயக்க வெண்டிய
வெள்ளை துணிகளை அதிகவெள்ளைமயா
க்குகிறது என்பது முற்றிலும் உண்மை.
சிப்பிது அளவு டிரேபால் நீண்டதான் தங்கும். மூன்று,
நான்கு சவ்வையளுக்கு ஒரு தாம் டிரேபால் உபயோகி
த்தால் போதும்.



டிரேபால்

“டிரேபால்” ரே. ஆர். மேயர்,
எல். ஏ. பாலம், கங்கிடைக்காத்து
அவர்களுடைய சித்திரம் செய்
யப்பட்ட டிரேட் மார்க்.

அமார்கமேட்ட கெடிகெல் அண்டு கைட்டெல் கம்பெனி
பிரைவேட் லிட்., பி.ஏ. பாக்ஸ் 985-பம்பாய்.

'அனஸின்'

வலியை வெல்லுவதற்கான
நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும்

1. க்வினின் 2. கார்போ
3. பிளாஸ்டிக் 4. ஆஸிடிசைலிக் ஆஸிட்

வலிகளுக்கு தீவிரமான சிகிச்சையில் புது பெற்ற 'அனஸின்' விஞ்ஞான முறையில் சேர்க்கப்பட்ட நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். இவைகள் தரப்புகளில் சேத்திர நாடாங்குகளில் கூட்டாக வேலை செய்கின்றன. தலைவலி, இயற்கை அசைவு, பக்கவாதி, மற்றும் தலைவலி அனஸின் துரிதமாகவும் அபாயமின்றியும் நிச்சயமாகவும் தீவிரமாகவும் அளிக்கிறது. வலிகளுக்குத் துரித தீவிரமான சிகிச்சை அனஸின் மூலம் இப்போது உலகமெங்கும் நடைபெற்று வருகிறது. ... அனஸின் பற்றிய செய்தி விளக்கத்தை அங்கு விவரமாகக் கொடுக்கிறார்கள். ஆகவே உடனடியாகக் கொண்டு 'அனஸின்' ஒரு டாக்டரிடம் குறிப்பிட்டு ஒப்பாக்கும். அது அளிக்கப்படாததற்குத் தீவிர விளக்கம் கொடுக்கிறார்கள். அனஸின் உடனடியாகக் கொண்டு 'அனஸின்' வலிகளுக்குத் தீவிரமான சிகிச்சை அளிக்கிறது. 'அனஸின்' விளக்கம் ஒவ்வொருவரும் எத்திரும் எத்திரும் ஒரு பாக்கெட்டில் அங்கு 15 நாள் அபாயம் மட்டுமே.

நான்கு
மருந்துகளின்
சேர்க்கையான
'அனஸின்'
வெள்ளப்பெட்டி
கேள்விகள்



அனஸின் வெள்ளப்பெட்டி அங்கு, கொழும்பு, கிண்டி, சிங்கப்பூர், மலேசியா, இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா, கிண்டி, சிங்கப்பூர், மலேசியா, இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா.

ஒரு பாக்கெட்டில் அங்கு 15 நாள் அபாயம்

மாலவல்லியின் தியாகம்

அத்தியாயம் 25

இவள் ஒரு அனாதை!

சிறு மலைக் குன்றுகளும் மரங்களும் நிறைந்த அந்தப் பகுதிகளிடையே குதிரையேல் ஏறிக் கொண்டு தும். மூன்றாம் சென்ற மணிதாக்கித் துரத்திக் கொல்லுதற்குக் கடினமாகத்தான் இருந்தது. மூன்றாம் சென்ற அவர்கள் தங்களுக்கும் பின்னால் இருவர் குதிரையேற்றேறித் தங்களைத் துரத்திக் கொண்டு வருவதைப் பார்த்து மலைக் குன்றுகளிடையே மறைந்து மறைந்து செல்வது தொடங்கினர். அவர்கள் எக்பிடியில் சிக்கிய பெண் அவதித் தடுத்த வண்ணமே இருந்தாள். குதிரையேறியில் குதிரைக்கு வெகு தூரத் தூக்குப் பின்னால் எத்தனையோ குதிரை வந்து கொண்டிருந்தது. குதிரைவில் வேகமாகச் சென்ற பிடுதிவீடுக்கு மூன்றாம் ஓடோடி மலைக் குன்றுகளுக்கிடையே பதுங்கிக் கொள்ளும் மணிதாக்கின் உருவமும், அவர்கள் உடையும் அவர்கள் கையில் வைத்திருந்த தீப்பந்த வெளிச்சத்தில்தான் தங்கு தெரிந்தது.

அவர்கள் அணிந்திருந்த உடையிலிருந்து அவர்கள் போர் வீரர்களாகவோ அல்லது அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவோ இருக்க வேண்டுமென்பதை அணர்ந்து கொண்டனர். அவர்கள் இடையில் உறைபிட்டுப் போய், நீண்ட அளன் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்த மிக வேகமாகப் பதுங்குகின்றோடு இருக்கும் இவர்களே ஒரு எவ்வித ஆயுதமும் இல்லாதவர்களும் தங்களுள் போய் இம் சமாளிப்பது கடினம் என்பதே அங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது. இருப்பினும் ஒரு பெண்ணைப் பவாதகாரமாகத் தாக்கிக் கொள்ளும் அவர்களை எவ்வித விட்டுவிடவும் அவர்களுக்கு விடப்படவில்லை. மேலும் பவாளம் மாலவல்லியின் இத்தகைய தந்தையின் அடிவேகமாகச் செலுத்தினர். பிடுதிவீடு

பிடுதிவீடு தட்டி அவர்களைத் தடுத்தவிய சமயத்தில்தான் மூன்றாம் சென்ற அவர்கள் தங்கள் கையில்லுள்ள தீப்பந்தங்களை அவித்து விட்டு இ.

கிராமகோபாலன்



மறைய முயற்சித்தனர். ஆனால் அவர்கள் எண்ணம் பறிக்கவில்லை, பிடுகிவிடபதின் குதிரை ஒரே பாய்ச்சலில் அவர்கள் இருக்கும் இடத்தை யடைந்து விட்டது. அச்சமயத்தில் பிடுகிவிடபடு அங்கிருந்த ஒருவரின் தீப்பத்தத்தைக் குதிரையீது இருத்த படியே 'லபக்'கென்று பிடுங்கிக் கொண்டான். தீப்பத்தங்களைக் கையில்லெந்திய மற்றவர்கள் அப்பொழுதுதான் விழி எழிந்தனர். பிடுகிவிடபதின் கையில் இருந்த தீப்பத்தத்தின் ஓளியில் அங்கிருந்த நாய்வரின் முகங்களும் தங்கு தெரிந்தன. அவர்களில் மூவர் போர் வீரர்கள்போல உடை அணித்திருந்தனர். ஒருவன் புத்த பாகு கொண்டதில் இருந்தான். அவன்தான் தன் தோளில் பெண்ணின் கைகளையும் காலையும் கெட்டியாகப் பிடித்த வண்ணம். தோளில் கமந்து தின்றான். அத்தப் பெண் அவன் இரும் புப் பிடியிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்

கொண்டாள். அவன் பிடியிலிருந்து தன்னை விடுவித்து விடக்கூடே எட்டென்று அந்தப் பெண் அங்கிலத்திலிருந்து ஓடத் தொடங்கினாள். சத்தக் தரம் ஏறிக் கொண்டு வந்த குதிரையை அவருடைய சாமர்த்தியத்தால் அந்த மனிதன் மீது மோலும்படியாகச் செய்யவில்லை. அத்தக் குதிரைக்கே அப்பொழுதாரு வெறி பிடித்திருந்தது. அது ஓர் நிலையில் நிற்காமல் முள்ளும் பின்னுமாக வந்து துள்ளிக் குதித்து அங்கு நின்றவர்கள் மீதெல்



உங்கள் வீட்டில் பூச்சிகள்

தொந்தரவு

செய்தியா?



லின்டேன் கலந்த ப்ளிட் உபயோகத்து

அனாதைகளைக் கொல்லுங்கள்!

[illegible]

மேல்கண்டிருவருடைய அருள் கம்பீரம்

செய்து வருகிறது. இது குறித்து கருத்து தெரிவித்துள்ள திரு. என். ஏ. வி. சி. இராமச்சந்திரன், கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

450

தன் பிடியிலிருந்து ஓடி விடாத வன் னம் அச் சேர ஆண்டவர தன்ருக முறுக் கிப் பிடித்துக் கொண்டு தீய்ப்பத்ததை அவன் முகத்துக்கு எதிராக நீட்டும்படி சத்தகரைக் கேட்டுக் கொண்டான்.

பாவம்! சத்தகரின் குதிரையும் அப் பொழுதுதான் தன் வெறி தீர்ந்தது போல் தீயது அமைதியாக இருந்தது. அத்தத் தீயத்தின் ஒளியில் அத்த புத்த பிஷு - யாரென்று பிடுதிவீபதி முக ளாடையிலிருந்து தெரிந்துகொண்டான்.

"ஓகோ, தாங்களா! அடிகன் இப் படிப்பட்ட காரியங்களில் ஈடுபட்டு அநு வசியமாக உடம்பை வாட்டிக் கொள் ளும் காரணம் தான் எனக்குப் புரிய வில்லை. காலிரிப் பூம்பட்டினத்தை விட்டு அடிகன் திருப்பாவையிக்கு எப் போது வந்ததோ? அடிகளைத் தரிசித்த தில் மிகவும் சந்தேகம்தான். அடிகளை இப்படியே விட்டு விடுவது மிகவாகை யில்லை யென்று நினைக்கிறேன். அடிகளை டம் எத்தனையோ விசாரிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. இப்படியே வரலாம்" என்று சொல்லிக் கழுத்தில் முறுக்கியிருந்த சேர ஆண்டவர விடாமல் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு குதிரையைத் தட்டி ளுள். அதுவும் கம்பீரமாக நடந்தது. பிடுதிவீபதியின் பிடியிலிருந்து விசை முடியாக புத்த பிஷுவும் தலை குனிந்த வண்ணம் குதிரையின் வேகத்துக்குத்தக்க படி ஓடவேண்டி யிருந்தது. சத்தகரும் அத்த பிஷு - தப்பித்து ஓடாத வண்ணம் இடைபேய் அவரின் நடக்கை வைத்து மத் தேரது பக்கத்தில் தம் குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்தார்.

பிடுதிவீபதி சத்தகரைப் பார்த்து. "அடிகளாரைப் பற்றி உங்களுக்கு அநிகம் தெரிந்திருக்காது!" என்றான்.

"அடிகளார் ஒரு பெண்ணை அனுவாச மாகத் தூக்கிச் செல்லவில் சமர்த்தர் என்பது வரையில் தெரியுமே தவிர அவர் களைப் பற்றி வேறென்றும் தெரி யாது எனக்கு!" என்றார் சத்தகர்.

"ஐயோ - தெரிந்தவளாயில் சரிதான். இதிலிருந்து அடிகளாரின் ஒல்லொரு நடத்தையும் இப்படியிப்பட்டதாகத் தானிருக்கும் என்று தாங்கள் தாராள மாக நம்பலாம்!" என்றான் பிடுதிவீபதி.

"நம்பலாம் என்ன செய்வது? சேர ஆண்டவர உத்தேசித்து மாத்திரம் எதையும் நாம் நம்பலாம் விட்டு விடு வது முடத்தனமாகும். அடிகளார்க்குப் பெண்களெல்லாம் அவர்களிடம் தனி அபிமானம் ஏற்பட்டு விடும்போலிருக் கிறது! அத்த அன்பின் காரணமாக அவர்களைத் தோளில் சுமந்து செல்லக் கூட அடிகளார் சித்தமா விடுப்பார்போ

கிருக்கிறது. நீங்கள் சொல்லுவதைப் பார்த்தால் அடிகளார் ஏற்கெனவே தங்களுக்கு அறிமுகமானவர் போலம் பலா தோன்றுகிறது?" என்றார் சத்தகர் விப்போடு.

"எனக்கு மாத்திரம் அறிமுகமானவ ரில்லை; உங்களுடைய நண்பர் பூதுச னுக்குக்கூட அறிமுகமானவர் தான். அடிகளார் மொத்திர ஸ்நானம் செய்யும் விஷயத்தில் உங்கள் நண்பர் பூதுசர் மிக வும் உதவிச் செய்திருக்கிறார். அவர் செய்த அத்த உதவியை அடிகளார் என்னுடைய மறப்பதற்கில்லை" என்றான் பிடுதிவீபதி.

"ஓகோ! அப்படியா? என் நண்பன் பூதுசனுக்கு வேண்டியவரென்றால் எனக் கும் வேண்டியவராகத்தான் விருக்கும்!"

"இப்பொழுதுதான் உங்களுக்கு வேண்டியவராகி விட்டாரே!... உங்க ளுடைய குதிரை வந்தவுடனே அடிக ளிடம் தானே தன் பார்வையைச் செலுத்தியது. ஆகலா! அது எவ்வளவு ஆவலாக அடிகளார் மீது வந்து மோதி யது?" என்றான் பிடுதிவீபதி.

"அடிகளார் மீது ஏற்பட்ட அப்பு லை நிமிட நேரம் என் குதிரையை வெறி யாகத்தான் பிடித்து ஆட்டியது. போகட்டும். உலக இருளைத் துடைக்க வந்த போதி மாதவரின் புண்ணிய சீடராகி, தீய்ப்பத்தம் பிடித்துக் கொண்டு மலைப் பிரதேசங்களிலெல்லாம் வந்து அநுஸ்தப் பெண்களை ஆதரிக்கும் பெரு நோக்கத்தோடு அகற்றிக் கொண்டு போக நினைக்கும் அடிகளார் எந்த னாரோ? அடிகளாரின் நாமதேயம் என்னவோ?" என்றார் சத்தகர்.

அந்த இரண்டு குதிரைகளுக்கு மிடையிலே நடந்த புத்த பிஷு - கலங்கமானவர யாதான் என்பதை நாம் விளக்கத்தேவை யில்லையல்லவா? இரும்பிறும் கலங்க மானவரையரைப் பற்றிக் சத்தகர் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? பிடுதிவீபதி சொன்னதிலிருந்து சத்தகருக்கு ஓரளவு விளங்கியது. இரும்பிறும் அத்த புத்த பிஷுவிறுண்டய ஊர், பெயர் முதலியவைகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டு மென்ற ஆவல் அவருக்கு ஏற்பட்டது.

அத்திலேயில் கலங்கமானவரையர் தம் நாமதேயத்தைத் தாமே சத்தகரிடம் சொல்லுவாரா? அவர் சத்தகரின் கேள்விக்கு எத்தவீதமான பதிலும் சொல்லாமல் மௌனமாக நடந்து கொண்டு வந்தார்.

பிடுதிவீபதி சிரித்துக் கொண்டே, "துறவு! திணியில் உள்ளவர்களுக்கு ஊரேது. பேரேது? இப்படிப்பட்ட உண்மையான துறவிகளை நாம் ஊரும் பெயரும் தெரிந்து கொண்டுதான்

அழைக்க வேண்டுமென்று அந்த மிகில் (" என்று சொல்லிக் கொண்டே வரும்போது முன்பு எங்கிருந்து வந்திருக்கிறார், அதே இடத்துக்கு வந்து போகத்தான். ஒரு மகிசு குகை வாசலில் அந்த புத்த பிஷு-வின் பிடியிலிருந்து தப்பிய பெண் தளையில் விழுந்து விடத்த ஒரு வயதானவரை மெதுவாகத் தூக்கித் தூக்கக் குள் அழைத்துச் செல்ல முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தான்.

பிடுதிவிபதியும் சத்தமும் குதிரையை நிறுத்தினர். குதிரை மீதிருந்த சத்தகர் மேலே இறங்கிக் மேலே விடத்த வயதான மனிதரைக் கவனித்தார். பக்கத்திலிருந்த குகையில் எரிந்து கொண்டிருந்த மீன்களில் ஒளி அந்தப் பெண்ணின் முழு உருவத்தைவும் எடுத்துக் காட்டியது.

அந்தப் பெண்ணுக்குச் சுமார் இருபது வயது இருக்கலாம். நல்ல அழகி. காலி நிறமுடைய புடவையை அணித்திருந்தான். அவளுடைய நீண்ட சேம்பு எண்ணெய் தடவி ஒழுங்குபடுத்தப்போமல் தோளில் விழுந்து விடத்தது. அவள் அழகான கண்களிலிருந்து கண்ணீர் ஆறுகப் பெருகிக் கொண்டிருந்தது. அவள் துயரம் சிறைத்த தழுதழுத்த குரலில், "தேய்வம் போக வந்து காப்பாற்றிய உங்களுக்கு இன்றையன் பேரருள் புரியட்டும்" என்றான்.

அப்போதுதான் மெதுவாக எழுந்து உட்கார்ந்த வயோதிகரும் கையைத் தூக்கி அவர்களை ஆசிரிவறித்தார். அப்பட்டுக் மேலே விழுந்த அம்மனிதர் மிகவும் வயதானவர். அவருக்கு அறுபது வயதுக்கு மேலிருக்கலாம். போட்டைத் தலையும் எலும்போடு ஒட்டிய மெலித்த தேகமும் அவர் நெடு நாட்களாகத் தலக்கோலம் கொண்டிருந்த ஒரு மனிதர் என்பதை மிக எளிதாக எடுத்துக் காட்டியது. அந்த மகிசு குகைகள் சிறைத்த இடத்தில் எழை முனிவரும் அந்தப் பெண்ணும்தான் தனிமையில் வசித்து வந்திருக்கவேண்டுமென்பதை அவர்கள் உணர்ந்து கொண்டனர். அரும் மெய்வழியும் கொண்ட ஒரு பெண்ணாகக் கெட்ட எண்ணத்தான் வஞ்சகமாகக் கடத்திக் கொண்டு செல்வத்தான் அந்தப் பெணத்த பிஷுவும்

முயற்சி செய்திருக்க வேண்டும் என்று எளிதாக விளங்கியது.

பிடுதிவிபதி அந்த புத்த பிஷுவைத் தன் பிடியிலிருந்து விடாமல் அவனைத் தர தரவென்று இழுத்துக் கொண்டு வந்து அந்த முனிவரின் காவடியில் தள்ளி, "நீ செய்த கொடிய பாவத்துக்குப் பெரிய வரின் கால்களில் விழுந்து மன்னிப்பு கேட்டுக் கொள். அதற்குப் பின்தான் உனக்கு அளிக்க வேண்டிய தன்மை உண்டாம்."



நான் அளிக்க வேண்டும். உன்னைப் போன்ற துறவு வேடத்தில் இருந்த துரோகிகளை ஒழித்துக் கட்டினால்தான் மதம், சமூகம், நாடு இவைகள் எல்லாம் காப்பாற்றப்படும்" என்று.

அந்தப் பெண்ணின் முதுகில் சாய்ந்த வண்ணம் உட்கார்ந்திருந்த முனிவர் மெதுவான குரலில், "நான் மன்னிப்

பதற்கு எதுவும் இல்லை. இந்த உலகில் பாவமும் தாங்கள் செய்த பாவத்துக்காக இன்றவளிடம் மன்னிப்பு கேட்க வேண்டியவர்கள். நம்மை இம்சித்தவர்கள் என்பதற்காக இவரை நாம் இம்சிக்க வேண்டாம். இவரைத் தண்டிப்பது உங்கள் கடமையாகக் கருதினாலும் அவரை மன்னித்து விடுங்கள். உலகில் மோகச் சுழலில் சிக்குவதை குற்றம். அந்தச் சுழலில் சிக்கியவர்கள் செய்யும் காரியம் ஒவ்வொன்றும் மேலும் மேலும் செய்யும் குற்றமாகத்தான் இருக்கும். அவரை விட்டு விடுங்கள். என்னை யார் இம்சித்திருந்தாலும் அதற்காக அவர்களை இம்சைக்குள்ளாக்க விரும்பவில்லை" என்று உறிஞர்.

அந்த ஹை முனிவர் சொல்லியபடி கைக்கமாலரைவரை மன்னித்து அனுப்பப் பிடுதிவிபதிக்கு இஷ்டமில்லை. அவன் வேறு வேடத்தில் இருந்தாலும் பாதக மிகில். அவன் துறவு வேடத்தில் இருந்து கொண்டு இத்தகைய காரியங்களைச் செய்தால் அவன் அபயாக்கிய விதம் அபயாக்கியன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இவனை இப்படியே விட்டு விடுவது தருமமா? தன்னைப் போன்றவர்களுக்கு இது கடமையுமல்ல என்று தீர்மானித்தான் பிடுதிவிபதி.

அந்த ஹை அப்படித்தான் தீர்மானித்தார். "நீங்கள் மன்னிக்கலாம். ஆனால் நாங்கள் அவனை மன்னிக்கத் தருமம்

இடம் கொடுக்காது. உலகைப் பிடித்து அரிக்கும் இத்தகைய விஷக் கிருமிகளை உடனடியாகக் கழித்துவிட வேண்டும். ஒரு விஷக் கிருமியினால் எத்தனையோ விஷக் கிருமிகள் உற்பத்தியாகாமல் மல்லவா? இதை மனித சமூகமும் தாரும் தாங்காது" என்று.

அரிஷ்டநேமி என்ற அந்த ஹைன முனிவர், "இந்த உலகில் கெட்ட வழியிலேயே சென்ற மனிதன் தன்னை வழியில் திருத்தவும் இடமுண்டு. நான் செய்த கெடுதலான காரியங்களுக்குரிய தண்டனைகளை அவன் உணர்ந்து விட்டால் மறுபடியும் அந்தக் காரியங்களைச் செய்ய அவன் தீர்ப்பட மாட்டான். நான் உங்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன், பகைவனிடமும் கொஞ்சம் கருணை காட்டிப் பாருங்கள். நான் செய்த அடாத காரியத்துக்காகத் தங்களைத் தண்டிக்காமல் மன்னித்த பெருத்தன்மையைவா வது என்னி அவன் சீர்திருத்தமும்!" என்று எடுத்துரைத்தான்.

அதற்கு மேல் அந்த முனிவரின் வார்த்தையைத் தட்டுவதில் அவர்களுக்குப் பிரியமில்லை. ஒருநாள் தன் வார்த்தையைக் கேட்டு அப்பூதங்கள் அதே புத்த பிஷு-வை மன்னித்து அனுப்பியதை எண்ணினான். ஆனால் இன்று அதே பிஷு-மறுபடியும் அடாத குற்றங்களைச் செய்திருக்கிறான். தன் வார்த்தையைக் கேட்டுப் பூதங்கள் எப்படி மன்னித்து அனுப்பினதோ, அதேபிரகாரமான

முனிவரின் வார்த்தையைக் கேட்டு இந்த பிஷு-வை மன்னித்து அனுப்பி விட்டதே? மாறித்தான். சத்தமும் இந்த பிஷுவிற்கு ஏற்படுத்திப் புகட்டி அனுப்பி விடத்தான் வேண்டும் என்று நிர்மாணித்தான். ஆயினும் அந்த வயதான முனிவருக்குள் அவரைச் சார்ந்திருக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒரு



பாதுகாப்பு ஏற்படாத வரையில் இந்த பிஷு-வை மன்னித்து அனுப்புவது உசிதமாகாது என்றுதான் அவர்க்குப் பட்டது. இன்று இவனை மன்னித்து அனுப்பி விட்டால் மறுநாள் அவன் மற்றவர்களுடன் வந்து அம்மரவிவருக்கும் இத்தப் பெண்ணுக்கும் துன்பம் விளைவிக்கலாமல்லவா? அதோடு இந்த புத்த பிஷு-யோடு வந்தவர்கள் "தப்பித்தோம் பிழைத்தோம்" என்று ஒடி

விட்டனர். அவர்களை மறுபடியும் வந்து சமைய முனிவருக்கும் இத்தப் பெண்ணுக்கும் இடையூறே ஏற்படுத்தலாமல்லவா? ஆகையால் இந்த புத்த பிஷு-வை எளிதாக விட்டுவிடுவது அவ்வளவு நன்மை யாகாது என்று அவர் எண்ணினார்.

அவர் யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்த வர்போல், "இவனை மன்னித்து விட்டால், ஆனால் அதற்கு இது சத்தர்ப்ப மிவ்வ. இவனை நாம் காஞ்சிபுரம் வரையில் அழைத்துச் சென்று இவனைப் பற்றிச் சொல்லி இவனைப் பாதுகாப்பாக வைக்க வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்வதுதான் தவறது. அப்படிச் செய்யப் படாத வரையில் மறுபடியும் என்னுவது ஒரு நாள் இன்று செய்த பெருக் கொடுமைகளையே செய்யும் துணிக்கல் உடையவனாகி விடுவான்!" என்று.

இவகளை யெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பிஷு-தனிவான் குரலில், "என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நான் இத்தகைய பிரகைச் செய்யத் துணிய வில்லை. ஆனால் பல்லவச் சக்கரவர்த்தியின் ஒன்று விட்ட சகோதரனான சிம்ம வர்மன்தான் இத்தகைய காரியங்களைச் செய்யும்படி என்னைத் தாண்டினான். நான் காஞ்சியைச் சேரித்தவனல்ல! தஞ்சையைச் சேரித்தவன். என்னை தங்கள் மன்னித்து விட்டம்களானால் நான் என்னுடைய ஊருக்குச் சென்று விடுவேன். மறுபடியும் இங்கு வந்து யாரையும் இம்சிக்கவே மாட்டேன்!" என்று உறுதி கூறினான்.

சத்தம! இதைக் கேட்டுச் சிரித்துக் கொண்டே, "ஓகோ! நீங்கள் எங்கள் நாட்டைச் சேரித்தவர்களு? அப்படி வானங்கள் வரிந்து தஞ்சை மாநகரைச் சேரித்தவரா? இப்போதது புரிந்து விட்டது. நீர் சொன்ன இவ்வற நூதங்களில் எல்லாம் வெறுப்பற்ற பத துறவற மாரிக்

கத்தில் புத்த பகை திரையிய வயங்க மாகையச் தாங்கள்தானே? தாங்கள் எதோ அரசியல் குழந்திக்காகத்தான் புத்த பிஷுவாடி வீடுப்பதாகச் சிவர் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் அந்த அரசியல் குழந்திகளோடு பெண் பித்து கொண்டும் புத்த பிஷுவாடி வீடுக்கும் விஷயம் இப்போதுதான் விளங்கியது. உங்களைத்தான் புதங்கள் கடையில் குனிப் பாட்டி அடவி எடுத்தாளு? அவன் அல்

வனவு அவர் எடுத்துப் இன்னும் உங்கள் புத்திரின் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் அழகு அப்படியேதா விருக்கிறது! போகட்டும். இப்பொழுது நீங்கள், இந்த இடத்திலேயே நின்றுவிட்டு, நேராக உங்களுடைய ஊராகிய தஞ்சாவூர்த் தருக்கோ சென்று விடுவதென் என்கிறீர்கள், இங்கிலா? ரொம்ப தவறு. நீங்கள் தஞ்சைமாதருக்குச் செல்வதில் எவ்வித ஆட்சேபமில்லை. ஆனால் இப்படிச் சேர ஆகட அணித்த கோவத்தில் உங்கள் எந்த இடத்துக்கும் அனுமதிக்க எனக்கு விரும்பவில்லை. இதோ நான் என் வெள்ளையன் மேல் வந்திரத்தத் தருகிறேன். உங்கள் சேர ஆகடைய அகற்றிவிட்டு இதை உடுத்திக் கொண்டு நீங்கள் செல்வதாம். இப்பொழுது உங்களுக்கு நான் உன் அவிக்கும் தண்டனை இதுதான். மறுபடியும் புத்த துறவினருக்கு உரி சேர ஆகடைய உங்களை நான்கள் எங்கே பார்க்க நேரித்தாலும் மனமில்லுத்து உருட்டி மகா பரிதிர்வா னத்துக்கு வழி காட்டுவோம்!" என்று சொல்லித் தாம் போரித்தியிருந்த வெள்ளை வந்திரத்தை எடுத்துக் கங்கை மாவரையிடம் விட்டு எறிந்தார்.

"சரி! இதுவும் ஒரு சேவகன் தன் டனைதான். இதனால் புத்த சமையலும் பிழைக்கும்!" என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் கங்கை நீட்டி, சேர ஆகடையைக் களைத்து விட்டு அந்த ஆகடையை அணித்து கொள்ளும்படி கங்கைமாவரையருக்கு உத்தரவிட்டார் பிருதிவிபதி.

கங்கைமாவரையனும் வெட்டுத் தலை குனிந்த வண்ணம் மறைவான இடத் துக்குச் சென்று தன் சேர ஆகடையைக் களைத்து வெண்ணிற ஆகடையை பணித்து கொண்டு, அச் சேர ஆகடையைக் கொண்டு வந்து வந்தான்.

சத்தவர் சேர ஆகடையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, "இனி நீங்கள் போகலாம்!" என்றார்.

கங்கைமாவரையன் தலை குனிந்தவண் ணம் மெதுவாக அங்கிருந்து நடந்து இரவில் மறைந்தான்.

அக்கட்டேயி என்ற அந்த ஐயான ஞானிவர் "அவனை இவ்வளவோடு மன் னித்து அனுப்புவதில் எனக்கு மிகுந்த திருப்தி. அவன் என்னை இப்பித்ததற் காக அவனை இங்கே விரும்பவில்லை. ஆனால் நீங்கள் பெருத்தன்மையோடு ஒரு தங்க காரியம் செய்தீர்கள். துறவி யின் உடலையே அங்குமின் சில சமயம் னுக்குப் பாடம் கற்பிக்க இது ஒரு சிறந்த ழுகை. எத்தச் சமயத்தினரை விருந்தாய் என் ன? துறவிகள் என்பவர்கள் வணக்கத்துக்குரியவர்கள். அவர்களிடமே இப்படிப்பட்ட அகிரமமும் ஊழ ளும் வரகுமானால் அப்பறம் தருமம் எங்கே நினைப்பது? உத்தமரான பங்கை சக்கரவர்த்தி நத்தியர்மன் நீசிர காவரர

வீழும் ஐயான சமயத்தின் பீடுதா புத்த சமயத்தின் பீடுதா துலேஷம் கொண் டவர் இங்கே. தார்பீக வழியைப் பிற் பற்றி நடப்பவர். ஆனால் அவருடைய ஒன்று விட்ட சோதரனான சிம்ம வர்மன் ஐயான சமயத்துக்குத் தன்னுள் எவ்வளவு இழுக்கு ஏற்படுத்த முடியுமோ அவ்வளவையும் செய்து கொண்டு வரு கிறான். இதை நான் ஏன் உங்களுக்குச் சொக்துவிடு நென்றால் நீங்கள் இரு வரும் எத்தச் சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களா விருப்பினும் இவ்வளவில் தேர்மைமையும் திவ்யமையும் காப்பாற்ற விரும்பும் வானிபர்களாகத் தோன்றுகிறீர்கள் என்ற காரணத்தினால்தான்" என்றார்.

"நீங்கள் சொல்வதில் உண்மையிருக் கிறது. ஐயான சமயத்தவனுடைய சிம்ம வர்மன் உங்களைப் போன்ற துறவியின் பாதுகாப்பில் இருக்கும் ஒரு பெண்ணைக் கடத்திச் செல்வ புத்த சமயத்தவன் என்ற வேஷம் போடும் ஒரு துறவியின் உதவியை நாடினானுக் இந்த இருவர் னானும் இவ்விரு சமயங்களுக்கும் ஏத ட்டுள்ள கணக்கத்தைப் பற்றி நான் என்ன சொல்வது? நானும் சமண சம யத்தைச் சேர்ந்தவன்தான். ஆனால் தருமத்தை நிறு எதையும் நிறைபட்ட விரும்பும் எவ்வளவும் இவ்வளவில் விட்டு வைக்க நான் விரும்பவில்லை. சிம்ம வர்மன் சமண சமயத்தினனானதே தன் னுடைய சோதரனின் பெருமை பொருத்திய அரசரை எதி செய்து கவிழ்த்துத் தான் அச் சிங்காதனத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டதான் என்கிற ரகசியத்தை உங்களுக்கு நான் சொல் லுவக்டிறேன். இன்று பங்கவ சக்கர வர்த்தி நத்தியர்மருக்கு உற்ற துணையாக இருக்கும் அரசர்களான இராஷ்டிரகட மன்னர் அமோகவர்ஷரும், கங்கைதேவர்த் த அரசர் ராஜமங்கலும் நீசிர சமண சமயத்தினர். இத் திணையில் பொருமை கொண்ட சிம்மவர்மன் தானும் ஒரு சமணனாக, எவ்வகையிலாவது மத துலே ஷத்தைக் கிளப்பி அவர்கள் நட்பைப் பூசிக்கப் பார்க்கிறான். இதற்காக இப் படிப்பட்ட சிறு குழப்பங்கள் செய்து மன்ன னின் பெருமைக்கு இழக்கை உண்டாக்க நினைக்கிறான்" என்றான் பிருதிவிபதி.

"இந்த பெண்ணைத் தங்கையிடமிருந்து கடத்திச் செல்லச் செய்த குழப்பம்தான் ஏதோ அத்தரங்கம் இருக்கிறது. இந்தப் பெண் யார்...?" என்றார் சத்தவர்.

தன்னைப் பற்றிச் சத்தவர் விசாரித்த ளும் அங்கு நின்றுகொண்டிருந்த பெண் மிகவும் கெட்டமடைத்தவனாக அங் கிருத்த சிறு மனக்குகைக்குள் சென்றான். அக்கட்டேயி என்ற அந்த ஞானிவர் ஒரு பெருமூச்சு விட்டார். "இந்தப் பெண்ணுக்கு நான் கவதப் பெயர் க்ரேசி. இவன் ஒரு அருமை. இவன் கதைவே வேறு..." என்றார். (தொடருக)

அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்

85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

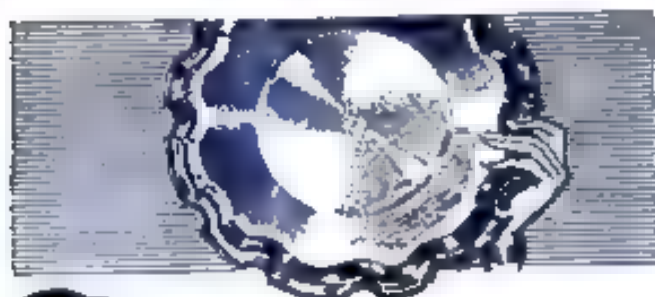
செந்திலையும் வறும் துளிகளும் மும் எய்துக்கும் கிருமிகள் அனை



மிகச் சிறந்த பண்புக்கு எப்பொழுதும் உபயோகிப்பீர்கள்!

கால்கேட் டீக் பிரஷ்

80/24/82



அவள் சொல்லாத எதிர்ப்பு, சித்தலை,
நாளை சாலைகளில் பிராஸோ
எதிர்த்தும் மாறாதது பற்றி
அவள் சொல்லாள். பிராஸோ
எதிர்ப்பு சொல்லாதது பற்றி
பாஷும் சொல்லிற்று - அவளின்
கிழமுறை, கிளையா, கிளையா.

“பிராஸோ மட்டுமே
சித்தலையை அவ்வளவு
பண்புப்பாக்கச்
செய்திருது”



நீங்கள் அனைத்து பண்பு

பிராஸோ

மெட்டல் பாஷிங்

உங்கள் வீட்டுக்கு பிராஸோவை
மென்மென்மென்மென்

அட்டைவாசு (என்.) கிளெட்
(இந்தியாவில் இது உபயோகப்படுகிறது)

**“உங்கள் பற்களை
பாதுகாறுங்கள்!”**

விஷ்டம் பல சுவத்தியர் எப்படி என்று கூறுகிறார்



உருகிய குதிரை மீது தாவி
விட்டு கைகளைக் குதிரை
மீதுவைத்து மார்பில் கை
வைத்து, தன் கை, அவி
தான் விடுவதற்கு முன்பு
உருகிய 'விடுக' குதிரை
மீது தாவி குதிரை மீது

[illegible]

2. The person who is the subject of the investigation is not a member of the organization.



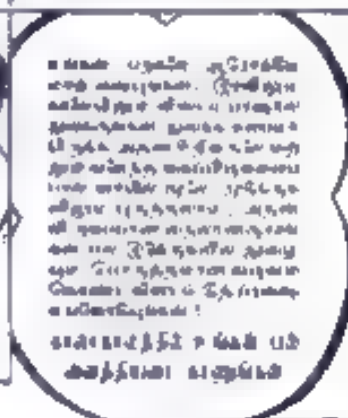
புதுச்சேரி துறைமுகம்
கே. பி. சி. சி.
புதுச்சேரி துறைமுகம்
புதுச்சேரி துறைமுகம்
புதுச்சேரி துறைமுகம்
புதுச்சேரி துறைமுகம்

மாண்புமிகு உறுதி அமைச்சர்: இது
பற்றி ஆலோசனை = முடிவாகியது
இந்த விஷயம் பற்றி இப்போது.




 教育部 公告
 中華民國 108 年 12 月 10 日
 教審字第 1080120000 號
 主旨：公告 108 學年度國民小學課程計畫。

14. இதுபோன்ற கருத்துக்கள் மீண்டும் மீண்டும் வரும்போது, இது ஒரு மிகவும் கடினமான கருத்து. இது ஒரு மிகவும் கடினமான கருத்து.

[illegible]

சாதிவெறுத்தல் ௭ மூலம் பதி
வெறுத்தல். பதிவெறுத்தல்

Wisdom



நீடித்து
உளறுக்கும்
இத ப்ரஷ்

மனத்தவன்

பேராசிரியர் :
அ. சீதிவாசராகவன்



அது மிகப் பெரிய கவிபாண மண்டபம். எவ்வளவு பெரியது என்று அளவிட முடியாது. "கரை தெரி அரீயது". தங்கத்தால் மண்டபத்தின் விதானத்தை அமைத்திருந்தார்கள். அமைப்பதற்கு என்ன, மிதிவ மன்னன் மகள் சேதயின் திருமணம் அல்லவா அங்கு தடைபெற இருக்கிறது ! மல்லையப் போல் நிமிர்ந்து உயர்ந்த அந்த மண்டபத்தில் அங்கங்கே இரத்தினங்கள் பறிக்கப் பெற்றிருந்தன. கவிபாணத்திற்கு உரிய மங்கலப் பொருள்கள் மண்டபம் எங்கும் திரம்பி இருந்தன. இந்த மண்டபத்திற்குள்ளே கவிச்சேகரவர்த்தி கம்பர் நம்மை அழைத்துச் செல்கிறார்:

காரெந் அரீயது கைம் மேய்த்து
கை என உயர்த்து மனிர்க் மேய்து
நோயை மனவினை நோயு மண்டபம்

[கரை-என்கை; தெரி அரீயது-தெரிவெற்ற முடியாதது; கைம்-தங்கம்; கரை-கவி; மனிர்க்-தவரத்தினங்கள்; நோயை-வரீகை வரீகையால் விரைவில் அழிந்த பெண், இங்கே, சேத; மனவினை-கவிபாண வரீயம், இங்கே, அழிந்த உரீயப்பொருள்கள்.]

திருமண மண்டபத்திற்குள் நுழையும் போது, மங்கல வரத்தியங்கள் முழங்குகின்றன. வேத நோஷம் கடல் போல் ஒலிக்கின்றது:

மங்கல ஓர்நிலம் மறையிற் கூர்த்தன
சங்குமர் ஓர்நில நாக; பார்வையர்
போகின் மறையடி புனலும் நாகமற
கங்குலிச் சூலிக்குமர் கடலும் போகற்கே

மங்கல பேரிடைகளின் கூட்டம் மறைமேகத்தைப் போல் ஒலி அறிகின்றன. சங்குகள் விட்டு விட்டு ஒலிக்கின்றன. நாகரகள் ஒலிக்கிறார்களே அடுக்கிப் போர் போல் குலிக்கின்றன. எவ்வாறு வந்திருக்கும் மேலாக, மனையவர்பாடிய வேத கீதம், இரங்கிப் போய்க் குழங்கும் பெருங்கடல் போல், எங்கும் திரம்புகிறது.

மண்டபத்தில், முனிவர்களும், சித்தரர்களும், பேராசர்களும், அவர்களைய பரிவாரங்களும், நகர மக்களும் பெருத்திரளாகக் கூடி இருப்பதால், உள்ளே செல்வது கடினமாக இருக்கிறது. கம்பதடைய உதவியால் எப்படியோ உள்ளே போகிறோம். நாம் போவதற்கும் பணமகன் வசுவதற்கும் சரியாக இருக்கிறது. கூட்டத்தில் ஒரே ஆரவாரம். மனத்தவனின் (கவிபாண ஆசனத்தை) நோக்கி, இராமன் செல்வதைப் பார்த்து அவன் கடிவழவியை கடுபட்டு விவந்து நிற்கிறோம். கூட்டத்தில் உள்ளவர்கள் நம்மைப் போலவே, அழைப்புப் பருகி, பரவாமே அடைந்து விடுகிறார்கள். அந்த ஆனந்த வெழியில், மலர்களையும்,

—ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியர், கங்கைக்ரே பீடம்.

சரீர்தனி மந்திரம், சகலம் துதி,
வித்த ஓடி வர, போக, தூ வினா,
பிரதனி அபிஷேக பந்தி போக ஆக.

இந்த அழகு வெற்றிலைக்குத் தீயவதற்
கள், சேத என்னும் எழிற் கொடி,
மண்டபத்தின் கடை, மணற் தவி-
றோக்கி நடந்து சென்றது. இந்தத்
தெய்வ அழகு, திருமண மேடையில்,
ரோமணியை ஒப்பிட்டுச் சென்றதாய்த்
தன் அருகில் சென்று அயர்ந்தால்,
எப்படி இருக்கும் என்று தாம் என்னு
வதற்குள், அந்த அற்புதம் நிகழ்ந்து
விடுகிறது. வெற்றிலைக்கும், பெருமைக்
கும் இரப்பிடமான வீரன் ரோமணியும்,
அவனுடைய அன்புத் தோழனான சேந
யும் மணற் தவிவில் ஒன்றுதான் வீற்றிருக்
கிறார்கள்.

மகாநகரம் வந்து வந்ததற்குப் பிற்பாடு
கேள்வி கேட்டதற்கு விடவும் அளித்தது
இந்தியா அமைச்சர் மார்ச் 29-நாள்.

[மந்தலம் - அங்குசம் கொடுத்தது; ஆதலத்த - அங்குசம்; அங்குசம் - அங்குசம்
பெயர் தவறும்; எல்லா - தெருவிடு]

தனித்தனிவாக இவ்வுருவருடைய அனைத்து பார்த்த பொது ஏற்பட்ட ரொப்பம் இப்பொது களத்து. பாது நெஞ்சம் இப்பகரமான தினரது ஒன்றே ஆயி செலுத்துறது. இருவருக்கும்

எவ்வளவு பொருத்தம்! இந்தப் பொருத்
தத்தில், பல விநிதிரமான சந்
சாரங்கள் ஒன்று இவ்வந்த இராக
ஆரபணியால் ஏற்படுகின்ற பூரண
உணர்ச்சியைக் கண்டு விடுகிறோம்.

கம்பர் கோவிலுள்: ஆமாம், இந்த உணர்ச்சிதான் இயற்கையானது. அழகுப் பொருள்களைத் தனித்தனியாகக் காணும் போது ஏற்படும் எழச்சியும் வியப்பும், அழகு என்னும் சத்திய தத்துவத்தைத் தோடும் போது நாம் பெறுவது நிறைவிடச் சேகமம் ஆகிவிடுகிறது.

இவ்வகப் பொருள்களோடு, அவை ஒவ்வொன்றின் தனித் தன்மையில் ஈடுபட்டு நாம் பெறுகின்ற இச்சுப்ததொடர்பு போகம் என்பது, போகத்தின் கருவிகள் உடனும், புலன்களும், மனமும்-அதாவது, காரணங்கள். இச்சுருவிகள் படர்வதற்கு இடமாய் இருந்து போகத்தினைத் தவிர உலகப் பொருள்கள், தம்முடைய காரணங்களும், உலகப் பொருள்களும் சேரும் போது தான் போகம் என்பது உண்டாகிறது.

கரணங்களுக்கும், உலகப் பொருள்
களுக்கும் காரணமாய் நிற்கின்ற சத்தி
யத்தை நாடுவதற்கு வழி தான், நாடிப்
பெறுவதற்கு நிலைதான் போகக் என்பது.

போகதகதைய-இவ்வகை வாய்க்காத
வைய-அதன் காரணமான பரம
பொருளைத் தொடும் சரணியாக
அமைத்து விட்டால், போகம் வேறு,
போகம் வேறு என்று இல்லாமல், இரண்ட
டும் ஒன்றாக இருக்கின்றன. அப்போது
பெரிசுப நினைவு தோன்றுகிறது.

இராமநாதம், சீதைத்யும், போகத்தையும்
போகத்தையும் போல, வெவ்வேறுபுத்த
தோன்றுகிறார்கள். இங்கே இந்த மனாத
தலிலும் அவர்கள் ஒன்றுமில்லை. போகம்
போகமே போகமாகும்போது, இங்கே,
இந்த உலகத்தில், மேலின்பத்தை உணர
முடிவதற்கல்லவா? அந்த நிலைமைத்
தான், இப்போது. சீதைத்யையும் இராம
நாத்யும் சேர்த்துப் பார்க்கும்போது, நாம்
பெறுகிறோம். இது போழ்த்துகள் ஒன்றாக
இருக்கிறது. எக்ஸ்ப்ளேன்டா அழகுத் தத்து
வத்தித — சத்தியத்தித — உண்மையின்
திருத்தி திட்டம்.

.. மனத் திடம் ஏது
மெய்தி அநுத்தமம் போனும் ஆர்வத்து
இவ்வுயிர் அன்னரும் மெய்தி இருந்தாள்.
எப்படி இருந்தார்கள் ?

ஒன்றிய பேரவையின் பேரவையின் ஒத்த.

மனத்தளிக்கவே சொந்தர்ப் பரிசளம்
பெற்ற நமது தெஞ்சின் திறைவு 'ஆம்'
'ஆம்' என்று ஆமோதிக்கிறது.

**காஸ்ட்ரால்
வெற்றி பெற்றது**

**மே 1957-ல்
ஜெர்மனி நடத்திய
மகத்தான பந்தயத்திலே!**

500 எசுரி முதல்	புலிபரட்டி	கிவெரா
இரண்டாவது மாகிண்டயர்	கிவெரா	
360 எசுரி முதல்	புலிபரட்டி	கிவெரா
ஸ்பட்கார்	தரில்லிபிரான்ட்	பி. எம். டபிள்யூ

முகவுகன் அபிசாபுக்கமாவை



எண்ணெய்களில் மிகச் சிறந்தது

எரி. எரி. வேக்பீஸ்ட் & கோ., லிமிடெட்

தஞ்சாவூர் திருவாரூர் ஆகத்தன்க்கிப் பேரநடு வாயங்கூர்ப்பட்ட

A. B.

எக்சைஸ் தீர்வையில்
சமீபத்தில் ஏற்பட்ட அதிகரிப்பு
உங்களை எவ்வாறு பாதிக்கும் என்று

நீங்கள் அறிய வேண்டியது அவசியம்

நீங்கள் சிக்கலை வாங்கும்போது இப்போதிருக்கும் தீர்வையின்
மேல் ஒரு பவுண்டுக்கு 5 ந.பை. அல்லது ஒரு செருக்கு 10 ந.பை.
தான் தீர்வை உயர்த்தப்பட்டுள்ளது என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.

செக்குகளில் ஆட்டப்பட்ட அல்லது சிறு ரக தயாரிப்பாளர்
களால் தயாரிக்கப்பட்ட தாவர எண்ணெய்களுக்கு தீர்வை கிடை
யாது. எனவே இவைகளின் விலையையும் அதிகரிக்கக் கூடாது.
மேலும் பெரிய மில்கனிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் தாவர எண்ணெய்
களின் மேலும் கூட ஒவ்வொரு பவுண்டுக்கும் 5 ந.பை. தான் தீர்வை
அதிகரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால், கடந்த ஆண்டிலேயே இவை
களின் விலை ஒவ்வொரு பவுண்டுக்கும் 10 முதல் 30 ந.பை. வரை
அதிகரித்திருப்பதால், இச் சிறு அதிகரிப்பை பாராட்டாது அதை
வியாபாரிகள் சரிக்கட்டிக் கொள்ளலாம்.

நீங்கள் புதை பிடிப்பவரா யிருந்தால், "சார்மினார்" அல்லது
"ஷாஹி - டெக்கான்" போன்ற இந்திய புகையிலையினால் மட்டுமே
தயாரிக்கப்பட்ட சிகரெட்டுகளைத் தவிர மற்றெந்த ரக சிகரெட்
டுக்கும் அதிக விலை கொடுக்காதீர்கள். 10 சிகரெட்டுகள் கொண்ட
இந்த ஒரு ரக சிகரெட்டுகளின் மேலும் கூட 5 முதல் 1 ந.பை.
தீர்வைதான் அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 100 பீடிகள் விலை இப்போ
துள்ள விலையைவிட 1 ந.பை. தான் அதிகம். தறுக்கா புகையிலை
யின் விலையை ஒவ்வொரு பவுண்டுக்கும் 13 ந.பைக்கு மேல்
அதிகரிக்கக்கூடாது.

நீங்கள் தீயெல்டி வாங்கும்போது, 40 குச்சிகள் கொண்ட
பெட்டி ஒன்றுக்கு 4 ந.பை.யும், 80 குச்சிகள் கொண்ட பெட்டி ஒன்
றுக்கு 6 ந.பை.யும் கொடுங்கள். இதில் வியாபாரிகளுக்கு கணிச
மான லாபமும் தீர்வையின் அதிகரிப்பும் அடங்கி விடுகிறது.

ஒரு குயர் எதாரண எழுதும் கூடுதல்தான் (8 பவுண்டு)
விலையை உயர்த்தினாலும்கூட 1 1/2 ந.பை.க்கு மேல் உயர்த்தக்கூடாது.

நியாய விலையே கொடுங்கள்
இதனால் உங்களுக்கும் நாட்டுக்கும் பலனுண்டு

"கோவாட்டோமா? என்னைவதற்கும் செத்தது பத்த ரூபாய். சரிதானா?"

"தட்டி!"

"அதைவிட அதிகமா? குறைவா?"

"அதை நான் ஏன் சொல்கிறேன்!"

"அப்படியானால் என்னுள் விசுவசம் உருவாகாது. நவடி செத்து தீயெ சொல்லிவிடு" என்று சொன்னான்.

"அப்படி வாயடைக்க வழிக்கு... விட்டிய இருந்த சில பழைய ஓலைகளைப் போட்டுத் தான் வாயடைக்க. பணமாக ஒன்றும் கொடுக்கவில்லை!" என்று.

அதைக் கேட்ட அவனுக்குத் 'தீக்'செனப் பட்டது. திடீரென்று ஏதோ தீயைக்கு வந்ததென்பது. 'கீழ்க்கீடு'சென்று முன்னுள் உள்ள அறைக்கு ஓடியான். விசுவசம் புரியாத காயத்தின்பு அவன் பின்னால் ஓடியான்.

அங்கே இருந்த 'கோட்' கூடாண்டி 'கட' நோக்கினான். அவன் எதிர்பார்த்த வந்த வந்து அங்கே இல்லை! அவன் மூலம் வெந்தது. வந்த கோவாட்டோ திரும்பினான். காயத்தி அவன் பின்னாலேயே கைவரத்தோடு திரும்பு கொண்டுபோனதைக் கண்டான்.

"காயத்தி! கூடாண்டி இருந்த என் பழைய கோட் எங்கே?" என்று இரைந்தான். அவன் கைவரம் பார்த்தது. விசுவசத்தைப் புரிந்துகொண்ட அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. "அப்பா! என்னயோ ஏதோ என்று பயத்து போய்விட்டேன். அந்தப் பழைய கோட்டைப் பாரிக்கவா அப்படி விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"விசுவாசமென்னடா, காயத்தி! அதைக் கூடவா ஜாடிக்காரனிடம் போட்டாய்?" என்று கோபத்தோடு கேட்டான்.

"ஆமாம்! அதனுலென்ன? அதன் லுத்தப் பட்டவெல்லாம் அதேமாதிரி சிழித்து போய்விட்டதே! காலிலும் ஒரு சிழிச்சே இருந்தது!" என்று திதானமாக.

"சிழித்திருந்தாய் என்க? அது என்வனவு 'ஆடு வந்த' கோட்டு என்று உனக்குத் தெரியுமா? அதைப் போட்டுக் கொண்டு, எத்தனை

பரீட்சை எழுதி வெந்திப் பெற்றிருக்கிறேன்! நானிக்குக்கூட அதைப் போட்டுக் கொண்டு தெரிவுப் பரீட்சைக்குப் போக என்னி வீருத் தேன். எல்லாம் உன்னுள் கேட்டுக் குட்டுச் சவரானிவிட்டது. அவ சரப்பட்டு என் அதிர்ஷ்டக் கோட்டைத் தொலைத்துவிட்டாயே. கண்ணடி ஜாடி யென்ன முனானுள் என்னிடம்

பணம் கேட்டிருக்கக் கூடாதா?" என்று கூறி விட்டு, மூத்தன 'உம்'மென்று வைத்துக் கொண்டு தாத்தாவிலிசு உட்கார்த்தான்.

"அந்தக் கோட்டு போய்விட்டாய், என்ன? என் அதிர்ஷ்டம்தான் உங்களுக்கு அந்த கோவாட்டி செத்து கொடுக்கும் என்று முன்பு சொன்னீர்களே!" என்று காயத்தி.

"இதோ பார், காயத்தி. முட்டாசுதான் மான காரியத்தையும் செய்துவிட்டு, இடக் காயப் பேசி என் கோபத்தைக் கொளுத்தே!" என்று உறுப்பினுள் அவன்.

அவனால் சம்பமா வீடுக்கு முடிவாகியது. "அப்படி என்ன பெரிய முட்டாசுதான் மான காரியத்தைச் செய்துவிட்டேன்? தீயைக்கூட ஜாடிக்க அழகாக இருந்ததாகச் சொன்னீர்களே. அப்போது உங்களுக்கு அது முட்டாசு தன்மாதான் படவில்லையா?" என்று.

அவ்வளவுதான்! இருண்டனூர்த்தி கைத்தியம் பிடித்தவனென்போன் எழுந்து சைமயக் அறைக்கு ஓடியான். மறுகணம் இரண்டு மூன்று ஜாடிக்க சீரே விழுந்து உடைவும் சேதம் கேட்டது. காயத்தி சென்று பார்த்த போது, சைமயனை முடியும் கண்ணுடித் துண்டுக்கே சிறித்க் கிடத்தான். தங்கவெண்! காலியாக வைக்கப்பட்டிருந்த ஜாடிக்கை மட்டுமே சீரே தள்ளி உடைத்திருந்தான்!

அவனுக்குத் துக்கம் தெருவா அடைத்தது. அதுவாயே வந்ததெனும் போகிறுத்தது. கிம் மும் குரலில், "இருந்தானும் உங்களுக்கு இவ்வளவு முன் கோபம் கூடாது. ஜாடிக்கை உடைத்துவிட்டதாய் உங்களைக் கொட்டு விடைத் தது போனானுமா?" என்று கேட்டான்.

அவன் பதில் சொல்லவில்லை. அவரை விழித்துப் பார்த்துவிட்டு மறுபடியும் முன் அறைக்குப் போய்விட்டான். அவன் கோபம் மட்டும் அடங்கினதாகத் தெரியவில்லை. தன் கோட்டுடன் தன் அதிர்ஷ்டமும் போய்விட்டதாகவே அவன் நம்பினான்.

அன்றிரவு அவன் சாப்பிடவும் மறுத்து விட்டான். காயத்தி இரண்டு மூன்று நரம் கம்பீட்டுப் பார்த்தான். அதற்குமேல் வந்த

புறுத்தவும் அவனுக்குப் பவமாக இருந்தது. கோபத்திசு இடைகொடாக வேறு ஏதாவது செய்துவிட்டாய் அவன் என்ன செய்ய முடியும்? ஆகவே, அவனும் சாப்பிடாமல் எவ்வளவுதான் முடிவைத்துவிட்டுப் படுத்திக் கொண்டான்.



மீதுதான் கால வழுத்தபோது கிருஷ்ண ஸூர்த்தியின் கோபம் அடக்கி விடுத்தும், கோட்டைப் பற்றிய கவலைமட்டும் நீங்க வில்லை, அது இவ்வாமல் "தேர்வுப் பரீட்சை"க் குப் போவது எப்படி என்ற கவலைதான். காவதரி எவ்வளவோ முயன்றும் அவனிடம் அவன் மூகம் கொடுத்துப் பேசவேயில்லை.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்புதான் புதுக் குடித்தனம் தொடங்கி விடுத்த அவர்கள் னிடையே சூதாக்கலும், கொம்மானளும் மண்டிக் கிடப்பதற்குப் பதில், பலகரை அமைதி வீட்டில் நிலவியது. மெனமாதவே எவ்வாள் காரியங்களும் நடத்தின.

கடைசியில் அவன் கோட்டு எதுவும் போட்டுக் கொள்ளாமலேயே வேலைக்குக் கிளம்பி யதைக் கண்ட காவதரிவாள் கம்மா வீடுக்க ளுடியவில்லை.

"உங்கன் கல்யாணக் கோட்டைப் போட்டுக் கொண்டு போகக் கூடாதா? பழைய கோட்டு போய்விட்டதற்காக, வேறு எந்தக் கோட்டையும் போட்டுக் கொள்ளக் கூடாதா?" என்று கேட்டான்.

"புதுக் கோட்டு போட்டுக் கொண்டு போவதால் போன



அதிர்த்தும் திரும்பி விடுமா, என்ன?" என்று கூறிவிட்டுக் கிளம்பி விட்டான்.

"ஹலம்! அவர்கள் வேலை கொடுத்தாக் கட இவர் வேண்டாமென்று சொல்லியிரு வார் போகிறார்களே, பழைய கோட்டு காரணமாக" என்றெண்ணினான் அவன்.

அவன் கவலைப்பட்டதற்கெனவும் அன்று தேர்வுப் பரீட்சை நடத்தவேண்டிய கடைசிக் டர் லாக்கணம் காரியாவயத்துக்கே வரவில்லை. எவ்வே, பரீட்சை தன்னை வைக்கப்பட்டது.

அடுத்த இரண்டு நாட்களும் கூட லாக்கண வரவில்லை. அத்தரவுக்கக் காரியதரிசி பதவி பற்றிய நம்பிக்கை கிருஷ்ணஸூர்த்தியிடம் இருந்து அடிமோடு போய்விட்டது. "எல்லாம் அந்தப் பண்டம் கோட்டு போனதன் கிளைவு" என்று திடமாக நம்பினான்.

அந்த மூன்று நாட்களும் அவர்கள் வீடு கையிறந்து காணப்பட்டது. தம்பதிகளுக்குள் அதிகப் பேச்சு வார்த்தையே இல்லை. காவதரி ஒரொருமுறை வேலைவைப் பற்றி அவனிடம் கேட்டுப் பார்த்தான். அவன் பிடி கொடுத்துப் பேசினால்தான்! அந்தப் பதவி அவனுக்குக் கிடைக்கவே யில்லைபா அல்லது தேர்வுப் பரீட்சைவின் முடிவுதான் அறிவிக்கப்படவில்லைவா என்று அவனாள் ணவிக் முடிவாகவில்லை. தன்னும் தன் கணவ னுக்கு வர விடுத்த அதிர்த்தும் வராமற் போய்விட்டதோ என்று கவலை கொண்டான்.

*
நீர்வாவது தான் கிருஷ்ணஸூர்த்தி காரி யாவயத்துக்குள் நுழைந்ததும் அக்கணன் டன்ட் ஆனந்தரங்கம் அவன் கைகளைப் பிடித்துக் குதுக்கு குதுக்கு என்று குதுக்கி, "என்னுடைய மனமார்த்த வாழ்த்துக்கள்!" என்றான்.

கிருஷ்ணஸூர்த்திக்கு விஷயம் புரிய வில்லை. "எதற்கு வாழ்த்துக்கள்?" என்று கேட்டான்.

"எதற்கா?... போய் நோட்டீஸ் போர்ஸைப் பாரும். பார்த்து விட்டு நேரே லாக்கணின் அறைக்குப் போய்.

இன்றிவிருத்து புது வேலைவை ஒப்புக் கொள் தும்" என்றான்.

"அப்படி யானால் கட்டக்கூடவந்தாயிற்று? தேர்வுப் பரீட்சைஎன்ன வாகிற்று?" என்று ஆவலோடு கேட்டான்.

"தீர் ஒரு ஸபத்தியம். நமது கட்டக்கூடக் கோட்டு உமக்குத் தெரி

யாதா! முதலில் தேர்வுப் பரீட்சை வைக்க வேண்டுமென்று ஒற்றைக் காலில் தின்று! இன்று கால வந்ததுமே எவ்வளவு கூப்பிட்டு, 'பரீட்சை வேண்டாம். நான் போய் சேவி யராக இருப்பவரை தியமித்து. ஒரு அறிக்கை தயார் செய்து' என்றான். நான் அறிக்கையைக் கொண்டு போனதும், 'ஸூர்த்தி திறமைசாலி யாயிற்றே, சேவி யராகவும் இருப்பது நன்மை தாயிற்று' என்று சொல்லிக் கொண்டே.

தெரியுமா உங்களுக்கு?

அனுராதா, கிருமிகன் குண்டு இலாபம் ஹைபோஸ் விஷயத்தையும் கொடியது என்பது இரகசியத்தைப் போல ஆண்டுக்கு ஒரு டாக்டர் ஹோஸ்பிட்டு வெளியிட்டார். அதைக் கேட்டு உலக மக்கள் திடுக்கிட்டுப் போனார்கள். ஆனால், அதன் சம்பந்தமான விவரங்கள் பலருக்குத் தெரியாது. அதாவது அமெரிக்கா

ரசாயனப் போர் ஆரம்பித்த இயக்கத்தைக் கோர்த்த திபுனர்கள் உட்சக்கைக்கான தொகை கொடுக்க வேண்டியது ஆரம்பித்த செய்தியை, கத்தினால் போல் தெரையும் ஒரு விதமான கொடிய விஷத்தை உற்பத்தி செய்தார்கள். அந்த விஷத்தில் ஒரு அலகைக் கொண்டு அமெரிக்காவிலும் காண்டாவிலும் உள்ள கைகாரையும் கொன்று விட்டனர்! அந்த விஷம் தாகப்பாம்பின் வாயில் உள்ள விஷத்தைப் போல் எத்தனை எத்தனையோ மடங்கு அதிகமாகிறது. உலகத்திலே அளவக் காட்டிலும் கொடிய விஷம் வேறு எதுவுமே இல்லை என்று உண்மையையும் அவர்கள் பெருமையுடன் வெளியிட்டார்கள். புத்த சமயத்தில் அத்தகைய கொடிய விஷம் பாசுவர்களின் வாயில் சிவ விட்டால் எவ்வளவுமே? கூற, பாசுவர்கள் அந்த விஷத்தை உற்பத்தி செய்துள்ளார்கள் என்று பிடித்து விட்டனர் அல்லவா? எனவே அந்தக் கொடிய



விஷத்துக்கு மாற்ற மருந்து ஏதாவது உண்டா என்ற ஆராய்ச்சியில் திபுனர்கள் ஈடுபட்டார்கள். அனுராதா, கிருமிகன் குண்டுகளிலிருந்து மக்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்க வழியைத் தீர்மானித்து, ஆனால் மேற்படி விஷ குண்டிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளும் எளிதான வழியை திபுனர்கள் கண்டுபிடித்து விட்டனர். அந்த விஷத்தை மக்கள் உட்கொண்டாவதற்கு அவர்களுக்கு

ஆபத்து ஏற்பட இடமில்லை. மாபெரும் நகரங்களில் மக்கள் அடித்துத் தவம். தண்ணீர்த் தேக்கத்திலிருந்தே வருவது. அந்தத் தேக்கத்தில் நேர்ப்படி விஷத்தைக் கலந்து விட்டால், எல்லோருக்கும் ஆபத்து ஏற்பட்டுவிடும் அல்லவா? ஆனால், அந்த விஷம் கலந்த தண்ணீரைக் கொடுத்தால் காங்கிரி விட்டால் விஷம் முறித்துவிடுவது என்ற எளிதான வழியைக் கண்டு பிடித்துள்ளனர். எனவே, ரிசர்வாயர் அதாவது தண்ணீர்த் தேக்கத்திலிருந்து

வரும் தண்ணீரைத் தம்பி வாரணம் பெரிபட்டணங்களில் உள்ள மக்கள் தண்ணீரைக் காங்கிரி காங்கிரி வேண்டியது எவ்வளவு அகலாம் என்பது திபுனர்களின் ஆராய்ச்சியிலிருந்து வெளியாகி வருகிறது. உதாரணமாக கிருமிக்கா மாத்திரம் அல்ல, கொடிய விஷத்தைக் கலந்து முறித்துவிடும் அபாய சக்தி இருப்பது வெளியாகி வருகிறது.

உள்ளகத்துடன் கைகொடுத்துப் போட்டான்" என்று முடித்தார்.

அன்று மாலை வீடு திரும்பிவருவது ஓர் தந்தை உற்சாகமாக, "காவதரி! காவதரி!" என்று கூப்பிட்டான். காவதரி வந்தவருடைய கைகளைப் பார்த்து விஷயத்தை ஒருவாறு புரிந்து கொண்டான்.

அவனுடைய கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, "காவதரி! நான் நூறு நாட்களாக ருட்டாவிட்டேன். உன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டேன். என்னை மன்னித்து விடு" என்றான்.

"நீங்கள் என்ன விடுவீர்கள். வாராவது பார்த்துப் போகிறீர்கள். உங்களுக்குத் தெரியுமா? என்று காவதரி விழித்துக் கொண்டான். பிறகு, "நீங்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த வேலை கைகளை விட்ட தவறுதல்" என்றான் சிரித்தபடி.

"தொடியப் பரிசைப் பூண்டாயிடுவது எனக்குக் கொடுத்துவிட்டார்கள்" என்றான். "உங்கள் பழைய கொட்டு இன்னமேயே வேலை கைகளை விட்டது. பார்த்தீர்களா?" என்றான் குறும்பாக.

"என்னை? என் திறமையில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லை?" என்று கேட்டான்.

"நான் அப்படிச் சொல்வேனா? உங்களுக்குத் தெரியும் உங்கள் திறமையில் நம்பிக்கை இல்லாமல் இருந்தது. அதிர்ஷ்டத்திற்காக கொட்டையும் என்னைமேல் நம்பியிருந்தீர்கள்?" என்றான். அதைக் கேட்டு அவன் சிரித்தான்.

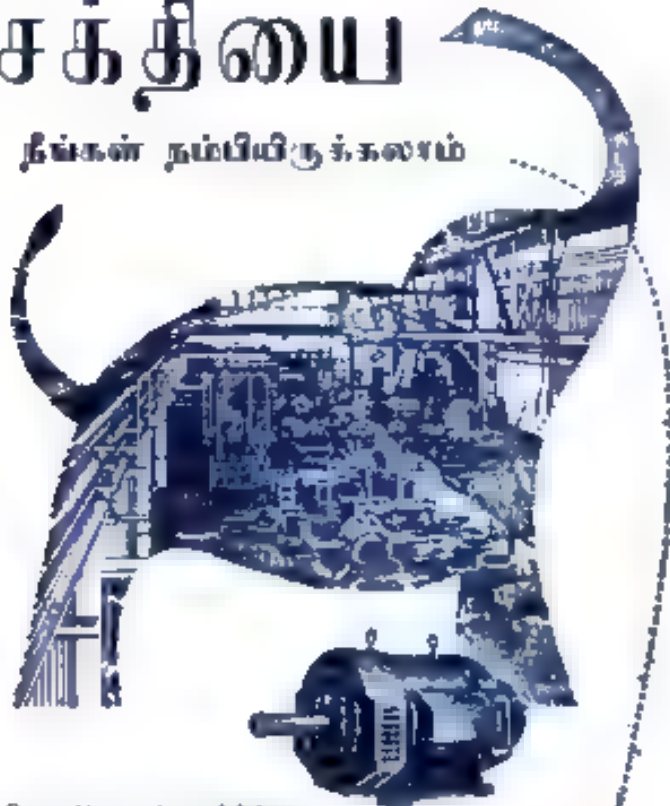
"நான் சொல்ல வந்தது வேறு. திறமை மட்டும் இருந்தால் போதாது. திறமையோடு அதிர்ஷ்டமும் இருக்கவேண்டும் உங்களுக்குத் தெரிந்த வேலை கைகளை விட்டிருந்தது" என்றான்.

"சரிவாகச் சொன்னீர் விட்டால், காவதரி! ... அது சரி நான் உன் கண்ணாடி நாடிகளை கைகளை விட்டேன் உன் கண்ணாடி நாடிகள் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு விடு" என்றான்.

"பணம் கொஞ்சம் சேர்த்துக் கொடுங்கள். கண்ணாடி நாடிகளுக்குப் பதில் புது மத்திரைப் போடக்கூடக் காவதரி கொஞ்சம் கொடுங்கள். சங்களுக்குக் கொடுக்க வந்தாலும் அவ்வக் கைமறக்க உண்டாயிடுவது கிருமிகன்" என்றான் சிரித்தவாறு. அவனும் அவருடைய சிரிப்பின் கலந்து கொண்டான்.

சக்தியை

நீங்கள் நம்பியிருக்கலாம்



தொடர்ந்து நம் கவனிக்கிறது
வரும்படினை, அங்கிருந்து தொடர்ந்து
தயாரிப்பு நிறைவு, மற்றும் கருவிகளின்
பரிசீலனை இவைகள் இதிலேயே இதற்குக் கொடுத்த
என்க்குறித் தொடர்ந்து வரும்படி கருதி
மத்திய அமைதி அமைதி அமைதி அமைதி
தொடர்ந்து வரும்படி கருதி
தொடர்ந்து தொடர்ந்து தொடர்ந்து
உத்தரவாதம் கவனிக்கிறது.



இரேவரன்டஸ் எலக்ட்ரிக் கோ., லிட்., சென்னை-3



சென்னை

கோல் ஏஜன்டுகள்: எலக்ட்ரிக் கோ., லிட்., மதராஸ்-பம்பாய்-கொழும்பு-புதுச்சேரி

ஊ! லைப்பாய் சோப்
ஓபியாகித்துக்குளிக்
கெண்டிய கேரம் திதுதான்.

-கது கரீர்த்தை
சுத்தமாக்குவதுடன்
பத்துமாத்செய்த்
தடுகிறது!

LIFEBUOY SOAP

LIFEBUOY SOAP

இந்தியாவில் உபயோகப்படுகிறது

L. 100-50 77K

“யார் தன் கொடுப்பார்கள்? ரோஜா மாலை-புஷ்பச் செவ்வகளுடன் எதிர் கொண்டு தக்க மலிவானதையுடன் அழைத்து வரவேற்புப் பத்திரம் படித்து, வெள்ளிப் பேனையில் இட்டுக் கொடுத்து ‘தோயே! வருக! வருக!’ என்று உபசரிப்பாருண்டா? ‘தோய்க்கு இடம் கொடுக்க’ என்ற எச்சரிக்கைக்கு அவசியமே இல்லை. இவ்விதவினாவுள் எச்சரிக்கைகளால்...”

“ஐயா! பொறுக்கக். ‘தோயே! வருக!’ என்று ஒருவரும் வரவேற்க மாட்டார்கள். ஆனந்தம்மையுமறிவாமல் தோய் நம்மிடம் இடம் பெறலாம். அதற்கு இடங்கொடுக்காமல் ஐக்கிரகதையா யிருப்பது அவசியம்.

“எனினு, பெருக்காலி முதலியவை நம் முடன் விட்டிய் குடித்தனஞ் செய்வச் சேருகின்றன. அவற்றை வரவொட்டாம விடுக்க நாம் முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடும். வந்து சேர்ந்து விட்டாலோ...? ‘ரெண்டு கண்டிரோலர்,’ ‘அகாமடேஷன் கண்டிரோலர்,’ ‘எனிக்ஷன் ஸ்டாட்’ ஒன்றும் ஸன் படாது. ஆகவே இவை விட்டிய் குடி புராதபடி பார்த்துக் கொள்வது அவசியம். தோயும் வந்துருத வகையில் நாம் சில விஷயங்களில் சிரத்தை காண்பித்தல் அவசியம். இதுதான் தலைப்பில் கண்ட ஒன்னைப் பாட்டியின் பொன்மொழியின் பொருள்.

“இவ்விஷயமாக ஆகாரம், குடி நீர், ஒவ்வு, உறக்கம், ஒழுக்கம், பருவகாலக் கனிக் கேற்ப இவற்றை மாற்றிக் கொள்ளல் எந்தெவ்வகாய் எழுதியா யிற்றே. இன்னும் என்ன பாக்கி இருக்கிறது?”

ஆம், மேற்கண்ட தலைப்புக்களில் எழுதிய விஷயங்கள் யாவும் தோய்க் கிடங் கொடாமை பற்றியவைதான். இவற்றைத் தவிர வேறு ஒன்றிரண்டு விஷயங்களுமுண்டு. அவற்றையும் அறிந்து செய்வனவற்றை கொண்டு வந்தால் தான் தோய்க்கிடங் கொடாமையின் நமது முயற்சி பூரணமாகும். இன்னா விட்டால் அரைகுறைதான்.



19. தோய்க்கிடங் கொடுக்கல்

“தேவையே! ஒன்னையின் ஆத்திச் குடிக்குப் புதியபுதிய அர்த்தங்களையல்லா இருப்பதாகப் புலித்தது! சரி! இப்போது சொல்லும் ‘வேறு ஒன்றிரண்டு விஷயங் கள்’ என்ன?”

நமது சீரத்தின் இயக்கத்தில் நம்மைப் பற்றியாமல் ஏற்படும் 14 ‘வேகங்கள்’ உண்டு. இவற்றை வேறுமாதிரி இயற் கையால் ஏற்படும் சில ‘உத்தங்கள்’ எனலாம். இவற்றை ஒருகாலும் தடை செய்வக் கூடாது; அவ்விதமே, இவற்றை வறுக்கட்டாபமாக வெளிப்படுத்தவும் கூடாது.

இவ்விதமே நமது மனத்திலெழும் சில ‘வேகங்கள்’ மூண்டு. இக்கத்திலும் பரத் திலும் நம்மைவை விரும்புவோர் இம் மனே வேகங்களைக் கட்டாயமாகக் கட்டுப் படுத்தவும் வேண்டும்.

வடமொழி, தென்மொழிகளில் வகுத்த நம் நாட்டு வைத்திய நூல்களில் இவ் விஷயத்தில் கருத்து வேற்றுமையே விடையாது. இனி, சீர சம்பந்தமான இவ் வேகங்கள் யாவை? அவற்றைத் தடை செய்வதால் என்னென்ன தீமை கள் விளையும்? என்பதைக் கவனிப்போம்.

“மதிஞ்சு வேகப்பேரிக்
பாதித்த அந்தரக்கேவாய்!
சித்திக்கு வந்ததுமேல்
வேடி! சகலமொட்டில்

**உத்தரவு பதிவு செய்து
சர்க்கார் கமிட்டி தீர்மானம்
மத்திய வர்த்தக அமைதி
கமிட்டிக்கு உபயோகமாக**

என்று 'பதிவேண்' சித்தர் தாடி நூல்' தெரிவிக்கும் 14 வேண்டுகோள் ஒவ்வொரு வேகத்தின் இயல்பு, அதைத் தடுப்பதால் உண்டாகும் நோய்கள் ஆகியவற்றைப் பல பாடல்களில் விளக்கி வள்ளார் தத்தமிழ்ச் சித்தர்கள். அப்பாக்களை வெவ்வேறாக எழுதி ஒவ்வொரு நூலும் இதுவரையில் எழுதப்பட்ட உரைபாடிலிருந்து பதவுரை, பொழிப்புரை, சுருத்துரைகள் எழுதிப் பிறகு எனது அணிந்துரைகளையும் எழுதினால் விஷயம் மிகவும் நீண்டு விடும். இது வைத்தியப் பரிந்துரை மானவருக்கு அளவான பாடபுத்தக மல்லவாதலின் மேற் சொன்ன விதம் எழுதவேண்டிய அவசியமில்லை. ஆகவே, இங்கு நாம் சுறிய வேண்டிய விஷயத்தை மட்டும் சுருக்கமாகவும் விளக்கக் குறைவின்றியும் எழுதி விடுகிறேன்.

கேள்விகளும்: 1. அபாணவாயுவென்னும் கீழ்வாய் வளி, 2. தும்மல், 3. சிறுநீர், 4. மலம், 5. கொட்டர்வி, 6. பசி, 7. நீர்வெட்டை, 8. இருமல், 9. இளைப்பு - ஓடிவந்ததாலோ, கரும் வேலை செய்ததாலோ ஏற்படும் "சிரம கவாசம்" என்னும் பெருமூச்சு, 10. தூக்கம், 11. வர்த்தி, 12. கண்ணீர், 13. சுக்கிலம், 14. கவாசம்—மேல் நோக்கி வெளியாகும் வளி அல்லது ஏப்பம்.

தீர்மானம்: 9. 'இளைப்பு' என்பதை ஆராம் என்றும் 10. கவாசம் என்பதை ஆராம் அல்லது உயிர்ப்பு என்றும் உரைபாடிலுள்ள தெரிவித்தவைகள்.

பெருமூச்சு: 9. சிம்மம் போன்ற சாமகாரம், ஏப்பம் என்ற தூண்டு வேண்டுகோள் வட்டமொழியின் வகுத்த வகத்திய நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

விக்கின்றன. மத்தியம் 12. வேகங்களும் தனித் தனிச் சொன்னது போலவே தெருத்த நோயைத் தரும். பெருமூச்சு, ஏப்பம் திரும்பும் விபரமாயினால் எந்த வேகத்தோடு வேண்டிய அளவியம் ஏற்படுகிறது. ஆகவே 8. இளைப்பு என்றும் வேகத்தையும் 10. கவாசம், தூக்கம் - உயிர்ப்பு என்றும் வேகத்தையும் பாரதாரமாத் தடை செய்வதாக ஏற்படும் நோய்களின் பட்டியலில் வந்த பார்த்தல் வட்டமொழி நூல்களில் சொன்ன சாமகாரம், உதாரம் என்றும் ஏப்பம் இவற்றைத் தடை செய்வதாக உடம்பும் நோய்களுக்கு முறையே தத்திடுக்கின்றன. ஆகவே, 9. இளைப்பு என்பதைப் பெருமூச்சு என்றும் 10. கவாசம் என்பதை ஏப்பம் என்றும் தெரிந்து இரு முறைதான் உரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதையும் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறோம்.

1. அபாணவாயுவென்னும் கீழ்வாய் வளினை அடக்கி நிறுத்தவதோ அன்றித் தடுத்துத் தடுத்துச் செறிச் செறிதாக வெளியிடுவதோ நோய்க்கு இடங் கொடுத்தலாகும். இதனால், மார்பு நோய், குளம், உதாரத்தம் என்னும் குடல்வாதம், உடம்பு முழுவதும் ஏற்படும் குத்தல் குடைச்சல் வளி, மலசைத் தடை, அதை பொட்டிப் பசிக்குறைய ஆகிய நோய்கள் ஏற்படும்.

2. தும்மல் வட்டக்குவதால் தலை முழுவதும் ஏற்படும் ஒரு வளி, இத்திரியங்கள் தெறித்து விழுந்துவிடுமோ என்ற நோய், மூக்கம் கழுத்துப் புறங்களில் இசிவு, இடுப்பின் பிடிப்பு ஆகிய நோய்கள் ஏற்படும்.

3. சிறு நீரென்னும் ஓத்திரத்தை அடக்கினால், நீர் அடைப்பு, நீர் இறங்கும் புறநு புண்ணாக, சிலகனில் நோய், சிறுநீர்த்தானை புண்ணாக - கீழ்வாய் வளி வயிற்றில் செர்தல் முதலிய ரோகங்கள் உண்டாகும்.

4. மலத்தைத் தடை செய்வதால், ஆடுசை என்னும் பாகத்தில் புற்றுக்கு வளியும், மூக்கு கண்ணில் நீர்வட்டிச் செறிதல், கொடுமைபாண தலைவளி,



நட்சன்கூடு-பல்கபாட ரூ. 54 மருந்துகள்
விவர பத்திரத்திற்கு பழுதுகள்
ஆன்மனின் (மருத்துவ மனனின்) (மருத்துவ) மனனின் (மருத்துவ)
சொல் என்னுடன் புல்கூடு கண்ணை, 14. பத்தி தெரு, சென்னை, (மத்திய, சோனா, பக்யர்)



மணாளனே மங்கையின் பாக்கியம்

«நீத்திரத்தினால் ஒருவர் இங்கொரு வளைக் கொன்று விட்டால் அதைக் கொலை எல்லைமேல். ஆனால் ஒரு புத்தத்தில் பலர் மடிந்தால் அதை யாரும் கொலை என்று சொல்லுவதில்லை.

ஒரு படத்தில் ஏதோ ஒரு பருதியைப்போ, காட்டுமையிப்போ, சம்பவத்தைப்போ இங்கொரு படத்திலிருந்து தங்கரம் செய்திருந்தால், இது காப்பி அடிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று கூறலாம். படத்தின் அடிப்படக் கருத்து, காட்சிகள், நிழற்செய்கள் யாவுமே தங்கரம் செய்வப்பட்டிருந்தால் அதை என்ன வென்று சொல்லுவது?

ஒரு பெரிய பிரபுவின் வீட்டில் ஏராளமாக தலைகளைக் கொண்டுவந்த தன்னர் கூட்டம் அந் தலைகளில் பரவுவதாகப் பல ஊர்களில், பல மாநிலங்களில் ஊடகங்களில் விநியோகம் பண்ணுமாக்க முயலுவது போல், இப் படத்தின் கதை அம்சம் பல படங்களில், பல இடங்களிலிருந்து தங்கரம் செய்வப்பட்டிருக்கிறது.

முன்பெல்லாம், அதாவது சிறுசைத் மலர் தமிழ் வசன இலக்கியத் தருவிய் மலர் ஆரம்பித்த காலத்தில், ஒரு கதையின் தலைப்பு «விதி சிரித்தது» என்று இருந்தால், அது ஒரு கதாபாத்திரத்தின் வாழ்க்கைக் கதையின்

முடிவில் இடம் பெற்றுக் கொண்டும், அதற்கான சூழ்நிலையைக் கதாசிரியர் அவசியம் செஞ்சுடிக்கத் தவறு மாட்டார். அந்தப் பழக்கம் இப்பொழுதும் அடியோடு மறைந்து ஒடிவிடவில்லை என்பதற்கு நம் தமிழ்ப் படங்களில் பார்த்தால் எளிதில் தெரிந்து கொள்ளலாம். அந்தப் பழக்கமான தமிழ்ப் பட உலகில் புரந்து கொண்டு விட்டதே!

இந்தப் படத்தை நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது, என் தம்பர், ஒரு கட்டத்தில், «மிஸ்டர் காத்தன்! படம் விவரத்தில் முடித்து விடும் போகிறார்களே!» என்று பரம திருப்பியோடு கேட்டார்.

«இல்லை, நேரமாகும் ஸார்! இன்னும் பார்க்க வேண்டிய முக்கியமான காட்சி விருக்கிறது. அது விவரத்தில் வரும் என்பதற்கான அறிவிப்பே இன்னும் காணப்படவில்லை» என்றேன் நான் சொல்கிறேன்.

«இன்றுதான் இப் படம் வெளியாகி விருக்கிறது? அதற்குள் உங்களுக்குக் கதை எப்படித் தெரிந்தது?» என்று தம்பர் ஆச்சரியத்தோடு கேட்டார்.

«இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை, ஸார்! ஒரு தமிழ்ப் படத்தின் தலைப்பு அந்தப் படம் முடிவதற்குள் ஒரு பாத்திரத்தின் மூலமாக வரவில்லை வெவ்வேறு படம் முடிய

Strictly private & confidential
For private circulation only

A PRIVILEGED OFFER FOR YOU



Shares in India's
fastest-growing
business!

SHRIRAM TRANSPORT FINANCE COMPANY LIMITED

Regd. Office:
123, Angappa Naicken Street,
Madras 600 001

Adm. Office:
145, Linghi Chetty Street,
Madras 600 001

OFFERS YOU

Firm Allotment of Promoters' Quota of Equity Shares on first-come-first-served basis !

Shortly coming out with a Public Issue of 2,50,000 Equity Shares of Rs. 10 each at par, the Company has a limited Quota of Shares reserved for allotment to its promoters and friends.

You being a valued friend of the Shriram Group, we make you this privileged offer: Shares of STF on a firm allotment basis.

But before deciding to avail of this friendly offer, you may have some questions.

Here are the answers...



விக்கிஸ் என்று உறுதிப்படுத்த நீர்மானம் செய்து கொள்வதாம்" என்று சொன்னான்.

இந்தப் படத்தில் கதைச் சுவர்த்தனத்தை கொஞ்சம் கொடுத்தான் விமலிசனம் படிப்பதற்குச் சொசைபியா விருக்கும் என்று எண்ணினான். ஆனால் எந்தக் கொஞ்சனத்தைக் கொடுப்பது என்று குழப்பம் ஏற்பட்டது.

இந்தப் படத்தின் பொருளடக்கத்தைக் கொடுத்து விட்டால், கைதவைய் புரிந்து

கொள்வதற்குப் பெரிதும் உதவிபா விருக்கும். "ரெய்னமீன் காதல்," "கணவனை வணங்கித் தெய்வம்," "தேவைய் பிரதாபன்," "மதன காமராஜன்" ஆகிய படங்களின் தொகுப்புத்தான் அஞ்சலி பிச்சேனாசின் "மனது என்னமக்காவியிப்பாக்கியம்".

கதாநாயகி அஞ்சலிதேவி, கத்திரியலோச மங்கை; தேவேந்திர சைபின் ஆடமுதி, மனுஷன், கோழி சாறுமாரன்—ஜெயின் வினாசன். இவர்கள் காதலித்துப் பழம்பாடு, சாபத்தின் பேடு, இவ்வதன் கைதவைய் பாக்கியம்—நம் தூர்பாக்கியம்!

இந்தப் படத்தில், அஞ்சலிதேவி கத்திரியலோச, தேவேந்திர சைபின் உடனடியெல்லாம் அனுப்பிக்கொண்ட ஆடி விருக்கிறார். இ. வி. சேரோஜா பார்வதியாகத் தொன்றி நடமாடுகிறார். சாறுமாரனோடு தாடியுமாராடுகிறார். ஜெயின் வினாசனும் நடனம் ஆடி விருக்கிறார். இந்த பெண்களும் பார்த்துப் பார்த்து நானும் என் நண்பரும் கொஞ்சம் தூக்கம் ஆடினோம்.

ஆனால் படம் மிகவும் தீதானதாக, தூக்கு தொங்கன் விழித்துக் கொள்ளுகிற கைதவைய் காத்திருந்து ஒட்டல் வண்டி மாறிவிடுகிறது.

விருக்கியைப் படங்களை எப்போதுமே நாம் பாராட்டுகிறோம். ஆனால் ஆக்கியப் படங்கள் பார்ப்பதில் உள்ள முக்கியமான சிறமத்தை நான் எடுத்துக் கூறிலும், பாருமே ஒப்பக் கொள்ளுவார்களே என்று நினைக்கிறேன்.

ஆக்கியப் படம் பார்த்தும் போது மிகவும் கவனமாகப் பார்க்க வேண்டும். நடிப்புகளில் பெரும், முகப்பாவம், நடிப்பு, குழந்தை வாய்நிறையும் ஒழுக்கம் கவனிக்க வேண்டும். கொஞ்சம் நம் கவனம் பிரிவிப் போனாலும் பல கவரணமாள விஷயங்கள் நமது பிழை விடும். ஆனால் நம் நயிப்ப் படங்களில் அத்தனையும் சிறமம் எதுவும் இல்லை! ரோடு அகரக்கும் எஞ்ஜினிக் போகிறவன் சிறே இறங்கிக் குழாயில் தாக சாத்தி செய்து கொண்டு பிறகு போய் ஏறிலும், அந்த எஞ்ஜினிக் எத்தனை தூரம் போய் விடும்?

காட்சி ஜோடிகளை இப்படத்தில் முக்கியமாகப் பாராட்டவேண்டும். மிகவும் அற்புதமாகத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். தீவிரத்தைத் தரும் கமண்டலம், பைகனிக் தாக்கும் தண்டம், பறக்கும் சக்திபெற்ற பாய்—இவை என்பதன் இந்தப் படத்தில் பாராட்டத்தக்க மூலதனம் நடித்திருக்கும் நடிகர்கள்!

"தண்டும் கமண்டலமும் சேர்த்து இருத்தான் தான் பவன்படும், இரண்டும் வெய்யேறு இடங்களில் பிரித்து விட்டால் பவன்பட

மாட்டா" என்று கூறி, குகையில் இருந்து சாப விமோசனம் பெற்ற சித்தர் அவைகளைப் பறக்கும் பாடிடன் சாறுமாரனிடம் கொடுக்கிறார். ஆனால் கைதவையின் குழப்பியால் அவன் மேற்படி பொருள்களை இழந்து விடுகிறான். அவை மூன்றும் மூன்று நபர் களிடம் கிடைத்த நம் சக்தியைக் காண்பிக்கின்றன. இவர்ப்பட வடரக்கிரக் ஜாபக மறதி சித்தரின் வாக்கை வென்று விடுகின்றது!

தண்டும் கமண்டலமும் தனித்தனி நபரிடம் கிடைக்கும் சக்தியை இழந்துவிடும் கைத சித்தர் வாக்கைக் காற்றில் பறக்க விட்டு விட்டதைச் சிறிய தவறாகக் கூறமுடியுமாறு. டி. என். துரைராஜ் மாவய் பாயில் கானிக் பறந்து, குகத்தில் மிதந்து படம் முழு

வதும் தீவரம் இடம் பெற்றிருக்கிறார். முதல் ஒன்று குகையில் தொன்றி, கிரித்து, பாடி, பிவி அமர்க்களம் சென்றது. சகிக்க முடியவில்லை. அது பாட்டுப் பாட ஆரம்பித்ததும் காத புரித்துப் போகிறது.

பாட்களை: விசேஷமாக ஒன்றும் கொஞ்சு வதற்க்கில்லை. கசைம்: சாதுரணம், நடிப்பு: சாத்திரக்கல் வாரும் அகதப் பற்றி விசேஷமாகப் பொருட்படுத்தவில்லை. கதை அம்சம்: புராணம், இலிசைம், மாவய், ஜாஸம், மானிடன், கத்திரியப் பெண், காதல், மோதல் இப்படி 'மார்' மார்க்கெட் பண்டக்கள் மாநிலி கைதமும் கொண்டதொர் சித்திரம்! பாராட்டுக்குரிய அம்சம்: கபம்.





**தளதளக்கும் ஈனே வயிற்றுக்
கோளாறுகளிலிருந்து எட்டே
விநாடிகளில் நிவாரணமளிக்கிறது!**

அஜீர்ணம், தொத்தெரிச்சல், அகத்த வாய்ப்
போகும் இவைகளில் எதையும்
ஈனே நிவர்த்திக்கிறது!

ஒரு லொஸ் தளதளக்கும் ஈனே ப்ருட்
ஸால்ட் காப்பிட்டால் எட்டே விநாடி
களில் வயிற்றுக் கோளாறுகள் சீரா
கின்றன. மிதமாக பேசி ஏற்பட விரும்
பினால் வெறும் வயிற்றில் சிறிது பெர்லா
'டோஸ்' ஈனே அருந்தினால் போதும்.
எப்பொழுதும் உங்கள் வீட்டில் ஒரு
பாட்டில் ஈனே வைத்திருங்கள்.

ஈனே 'ப்ருட் ஸால்ட்'

அமித அமிரவகினை அடக்கும்
தளதளக்கும் பானம்

'ஈனே' பற்றம் 'ப்ருட் ஸால்ட்' என்ற வர்த்தகத்
சின்னம் சேய்மையிட்ட பிஸ்ட், மார்ச்சு 1954
ஆண்டு சப் பிஸ்ட்ரிசு (இந்தி) ப்ரெஸ்ஸில் சிபி.



ஈனே
இந்த சீதோஷண
ஸ்திதிக்கு
விசேஷமாக ஏற்றது
(1 மார்ச்சு 1954)

மெயில் வாங்கு

○★○

'தய்ய தய்ய' மணி அடிச்சாக்க!
தக்கட்டும் வாங்கியாக்க!
எங்க ஊரு ஸ்டேஷனிலே
எக்ஸ்பிரசும் வந்தாக்க!

பச்சை, வெப்பக் கொடிவெடுத்த
பகட்டுத் தலைப் பாகைபுடன்
கச்சம் போட்ட வேட்டியோடு
அடுகி வரார் ஸ்டேஷன்மாத்ரை.

கண்டல், வண்டி விற்பவரும்
கோட்டா, கவர் விற்பவரும்
பண்டங்களைத் தூக்கிக் கொண்டு
பாபாய்பாய் ஓடுகின்றார்.

அடுக்குப் புறப்பட்ட
காரும்பாட்டி ஏறி விட்டார்,
காசியிலாத ஒரிக் காரன்
கந்தன் கூட ஏறிவிட்டார்.

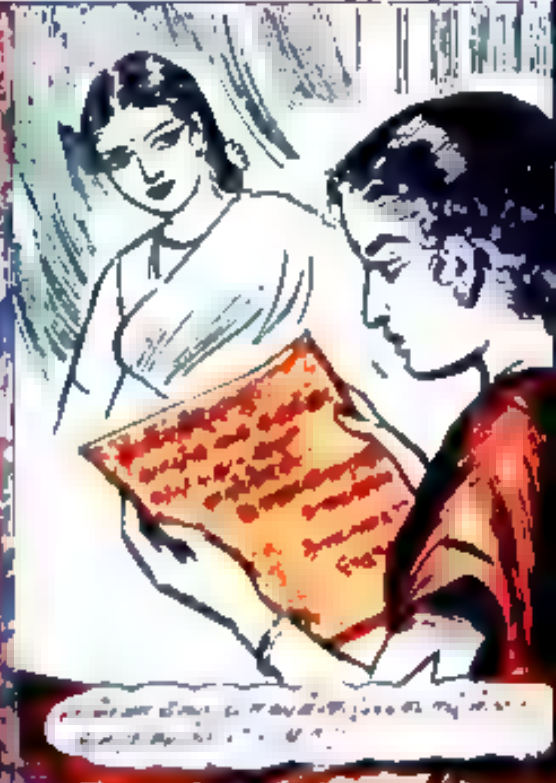
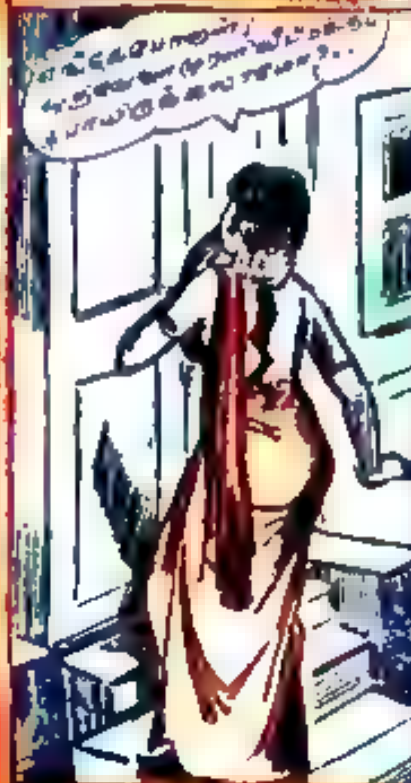
வெள்ளைக் கோட்டு போட்டு கச்சு
விசி வெடுத்த ஊறிட்டார்,
மென்னை மென்னை மூச்சுவிட்டு
மேலில் வண்டி விசம்புதுபார்!

"அழுது கொண்டு சிந்தும் சின்ன
அப்பி! சூழ வேண்டாம்!
பொழுது விடிந்து வரும் மேலில்
பெயர் வரவாம் ஈமே!"

- ஸ்ரீரஞ்சனி

மனப்பயல் சித்திரத் தொடர் கதை

සමස්ත ප්‍රතිඵලය

[illegible][illegible]

உபாத்தியாயர் வகுப்புக்கு வருவதற்கு முன் வகுப்பிலுள்ள பெரிய கடும் பலகையில் கண்டபடி பெயர்வாரம் இறுக்கும் பழக்கம் மாணவர்களிடம் இருந்தது. 'போண்டா வாத் திபார் வேண்டாம்' 'காவிரிசுக்கு இலாட்டுப் போடுங்கள்!' என்றெல்லாம் கடும்பலகையில் மாணவர்கள் எழுதி விடுவார்கள்.

உபாத்தியாயர்களும் தலைமை ஆசிரியர் சிவராமகிருஷ்ணனும் எவ்வளவு வாமுயற்சி செய்தும் இந்த வழக்கத்தை மாற்ற முடியவில்லை.

மணி அடித்ததும் மாணவர்கள் எல்லோரும் பள்ளிக்கூடத்தை விட்டு வெளியே ஓடி வந்தார்கள். தெருவில் வேகமாகக் காரர்கள் போய்க் கொண்டிருந்தனர்.



எழு தெருவின் குறுக்கே ஓடிய போது ஒரு கார் 'ஹீர்' என்ற சத்தத்துடன் 'பிரேக்' போட்டு நின்றது.

'பையன்கள் தலைதெறிக்க ஓடுகிறார்களே? ஜாக்கிரதையாகப் போகக் கூடாதா?' என்று டிரைவர் முணுமுணுத்திக் கொண்டே போனார்.

தலைமை ஆசிரியர் சிவராமகிருஷ்ணன் இந்தக் காட்சியைப் பார்த்தார். அவருக்கு டிரைவரின் மீது கோபம் கோபமாக வந்தது. 'மடையன், குழந்தைகள் வரும் இடமாயிற்றே. ஜாக்கிரதையாகவும் சென்றும் வரக்கூடாதா?' என்று எண்ணினார். இதற்கு ஏதாவது ஒரு வழி செய்ய வேண்டும் என்று யோசித்துப் பார்த்தார் ரொம்ப நேரம் மனடையைக் குழப்பிக் கொண்ட பிறகு அவர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்.

மறு நாள் காலை இவ் தெருவில் ஒரு பெரிய 'போர்டு' இருந்தது. 'பள்ளிக்கூடம்



ஜாக்கிரதை! குழந்தைகளைக் கொன்று விடாதீர்கள்!' என்று கொட்டை எழுத்துக்களில் அந்த போர்டில் எழுதி யிருந்தது. தலைமை ஆசிரியர் சிவராமகிருஷ்ணன் அந்த போர்டைப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்ந்து போனார். அந்த போர்டில் எழுதி யிருப்பதைப் படித்து விட்டு டிரைவர்கள் கார்களை மென்மென் ஒட்டிச் சென்றார்கள். தம்முடைய வுக்திபலித்து விட்டது பற்றித் தலைமை ஆசிரியருக்கு ஓரே சந்தோஷம். நாம் ஒரு காலம் காரியத்தைச் செய்து விட்டிருப்பதில் அவர் நட்டந்தார்.

மறு நாள் காலை இவ் தெருவை ஆசிரியர் அந்தப் போர்டைப் பார்த்ததும் திடுக்கிட்டுப் போனார். ஏற்கெனவே எழுதி யிருந்ததற்கு அடியில் வேறு யாரோ சில வார்த்தைகளைச் சேர்த்திருந்தார்கள். 'பள்ளிக்கூடம் ஜாக்கிரதை! குழந்தைகளைக் கொன்று விடாதீர்கள்! உபாத்தியாயர்கள் வரும் வகை காத்திருங்கள்!' என்று இப்போது அந்த போர்டில் எழுதியிருந்தது!



— தம்பி

கோடைகாலத்தில் நீலகிரியின்
குளுமையை உங்கள்
வாசஸ்தலத்திலேயே அடையுங்கள்



ம.எஸ்.ஆர்

சந்தனம், அரைகிரை வகை
மருங்காமலகா தைலங்கள்.

ம.எஸ்.ஆர் & கோ, கும்பகோணம்.

ஏலாந்தை : மமனாச நாமசி டிபிராக கார்பொரேஷன், 1, ஸ்டாட்லித்ரெம் ரோட், மெற்கு
புலியா ரோடு, திருச்சி. 0 மேனார்ஸ் J. O. மன்சத்தா, பிரைட் ரோ. 1, 15-A, 18, கரோல்பாக்
புது புலியா 0 மேனார்ஸ் கொருக் கம்பென்ஸ், 179/L, யான்ஸ் டவுன் ரோடு, கல்சத்தா-25

இக்கருங் கொடைக்கு.....


ஓரியன்ட்

பலிதம் பவதம் பகலா ரித
மேனாஜ் விசிதி
கவரில் பகிலும் விசிதி
காயின் திவிந் விசிதி
புதுபுது ஏர் சர்குவெட்டர்
புதுபுது எலெக்ட்ரிக் மேனாஜ்
புதுபுது கார்பொரேஷன் புதுபுது
புதுபுது தாமிரகோட்டை

இலையாவும
புதுபுது தாமிரகோட்டை

16" SWEEP

70/-



ஓரியன்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
8, கோர் பிடி ரோட், கல்கத்தா-11

டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் :

M/s தமிழ்நாடு கவர்ன்மென்ட், 4, எம்.பி.என். தெரு, மதராஸ்
தலை : "DEALHIND" போன் : 2558



மாயப் பந்து

11. உண்மை வெளிப்பட்டது!

அரசன் மனக்கு மால் வேலையும் வலையையும் இழுத்து வந்தான் வேலகர் கள். பிறகு அவர்களை அரசன் முன் கொண்டு வந்திறுத்தான். அவர்களை விசாரித்துக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் திடீர் என்று அரசனுக்கு எதிரில் கொடியவன் குதித்தான். உடனே அவனோரும் "பீடி" "அவனைக் கட்டு" என்று உரக்கச் சொன்னார்கள்.

"அரசே! என் தப்பி ஓடுபவனாக இருந்தால் உங்கள் எதிரில் இப்பொழுது வந்திருக்க மாட்டேன். என்னை முன்பின் அறிவாமல் காய்ந்தவன் இருவரும் என்னைத் தப்பி வந்ததற்காக உங்கள் எதிரில் கொண்டு வந்ததப்பட்டார்கள் என்று கேள்விப்பட்டதான் என் இப்போது இங்கே ஓடி வந்தேன். இதற்கு முன்பு ஊரார் சொல்லுவதைக் கேட்டு என்னை விசாரிக்காமல் எனக்கு மன்ன தண்டனை கொடுத்தீர்கள். இப்பொழுதுவது என் எந்தச் சிறுவர் சிறுமிகளுக்கு என்ன கெடுதி செய்தேன் என்று விசாரித்து எனக்கு என்ன தண்டனை கொடுக்க வேண்டுமோ, அதைக் கொடுங்கள்" என்று கேட்டான்.

அரசனும் அதற்கு இசைத்து. "பாவது முன்ற சிறுவர் சிறுமிகளைக் கூப்பிடுங்கள். அவர்களை முதலில் விசாரிப்போம்" என்றான்.

முதலில் ஒரு சிறுவன் வந்தான். "அரசே! இதை எனக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில் கணக்குப் பரீட்சை எழுதித் கொண்டிருக்கும்பொழுது கொடியவன் உடனே தனது உருவத்தை ஒரு கண்டு விட அளவு குறைத்துக்கொண்டு என் எழுதித் கொண்டிருந்த மேஜையின் அருகில் வந்தான். மேஜையின்மீது வைத்திருந்த கைக் கூட்டுக்குள்ளே சென்று உடம்பு முழுவதும் கையுடன் வெளியே வந்த திடீர் என்று என் கணக்குகள் போட்டிருந்த

காகிதத்தின்மீது புரண்டு எழுதியது ஒன்றும் தெரிவாமல்படி செய்த விட்டுச் சென்றான் என்னை மாத்திரம் அப்படிச் செய்யவில்லை. வேறு சில கையங்கள் எழுதி இருந்த பரீட்சைத் தாள்களையும் அப்படித்தான் செய்தான். உபாத்தியாய ரிடம் சொல்லி அவரை அழைத்து வருவதற்குள் அவன் அப்படியோ தப்பி ஓடி விட்டான்" என்றான்.

உடனே அரசன் "சிறுவன் சொல்லுவது உண்மையானது? அப்படியானால் ஏன் அப்படிச் செய்தாய்?" என்று கொடியவனைக் கேட்டான்.

"பரீட்சையில் சொந்த முயற்சியால் எழுதாமல் பக்கத்தில் இருப்பவனைப் பார்த்து எழுதுவது சரியான வழியா?" என்று கொடியவன் கேட்டான்.

"இல்லை இல்லை" என்று பல குரல்கள் எழுப்பின. "அப்படியானால் என் செய்தில் என்ன தவறு இருக்கிறது? எந்தக் கணக்கைக் காப்பி அடித்தாலோ அந்தக் கணக்கைப் படிக்க முடியாமல் செய்தேன்" என்று சொல்லுவான். உடனே அரசன் குற்றம் கூறிய சிறுவனைப் பார்த்தான். அவன் படுவே சொல்லாமல் தலைகாக்கி மேஜை குளியது கொண்டான்.

உடனே இரண்டாவது சிறுவன் "அரசே! என் இன்று காலைமீட்டிட்டு மாடியில் பரீட்சைக்குப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது இந்தக் கொடியவன் திடீரென்று என் அறைக்குள் துடித்தான். சிறிது வேதத்துக் கெல்லாம் என் படித்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தையும் என் அவ மாளியில் உள்ள வேறு சில புத்தகங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு போய் எங்கள் வீட்டுக் கிணற்றில் போட்டுவிட்டு ஓடி விட்டான்" என்று குறைவிட்டான்.

அரசன் கொடியவனை நோக்கினான். "அரசே! சிறுவன் கூறியது உண்மையே சிறுவனுக்கு இன்று இங்கிலிஷ் பரீட்சை. காலைமீட்டி எழுதிருந்த இங்கி





ராஜா

விஷ் பாடப் புத்தகத்தைப் படிக்காமல் 'கொள்ளிடத்துக் கொலை' என்ற துப்புறியும் நாவலையும் படித்துக்கொண்டிருந்தான். அதுவும்கலாமல் அவன் அகமாரியில் துப்புறியும் தமிழ் நாவல்களாக அடுக்கி வைத்திருந்தான். 'பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கிற பையனுக்கு இவைகளை எல்லாம் ஏதற்காக?' என்று கோபத்தில் விண்ணில் எறிந்துவிட்டு வான்தேன், உங்களுக்கு உண்மை தெரியவேண்டுமென்றால் விண்ணில் விட்டுவிட்டுப் புத்தகங்களை, எடுத்துக் கொண்டு வரச் சொல்லுங்கள்" என்றான். இரண்டாவது சிறுவனும் குனிந்த தலை நிமிர்வ இவனை.

உடனே அரசன், "போதும் மூன்றுவது சிறுவன் ஒன்றும் கேட்கப் போவதில்லை. நம்முடைய பட்டணத்துச் சிறுவர்கள் இவ்வளவு கேவலமான நடந்து கொள்ளு வார்கள் என்று நான் நினைக்கவில்லை. நம்முடைய பள்ளிக்கூடத்து நினைமையை விசாரித்து நன்றாக உட்கார் முயற்சி செய்கிறேன். உண்மையாக நம் பட்டணத்துச் சிறுவர்களுக்கு உதவி செய்யும் நோக்கத்துடன் செய்த கொடியவனின் காரியங்களை நான் தப்பாக நினைத்து அவனை உயிருக்கே ஆபத்து நேரிடுமபடி செய்தேன். மால்கோஷ் சமயத்தில் வந்து உதவி செய்யாமல் இருந்தால் கொடியவன் என்று சொல்லப்படும் நல்லவன் இறந்து போயிருப்பான்" என்று சொல்கிற விட்டுக் கொடியவனைத் தன் அருகில் கூப்பிட்டான்.

"தெரியாமல் உனக்குத் தீங்கு இழைக்க நேரிட்டது. அதற்காக என்னை மன்னிக்க வேண்டும். ஆனால் சிறுவர்களை நேர் வழிக்குக் கொண்டு வர நீ மிகவும் முயற்சி செய்வியும் என்பதைக் கேட்க மிகவும் சந்தோஷம். ஆனால் நீ கையாளும் வழி சரி இல்லை. அதை மாற்றிக் கொண்டால்..." என்று அரசன் சொல்கிற கொண்டிருக்கும் பொழுதே கொடியவனான நல்லவன்

அங்கிருந்தவர் களுக்கு வணக்கம் தெரிவித்து விட்டுத் திரை பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அப்பட்டணத்தை விட்டுச் சென்றான்.

சென்றாசன் கட்டளைப் படி அன்று இரவு மால் கோஷம், கலாவுகம் அரண்மனையில் தங்கி விட்டு மறுநாள் காலையில் அப்பட்டணத்தை விட்டுப் புறப்பட நிச்சயித்தார்கள். புறப்படுவதற்கு முன் சென்றாசன் மால்கோஷிடம், "ஒருநாள் பழகி குழும் உங்களை விட்டுப்

பிரிய மனம் இல்லை. உன் மனோதரீயத்தைப் பார்த்தால் எந்தக் காரியத்திலும் வெற்றி பெறுவாய் என்று நினைக்கிறேன். இங்கிருந்து சுமார் நானூறு மைலுக்கு அப்பால் மேற்கத்த இசையின் மகாராஜா என்கிற பெரிய பட்டணம் ஒன்று இருக்கிறது. அங்கு அரசனுக்கு உண்போல ஒருவருடைய உதவி அவசியம் வேண்டி இருக்கிறது. அதைப் பற்றிய விஷயங்களை அங்கு போய்த் தெரிந்து கொள். அவசியம் நீ அங்கு சென்றால் வெற்றிபெறுவாய் என்று நினைக்கிறேன்" என்றான்.

உடனே கலா, "மகாராஜா என்னை பட்டணத்திலேதான் நம்முடைய மாமனாக இருக்கிறார்" என்றான்.

"ஆமாம் ஆமாம் அந்தப் பட்டணத்துக்குப் போய் அவர் விட்டேலேயே தங்கு போம்" என்றான் மால்கோஷ். மகாராஜா பட்டணத்துக்குப் போதும் வழியைத் தெரிந்துகொண்டு அவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டார்கள்.

சூனியில் பல இடங்களில் தங்கிவிட்டு மகாராஜா என்ற பட்டணத்துக்கு வந்தார்கள். அந்தப் பட்டணத்துக்கு வந்தது அதுதான் முதல் தடவை பெரிய பெரிய மானிக்கையையும் விசாலமான வீதிகளையும் கொண்ட அந்தப் பட்டணம் ஏனோ சோபையற்று விளங்கியது. அவர்கள் மாமனாகும்மாணிக்கவிட்டை அடைந்தார்கள். கும்மாவும் அவளது மனைவியும் மால்கோஷையும் கவாவையும் வரவேற்று அவர்கள் வந்த விஷயங்களை யாவதறையும் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

"மாமா! இவ்வளவு பெரிய பட்டணம் சோபையற்று விளங்குகிறது. பல இடங்களில் கறுப்புக் கொடி பறக்கின்றது. சினிமாக் கொட்டைகளும், நாடகக் கொட்டைகளும் மூடி வெகு காலம் ஆகிறது போல இருக்கிறது ஏதாவது முக்கிய விசேஷம் உண்டா?" என்று விசாரித்தான் மால்கோஷ்.

“மாங்கோஷ்! அது பெரிய கதை. இந்த நாட்டை ஆளுர் அரசன் மிகவும் முன் கோபம் உடையவன். நானும் அரசாங்கத்தில் ஒரு பெயர்ந்தி எப்பது உனக்குத் தெரியும. அன்மனையே அவன் கோபத்துக்கு எடுங்கக கொண்டிருக்கிறது என்றால் மேலே சொல்வானேன். அரசன் மனையில் மிகவும் பெயர் பெற்ற ஒரு மந்திரவாதி இருந்தான். பல மாகங் களுக்கு முன்பு ஒரு முறை அரசனுக்கும் அந்த மந்திரவாதிக்கும் சண்டை வந்தது. அன்மனையை விட்டு வெளியேறிய மந்திர வாதி கோபம் கொண்டு அரசனுக்குப் புத்தி எற்பிக்க வேண்டும் என்ற கோக் கத்துடன் “அன்மனை உன்பட இந்தப் பட்டணத்தில், உன் எல்லோருடைய வீட்டில் உள்ள பண்டங்களுக்கும் ரூபியில் உப்பு அளவாக இருப்பது போல இருக்க வேண்டும்” என்று தனது மந்திர சக்தியினால் நினைத்தான் அவ லுளவதான்; எங்குப் பண்டங்களுங் களாயிப் போட்டுக் கொள்ளாமல் உப்பு களாக ஆர்ப்பித்தான். பாயசமும், அல்வாயும் உப்பு களித்தன எல்லாம் பார்த்துக் கொள்ளேன். மந்திரவாதி செய்த காரியத்தைப் பார்த்த அரசன் மந்திரவாதி னைச் சமாதானம் செய்து தன் அன் மனைக்குத் திரும்பி அழைத்துக் கொண்டு வந்தான் அவன் வந்த சில காலத்துக்கு அரசனும் மந்திரவாதியும் சிவகமகத் தான் இருந்தார்கள். ஆனால் நிமிர் என்று ஒரு நாள் அவர்கள் இருவருக்கும் கடுமையான சச்சரவு ஏற்பட்டது. அதனால் மிகுந்த கோபத்துடன் மந்திரவாதி அன் மனையை விட்டு வெளியே வடம்பொழுது. “என்னை உனக்குப் பயங்கு வேலை செய்யும் மந்திரவாதி என்று நினைக்காதே. சீக்க ரத்தில் நீ உன்னுடைய ஆயுள்தும் மறக்க முடியாதபடி ஒருதீக்கு செய்கிறேன், பரா!” என்று கூறிச் சென்றான். அரசன் மந்திர வாதிக்குப் பதில் சொல்லுவது போல், “எது வந்தாலும் வரட்டும். நான் ஒருவ ருக்கும் பயப்படப் போவதில்லை” என்றான்.

“அரசனுக்கு மிகவும் அழகு வாய்ந்த ஒரு ராஜகுமாரி ஒத்தி இருந்தாள். அவள் பெயர் ருபியா என்ற பெயர். அரசனுக்கு ஒரே பெண் குந்தாய் அவள் மீது மிகவும் அன்பு பாராட்டி அவள் கவனத்தைப் பற்றியே எப்பொழுதும் யோசனை செய்து கொண்டிருப்பான் மந்திரவாதிக்கு அரசன் தன் பெயர்து வைத்திருக்கும் அளவு கடந்த அன்பைப் பற்றி கள்ளகத் தெரியும். அதனால் தன் உஞ்சலத்தை நீர்க்கும் பொருட்டு ஒரு நாள் என்னைவிட ராஜகுமாரியை எங் கையோ கண்டுபிடிக்க முடியாத ஒரு இடத்துக்குக் கொண்டு போய்விட்டான்.

ஒரே சமயத்தில் ராஜ குமாரியும், மந்திர வாதியும் காணாமற் போகவே மந்திர வாதிதான் ராஜகுமாரி காணாமற் போனதற்குக் காரணம் என்று எல்வா ருக்கும் தெரிந்து விட்டது. அன்பாக வலுத்த மிகுந்த அழகுள்ள ராஜகுமாரி ‘ருபியா’ காணாமற் போகவே அரசன் மனம் உடைந்தவதையும் கூபத்தியக்கார னைப் போலக் காணப்படுகிறான். மந்திர வாதிமையோர் அல்லது ராஜ குமாரி மையோர் கண்டுபிடித்துக் கொடுப்பவர் களுக்கு நிறைய இழை தருவதாகவும் கொள்ளுள். ஆனால் பலர் பிரயத்தனப் பட்டும் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் திரும்பி ழுள்ளனர். அப்படித் திரும்பினவர்களின் அடங்காக்க கோபம் கொண்டு அவர்களுக் குக் கடும் தண்டனை அளித்தான். ராஜ குமாரியைப் பற்றித் தகவல் தெரியுங் களையில் மகாராஜாப் பட்டணத்தில் சங் கிதங்களை, நாட்டியக் கச்சேரிகளை வேறு களிப்பூட்டும் காரியங்களை எடக் கை கூடாது என்று சொல்லிவிட்டான்” என்று ருபியா சொன்னாள்.

“மாமா! நான் இவ்வூர் அரசர், மந்திர வாதி இவர்களுடைய இரண்டோ பெரிங் கியுயத்தில் தங்கிட்டு இவ்வூர் அரச னுக்கு ஆன உதவியைச் செய்யப் போகிறேன். தயவுசெய்து கவா இங்கே இருக் கட்டும். நான் சென்று வருகிறேன்” என்றாள் மாங்கோஷ்.

உடனே கவா “எப்பொழுதும் போல் நானும் உன்னுடன் வருகிறேன் அப்பா நாம் இருவரும் எப்பொழுதும் சேர்ந்து இருக்க வேண்டுமானது சொக்கி விடுகிறதே?” என்றான்.

“ஆமாம்! அப்பா சொல்லியது உண்மை தான். ஆனால் எம்முடைய மாமா வீடு இருக்கிறபொழுது உன்னை நான் போகிற இடத்துக்கு அழைத்துப் போவது சரி யல்ல. அங்கு நான் போகிறதே சரியில்லை என்று மாமா சொல்லுவதால் நீ இங்கேயே இரு நான் போய் விட்டு வருகிறேன்” என்றான் மாங்கோஷ்.

“அன்னா! நீ ஆபத்துக்கு உள்ளாகாமல் இருப்பேறுவேனா?” என்று தன் கண் கனிவின்றது வந்த நீர்த் துளிகளைத் தடைத் துக் கொண்டே சென்றாள் கவா.

மாங்கோஷ் “கவா! என்னக் குழந்தை மாமிரி ஏன் அழுவது? அப்பா எதுவந்தா ளா? அதரிப்பா உருக்கச் சொல்ல வில்லையா? ஏற்று சோதனை மாலைப் பொழுது முடியும் போகிறதென்று நான் அன்மனைக்குச் சென்று சீக்கரம் வரு கிறேன்” என்று எல்லோரிடத்திலும் விடைபெற்றுக்கொண்டு வேகமாக அன் மனையை நோக்கிச் சென்றான். (தொடரும்)



ஒன்றல்ல 17
மயக்கும் மணங்கள்
உங்களுக்கு கிறுகிறுப்பும்
புகாரங்கிதழும் தரும்!

பாமாலிவ்

பேதிட்டும் 17 பேங்குகளில்
அத்புதம் கைவை செய்த பாபரவிக்
டாய்மத் உலகின் தறுமணித்
உலகின் மகிழ்வித்த புனையுதிதும்
அவ்வயத் சொல்லும்...
கவிக் கவகிக் கவக
உங்களுக்கு குறுகியபுத்
புத்தகைத்தெய்துத்
கவிக் கவிக்!

பால்கம் 12 லக்ஸ்

உயர்மயித் உயர்ந்த டாய்ம்...
விட்டிதழும் அகவருகடய கைத்திதழும்
கைதாரத்திதழும்... குறுக்கிதழும் உடும்!

1940/0/12

கிரைப் ஸிரப் - ஐ. டி. எல்.

கிசுகளின் தீரணம் கொள்குதனை கீதும்
விசயம் கிசுகளின். உடனே குணம் தெரிபும்.



தெடர்ந்து உயிசுகித்தானும்
ஐரகி விசுகித்தானும்.



ஐ. டி. எல். தயாரிப்பு



குழந்தைகள் விரும்பித்
சாப்பிடக் கூடியது

தயாரிப்புகளில்

தி கைகுத் இண்டஸ்ட்ரியல் & கெ.கெ.யுத் கைகுட்டி கிடும்,
மக்செய்யுதல் உயர்ந்தகைகள்-3.

கிசுகள் கைகு- 35, 37. தயார் கெட்டி தெரு. கெட்டி-1.

1940/0/12

**மலைச்சாரல்
மாதவி**

அத்தியாயம் 27

“மன்னித்துவிடு!”

[illegible]

4. பின்வரும் கருத்துக்களை பகுப்பாய்வு செய்து
மொழி பயன்பாட்டில் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படும்
பகுப்பாய்வு முறைகள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படும்
பகுப்பாய்வு முறைகள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படும்
பகுப்பாய்வு முறைகள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படும்

[illegible][illegible][illegible]

சுனந்தியின் வகுப்பு, மாதவியின் வகுப்புக்கு எதிர்ப் பக்கத்தில் இருக்கும். ஆகவே அவர்களுடைய வகுப்பிலிருந்தே பார்க்கக் கூடிய இடமாகத் தேடித்தான் உட்கார்ந்து கொள்வான். எந்த உபாத்தியாயினியாவது இடம் மாற்றி உட்கார் வைத்து விட்டால் அவனுக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது.

ஒருநாள் கணக்கு வகுப்பு நடந்து கொண்டிருந்த பொழுது, சிரமப்பட்டு, ஒரு கணக்கைப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான் மாதவி. அவனுக்கு அருகிலிருந்த பெண் மாதவியைத் தொடர்ந்தான். மாதவி நிமிர்ந்ததும், பக்கத்து வகுப்பைச் சுட்டிக் காட்டினான். மாதவிக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அவளுடைய அருமைத் தமிழியைப் பக்கத்து வகுப்பு உபாத்தியாயர் தன் முன்னுள்ளிருந்த ஏதோ அதட்டிக் கொண்டிருந்த

தார். பாத்திக் கொண்டிருக்கும்பொழுது பிரம்பினால்கையில் ஒரு அடியும் அடித்து விட்டார். மாதவியின் கண்களில் நீர் பொங்கியது. துயரம் தாங்க முடியாமல் விம்மி விம்மி அழுது விட்டான்.

எனும் பள்ளையில் எழுவிக் கொண்டிருந்த கணக்கு உபாத்தியாயினி, விம்மல் ஒலியைக் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். மாதவி அடிவதைக் கண்டதும், "ஏன் அழுகிறாய், மாதவி?" என்று கேட்டான்.

மாதவியால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. மேலும் விம்மினாள். மாதவிக்கு அருகிலிருந்த பெண்ணைப் பார்த்து அந்த உபாத்தியாயினி, "நீ ஏதாவது செய்

தாயா?" என்று கோபமாகக் கேட்டான்.

"இப்படி மச்சர், பக்கத்து வகுப்பில் அவளுடைய தமிழியை வாத்தியார் அடிக்கார். அதனாலே மாதவி அழா" என்று அந்தப் பெண்.

உபாத்தியாயினி அம்மா ஒரு கணம் நினைத்துப் போனாள். மாதவியின் அருகில் வந்து, "விஷமம் பண்ணினால் வாத்தியார் கோபித்துக் கொள்ளத் தான் செய்வார். இதற்கு அழலாமோ?" என்று சமாதானம் செய்தான். ஆனால் மாதவியின் அழுகை ஓயவில்லை. பக்கத்து



ஒரு வத்திரம் தங்கு வேலை செய்ய வேண்டுமாயின் அது விஸ்தாரமான இடம் அளவடத்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை. உத்தரபோலுக் கொண்ட பழமொழியொன்று 'கடாட்சி' மொழியிலுள்ளது. இந்த மொழிதான் 'கட்டாட்சி' இந்த ஸின் டு-யம் பதித்த விஸ்தரமாகப் விளங்குகிறது. உடலினையே மிகச் சிறிய அடிப்படையான திசுநுடைய உயர்வான திசுநுநிலையின் தன்மையுடைய.

கட்ட வட்டமான பொன் வட்டவட்டக் கூடிய திசுநுநிலையம் 1957ம் வருடம் தனது பெற்ற ஸின் டு-யம் அடிப்படையில் ஸின் டு-யம் வட்ட தன்மையாக இருக்கிறது.

வகுப்பில் தம்பி பெஞ்சின்மீது நிற்பதைப் பார்த்துப் பார்த்து விடியது.

கடைசியில் அவன் பெஞ்சின்மே லிருந்து இறங்கி உட்கார்த்த பிறகுதான், அவனுடைய அழுக்கையும் ஒய்த்தது. அவனுக்குத் தன் தம்பியிடம் இருந்த வரஞ்சையைப் பார்த்துப் பள்ளியில் அனைவரும் விவந்தார்கள்.

அவனுக்குப் பதினேட்டு வயதாகும் போது தந்தையும் இறந்து போனார். மாதலி பள்ளிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு உபாத்தியாயினி வேலைக்குப் புகுந்தான்.

ஆனாலும் சித்தப்பா மூத்தன் அவனை வேலைக்குப் போக அனுமதிக்கவில்லை. கருணாகரன் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனைப் படிக்க வைக்கவே அவருக்கு விருப்பமில்லை. பள்ளிப் படிப்பை மாதலிரம் முடித்து விட்டதும் என்று பொறுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

தன் தம்பியின் படிப்புக்காகவே மாதலி அந்த வீட்டில் இருந்து வந்தான். அவர்களுடைய பேச்சையும், தன் தாய் தந்தையவரப் பற்றிக் கூறிய அவதூறுகளையும் கருணாகரன் ஒருவனுக்காகப் பொறுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

கருணாகரனின் பள்ளியில் படிப்பு முடிந்ததும், அவன் கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்கவேண்டுமென்று ஆசைப் பட்டான். வந்ததும் போல மாதலியிடம் தான் அவனால் அதைச் சொல்லிக் கொள்ள முடிந்தது.

மாதலிக்கும் அவனைப் படிக்க வைக்கவேண்டும் என்று ஆசை. சித்தப்பா தானாகப் பேச்சை ஆரம்பிப்பார் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவர் பேசாமல் இருக்கவே ஒரு நாள் தானாகவே பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

அவனுடைய சித்தப்பா உடனேயே, "கல்லூரியில் படிப்பினால் என்ன பிரயோசனம்? ஏதாவது வேலை பார்த்து வைக்கிறேன். செய்யட்டும். எத்தனை நாட்கள் தண்டச் சோறு தின்பது?" என்றார்.

மாதலிக்கு மிகவும் வருத்தமாகப் போயிற்று. சித்தப்பாவுக்குப் பாரமாக இருக்கக் கூடாது என்று உறுதிசெய்து கொண்டான். 'எப்படியாவது உபாத்தியாயினி வேலை பார்த்துக் கொண்டு போய்விட வேண்டியது. பரிசுச்சாரல் பங்களாதான் இருக்கவே இருக்கிறது. தனியாக இருந்தால் ஊரார் என்ன சொல்லுவார்களோ என்று இன்மேல் பயப்படக் கூடாது. ஊரார் தம்பியைப் படிக்க வைப்பார்களா? எப்படியாவது இந்த விட்டை விட்டு வேலையேறிவிட வேண்டும்' என்று தீர்மானித்தான். தன் தம்பியிடம் கூட அவன் இதைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை.

ஒரு நாள் ஏதோ சாக்குச் சொல்லி விட்டு வேலையே கிளம்பினான். கழுக மல்லில் இருந்த பேணிகள் பள்ளிக் கூடத்தில் சென்று தலைமை ஆசிரியையிடம் வேலை கேட்டான். அதிர்ஷ்டவசமாக உடனே அவனுக்கு வேலை கிடைத்து விட்டது.

வீட்டில் அவன் விஷயத்தைக் கூறிய போது நடந்த ரகசியை நினைத்தாலே மாதலிக்குக் கதிகலங்கியது. அடேயப்பா! சித்தப்பா போட்ட கம்பாளும், அவரது பரிசுவி ரொக்கிய வாரத்தைகளும், அப்படியே காய்த்த இருப்புக் கம்பியும் ஒரு போட்ட மாதலி மனத்தை விதாப்படுத்தின. விட்டை விட்டுப் போவதற்கு அவன் தயாராகவே இருக்கிறதிலும், 'போய்விடு' என்று அவர்கள் சொன்னபோது தயக்கமாசத்தான் இருந்தது. தன்னைத்தனியாக

மலைச்சாரல் பங்களாவில் தான் வசிக்கத் துணிந்ததை என்னினால் இப்போது கூட மாதவிக்கு மிகவும் விவப்பாகத் தான் இருந்தது.

சித்தப்பாவு தனக்குக் கல்யாணம்செய்து வைக்க முயற்சி செய்கிறார் என்று தெரிந்த போது அவளுக்கு அனவிலாத கோபம் வந்தது.

சித்தப்பாவிடமே, "நீங்கள் என்னுடைய நன்மைக்காகவா கல்யாணம் செய்து வைக்கப் போகிறீர்கள்? உங்களுக்கு யாபிடமாவது காரியம் ஆக வேண்டி யிருக்கும். என்னை அதற்கு விடையே பேசி விடுவீர்கள்?" என்று அதிர்ந்துடன் கூறி விட்டாள்.

அன்றே தன் சாமாண்டியைக் கூட்டி எடுத்துக் கொண்டு மலைச்சாரல் பங்களாவிற்குக் கிளம்பினாள். அருணாசுரன் வாய்வாத திறக்காமல் அவனைப் பின் தொடர்ந்தான்.

பிறகு எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு அவனைப் படிக்க வைத்தான். அவனுடைய கல்வியைப் படிப்புக்கு வேண்டிய செலவுகளுக்கெல்லாம் அவனுடைய சம்பளம் போதவில்லை.

அப்போதுதான் பகவதி தேங்காய் எண்ணெய் தோழிநகரில் முதலாளி விஜயராகவனை அவர்கள் பார்க்க நேர்ந்தது.

பள்ளிக்கூடத்தில் ஏதோ ஒரு விழா நடத்திய போது அவரைத் தலைமை வகிக்க அழைப்பதற்காக மாதவியை அழைத்துக் கொண்டு தலைமை ஆசிரியை சேன்றாள். அவர், அன்று பேசுவதற்கும், செய்த உபகாரங்களும் மாதவியின் மனத்தைக் கவர்ந்தன. இவ்வளவு பணக்காரர், எவ்வளவுமுன் வரராக இருக்கிறாரோ என்று ஆச்சரியப்பட்டாள். அவருடைய பாடல் டியத்தி அதே பள்ளிக் கூடத்தில் மேல்வகுப்பில் படித்து வருவதும் மாதவிக்குத் தெரியும்.

அதன் பிறகு ஒரு நாள் தலைமை ஆசிரியையின் சொசைதியின் பேரில் அவரை மதுபடியும் சென்று பார்த்தான் மாதவி. தன் கம்பினைப் பற்றிக் கூறினாள். படிப்புக்கு ஏதாவது விடைய ராகவனுல் உதவி செய்ய முடியுமா என்று கேட்டாள். அவர் உடனே செய்வதாக வாக்குறுதி அளித்தார். அவருடைய உதவி இல்லாமல் போனால் அருணாசுரன் முடியுதும் மாதவியால் படிக்க வைத்திருக்க முடியாது.

இது எப்படியோ சித்தப்பா முகுத்த ணுக்குத் தெரிந்துபோய் விட்டது. ஒரு நாள் ரொம்பக் கோபமாக வந்து, மாதவி யைக் கண்டபடி எசினார். "உன்னுட்கு தான் எவ் கொளவம் பாழாகிப்

போகிறது. நீ என்னைமால் என் நம்ப ரிடம் போல்பபண உதவி கேட்கலாம்? என்னை அவமானப்படுத்தி விட்டாய்" என்று அவர் சத்தம் போட்டார்.

மாதவி எதைமும் பொருட்படுத்த வில்லை. அதிருஷ்டம் பிடுத்து கருணா கரப் பட்டசையில் தேறி, ஒரு வேலையும் பார்த்துக் கொண்டு விட்டால் தன் பொறுப்பு தீர்த்துவிடும் என்று நிம்மதி யாக இருந்து வந்தான்.

அவனை உத்தேசித்தே அவள் தன் திருமணத்தைப் பற்றிக் கூடச் சிந்தனை செய்யவில்லை. அவனுடைய கல்யாணத் தைப் பற்றி முகுத்தன் இரண்டு மூன்று தடவைகள் பேச்சேடுத்தார். சண்டை போட்டுக் கொண்டு போன பிறகு கூட மாதவியைப் பார்த்து விவாகம் செய்து



வைப்பதாகச் சொன்னார். மாதவி சும் மதிக்கவில்லை. தனக்கு வரும் களவனுக்குத் தன் தம்பியைப் படிக்காமல் இருந்து விட்டாக என்ன செய்வது என்று அவ னுக்குப் பயம்.

ஆனால் செவ்வகரனைப் பார்த்தது முதல் அவனுடைய மனத்தில் புதியதொரு பாறுதல் ஏற்பட்டு விட்டது. அவ ருடைய தோற்றமே அவர் எவ்வளவு கல்யாண மனிதர் என்பதைத் தெரி வித்தது. இவரை மணந்து கொள்வா டும் தம்பியைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்ல மாட்டார் என்று மாதவிக்குத் தோன்றியது.

இப்போது இருவரும், வேறு ஒருவருக் காகச் சண்டை போட்டுக் கொண்டது மாதவிக்கு அர்த்தமாகவே இல்லை.

பாருங்கள் !

ஒரு 'கோடக்' காமிரா உபயோகிப்பது

புதுமலர் ஸ்தலத்தின் இந்த உயர்தர "பேரூர்" காவிரத்தினால்

இந்த செய்தியை 'தேவடங்' கவிஞரவரின் மகன் கோவிலும் அதனை மட்டும்
காண்களாய். சிறு உதிரை உருவமாய்:

1. எடுக்கப்போகும் கட்டிடம் சேதிதென்பதற்கு தீயகவடகளைப் பரக்கும்படி
2. கட்டிடத்தினுள் குதறத்தகு 3 அடி தூரத்திற் சேதமும்
3. சேதமில்லாமல் கட்டறத்தவும்

[illegible]

பெருமான் 'கொண்ட' கார்த்திகை
பொருட்டெய்தல் எழுக கணெயன்-
அப் பெயர், பெயர்ப்புறத் தாட்சி
கூட சேர்ந்தபொழுது மூலத் தோடத்
தொழுவ குணாக வரத், இம்
முன்று க்கிடை அமரங்களுள்
இவ் அருள் கார்த்திகை கொள்
எனத் தாட்சினையும் சாதிநி
வோத்திரை யாள் புகழ்வதற்கு

375	6- 3118
376	6- 5112
377	6- 811-



"General" 127 44614

附註 20

[illegible]

Abstract

நல்ல தெளிவான படங்கள் எடுக்க 'கோடக்'

மிகவும் எளிது!

ஒளிப்பட வரல்குங்கள்

மிக கவப்பர



'பெனாக்' காமீர, ரூ. 100/-

உலகமெங்கும் புகழ் பெற்ற ஸ்டீப்ஸ் 'பெனாக்' காமீரக் கருவியை உற்பத்தி செய்து வரும் ஸ்டீப்ஸ் லிமிடெட் காமீரக் கருவியை ரூ. 100/-க்கு விற்பனை செய்து வருகிறது. இது ஒரு பெரிய அளவு காமீரக் கருவியாகும். இதன் மூலம் மிகவும் எளிதில் படம் எடுக்க முடியும். இது ஒரு காமீரக் கருவியாகும். இது ஒரு காமீரக் கருவியாகும். இது ஒரு காமீரக் கருவியாகும்.

'பெனாக்' காமீரக் கருவியை



இந்த ஸ்டீப்ஸ் காமீரக் கருவியை உற்பத்தி செய்து வரும் ஸ்டீப்ஸ் லிமிடெட் காமீரக் கருவியை ரூ. 100/-க்கு விற்பனை செய்து வருகிறது. இது ஒரு பெரிய அளவு காமீரக் கருவியாகும். இதன் மூலம் மிகவும் எளிதில் படம் எடுக்க முடியும். இது ஒரு காமீரக் கருவியாகும். இது ஒரு காமீரக் கருவியாகும்.

காமீரக் கருவியை (ஸ்டீப்ஸ் காமீரக் கருவியை) உற்பத்தி செய்து வரும் ஸ்டீப்ஸ் லிமிடெட் காமீரக் கருவியை ரூ. 100/-க்கு விற்பனை செய்து வருகிறது. இது ஒரு பெரிய அளவு காமீரக் கருவியாகும். இதன் மூலம் மிகவும் எளிதில் படம் எடுக்க முடியும். இது ஒரு காமீரக் கருவியாகும். இது ஒரு காமீரக் கருவியாகும்.

பிஸிமையே எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்!

இதையெல்லாம் நினைத்துக் கொண் டிருந்து விட்டு எழுந்தான் மாதவி. தன்ருக இருட்டி விட்டதும், தான் சமை யல் ஒன்றும் செய்யாததும் ஞாபகம் வந்தது. மெதுவாக எழுந்து சென்று விளக்கை ஏற்றினான். பிறகு அடுப்பை மூடினான். அடுப்பில் எவியும் சேத் தெருப்பின் துவாலை மாதவியின் மூக்குத் தில் பிரதிபலித்தது. அந்தச் சேத்திர ஒளியில் மாதவியின் மூகம் புதியதொரு சோபையுடன் பிரகாசித்தது.

மாதவி நெருப்புக்குள்ளே எதைவோ உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பின்னால் கருணாகரன் வந்து நின்றுதைக் கவனிக்கவில்லை.

மாதவியின் நெஞ்சிலிருந்து ஒரு பெரு மூச்சு வெடித்துக் கொண்டு வந்தது.

அறிவாய் நீ முகம் வெந்தது

மீதுநான் காலை மாதவியும், கருணாகரனும் எல்லாவற்றையும் மறந்துவிட்ட தாகத் தோன்றியது. மாதவி சீக்கிரம் சமைவது முடித்துவிட்டுத் தன் பையை எடுத்துக் கொண்டு பள்ளிக்குக் கிளம்பி னான். கருணாகரனும் சைக்கிளில் மிஸ்ஸுக் குப் புறப்பட்டுப் போனான்.

கருணாகரன் மிஸ்ஸு அடைத்தபோது, விஜயராகவன் வீட்டுக் கார் வாகனில் நிற்பதைப் பார்த்தான். விஜயராகவன் அவ்வளவு சீக்கிரமாக மிஸ்ஸுக்கு வரு வது வழக்கமில்லை. "ஒருவேளை ஐயத்தி வந்திருப்பானோ?" என்று நினைத்துக் கொண்டே சைக்கிளை வைத்துப் புட்டி விட்டு உள்ளே சென்றான்.

தன் அறைக்கு அருகில் வரும்போதே காரில் வந்திருப்பது ஐயத்தியாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவனுடைய உள்ளுணர்வு கூறி விட்டது. "ஐயத்தி யின் குரலும் உன்னை யிருந்து கேட்டது. 'யாருடன் பேசுகிறாய்?' என்று நினைத் துக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்த கருணாகரனுக்கு ஒரு வாலிபன் நிற்பதைக் கண்டதும் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

ஒரு கணத்தில் தன்னைக் கதாரித்துக் கொண்டு அந்த வாலிபனை ஏதேண்டுப் பார்த்தான். அவனை எங்கேயோ பார்த்த மாநிரி தோன்றியது.

ஐயத்தி முன்னால் வந்து. "இவரை உங்களுக்குத் தெரியுமில்லையா? இவர் தான் என் பேரில் மாமனின் பிள்ளை கொலிந்தான்" என்று அவரை அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

"பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் யாரும் அறிமுகம் செய்து வைத்ததில்லை. உங்கள்

'எத்தனை அருமையோடு இந்தத் தம்பி யைப் பார்த்துக் கொண்டேன். என் னிடம் அப்படிப் பேசியிட்டானே?' என்று என்னினான் மாதவி.

"அக்கா!" என்ற குரல் கேட்டுத் தடுக்கெட்டுத் திரும்பினான்.

கருணாகரன் அவன் அருகில் உட் கார்ந்து கொண்டான். "என்னை மன் னித்து விடு. அக்கா! நீ எனக்குச் செய் திருப்பதற்கு தான் எழுதுவதும் எடுத்து உனக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும். இன்று ஆகதிரத்தில் ஏதோ உளறி விட் டேன். என்னை மன்னித்துவிடு" என்றான்.

"மன்னிப்பு எதற்காகக் கேட்டிருப், தம்பி! உன்னிடம் எனக்குக் கோபமே கிடையாது" என்றான் மாதவி.

விட்டிய்தான் மூப்பு எப்போதோ பார்த் திருக்கிறேன் போலிருக்கிறது" என்றான் கருணாகரன்.

"உங்களை எனக்கு நன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறதே" என்றார் கோலிந்தன்.

இருவரும் கைகுலுக்கினார்கள். சற்று நேரம் கோலிந்தன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். முதலில் வாலிபராகத் தோன்றிய போதிலும் இப்போது பார்த் தாய் அவருக்குக் குறைத்தது மூப்பத் தைத்து வயது இருக்க வேண்டுமென்று கருணாகரனுக்குத் தோன்றியது. "என்ன வயதாக இருந்தாய் எனக்கு என்ன?" என்றும் என்னினான்.

பிறகு மூவரும் தொழிற்சாலைவழிச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வரக் கிளம்பி னார்கள். கோலிந்தன் கைகலப்பாகப் பேசிக் கொண்டு வந்தார். அவர் தொழிற் சாலையைப் பற்றியும், இயந்திரங்களைப் பற்றியும் பேசிய விதத்திலிருந்து அவ ருடைய புத்தி நுட்பம் புலனாயிற்று. அவ்வப்போது அவர் கூறிய சில யோசனைகள் அவருடைய கர்மையான ரொ டிக்கும் தன்மையை வெளியிட்டன.

ஐயத்தி அவருடைய வார்த்தைகளுக்கு ரொம்ப மதிப்புக் கொடுப்பதாகக் கருணாகரன் கருதினான். அது அவனுக்கு அங் கனவாகப் பிடிக்கவில்லை. மேலும் கோலிந்தன் தன் திறமைக் குறையைச் சுட்டிக் காட்டுவதற்காகவே அப்படி வெகுவாகக் கூறுகிறாரோ என்று அவனுக்கு வேதனையாக இருந்தது.

அவர் இயந்திரங்களைப் பற்றிக் கேட்ட இரண்டொரு கேள்விகளுக்கு அவனும் உடனே பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

அது கருணாகரனின் மனத்தை மிகவும் பாதித்தது. அதுவும் ஜயத்தியின் எதிரே தன்னால் பதில் சொல்ல முடியாமல் போவதை எண்ணி எண்ணி அவன் வருத்தப்பட்டான்.

ஜயத்தியோ கருணாகரனின் உணர்ச்சிகளைக் கவனித்ததாகவே தெரியவில்லை. எப்போதும் போலக் கவலையற்றுப் பேசிக் கொண்டிருந்தான். தன்னைப் பற்றிய சித்தியே இல்லாமல் அவன் கோலித் தனியே பொருட்படுத்தி அவர் கருவதை பெய்வரம் பாராட்டியது அவன் உள்ளத்தைக் குத்தியது.

கனடசியில் இரண்டு பேரும் விடை பெற்றுக் கொண்டு போனார்கள். அதன் பிறகு கருணாகரனுக்கு வேலியே ஒடவில்லை. மனம் நொந்து உட்காரத்திருந்தான். இவ்வளவு அற்ப லிஷயம் ஏன் தன் மனத்தைப் புண்படுத்த வேண்டும் என்பது அவனுக்கே புரியவில்லை.

மாலை அவனுக்கு விஜயராகவனிடம் போக வேண்டி யிருந்தது. அதற்காக ஜயத்தியின் விட்டுக்குச் சென்றான். எப்போது கோலித்தனும், ஜயத்தியும் வாலிவ் உள்ள புல் தரையில் நிற்காவிடையில் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஜயத்தி ஏதோ புத்தகம் ஒன்றைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் ஏதோ ஆய்வினைக் கவிதைகளைப் படித்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று கருணாகரன் கவனித்தான்.

அவனைப் பார்த்ததும் ஜயத்தி துள்ளி எழுந்து, "வாருங்கள்" என்று வரவேற்குள். இன்னொரு நூற்காணியை இழுத்துப் போட்டு, "உட்காருங்கள்" என்றாள்.

கருணாகரன் உட்கார்த்துகொண்டான். கோலித்தன் ஜயத்தியைப் பார்த்தது. "தொடர்ந்து படி. ஜயத்தி! கருணாகரனும் கேட்கப்படுமே. ரொம்ப அழகான கவிதை" என்றார்.

"அவருக்குப் பிடிக்காது" என்று கூறி ஜயத்தி சிரித்தான்.

கருணாகரனுக்குக் கருக்கென்று தைத்தது. ஜயத்தி ரொம்பப் படித்தவன் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். அவனுடைய ரசனையுணர்ச்சி எவ்வளவு உன்னதமானது என்பதை அவன் உணர்ந்து கொண்டிருந்தான். அவனைப் போலக் கவிதைகள் படிக்கவும், புத்தகம்

படிக்கவும், புதிய பாணிகள் கற்கவும் அவனுக்கு ஆசை விடையாது. அதைக் குறித்து அவன் அவமானப்பட்டதும் விடையாது. சில சமயம் அவன் ஏதாவது மேற்கோளாகச் சொன்னாங்கடப் பரிசாகச் செய்வான். "புத்தகம் படித்துப் படித்து உனக்கு மூளை கலங்கி விடும்" என்று கூறி ஆத்திரமூட்டுவான். "நீ அதிகமாகப் படித்துத்தான் உன் உடம்பு இளைத்துப் போய்விட்டது. படிப்பதை நிறுத்திவிட்தான் உனக்கு உடம்பு தெறும்" என்பான்.

இன்று ஜயத்தி அப்படிச் கூறியதும் அவனுக்கு ரொம்ப அவமானமாகப் போய்விட்டது. ஏதோ செய்யக்கூடாத மகத்தானதொரு தவறைச் செய்து விட்டோமென்று வேதனைபடிக் இருந்தது.

கோலித்தனும் சிரித்துவிட்டு "ஜயத்தி! உன்னுடைய அற்புதமான குரலினால் வாய்ப்பாடு ஒப்பித்தாய்கூடக் கேட்க இனிமையாக இருக்குமே. இந்த அற்புதமான கவிதை எப்படிப் பிடிக்காமல் இருக்க முடியும்? ஒன்றுமே தெரியாத வங்கட நீ படித்தால் ரசித்துத்தான் ஆகவேண்டும்" என்றார்.

கருணாகரனுக்கு அவர் தன்னை ஒன்று மறியாதவன் என்று மனறமுகமாகச் சொல்லதாகப் பட்டது. அவனாக எழுந்து போகவும் முடியவில்லை; அங்கே இருக்கப் பிடிக்கவும் இல்லை. எழுத்து போனால் தலைக்குக் கவிதை பிடிக்காது என்று ஜயத்தி கூறியது உண்மையாகி விடும். கோலித்தன் தன்னைப் பற்றி என்ன நினைத்துக் கொள்ளார் என்று

எண்ணினான். ஆகவே அரை மனத்துடன், "எவருக்குக் கவிதை பிடிக்குமே! ஆனால் ஜயத்தி எனக்குப் பிடித்துக் காட்ட மாட்டான். அவ்வளவு தான்" என்றான்.

ஜயத்திக்கு அவன் கூறியது கொஞ்சம் விநோதமாக இருந்தது. கருணாகரனை நிமிர்ந்து பார்த்து, "நான் படிப்பது உங்களுக்குப் பிடிக்கா விட்டால் நீங்கள் அப்

பாவைப் பார்க்கப் போகலாம். நான் தவறாக நினைத்துக்கொள்ள மாட்டேன்" என்று கூறி விட்டு அவன் மேலே படிக்கத் தொடங்கினான்.

கருணாகரனும் அதைக் காதில் வாய்க்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை. ஜயத்தி 'அவருக்குப் பிடிக்கா விட்டால் நிரம்ப



உலகில் முதல் இடம்

உலகத்தில் உள்ள மாணிக்கவாசக மிகப் பெரியது என்று எடுத்துக்கொண்டால், வண்டலில் உள்ள பக்கியகாம் மாணிக்க வாசகே, அல்லது அமெரிக்கா குழுதிபதியின் ஜாக்கப்பான் பென் மாணிக்க வாசகே என்றோடான் பலரும் கூறுவார்கள். ஆனால், உலகமளவில் இத்தாலியின் தலைநகரான ரோம் நகரில் உள்ள வாதிதான் மாணிக்கவாசக உலகத்தில் உள்ள மந்தெந்த மாணிக்கவாசகமும் காட்டிலும் மிகப் பெரியது, அதிகப் பெருமை வாய்ந்தது. மிகப் புராதனமானது. அது சுந்தோலிக்கர்களின் உலக குருவாசன போய் ஆண்டவர் வசிக்கும் மாணிக்கவாசகம். 1145-ம்



ஆண்டு தீர்மானிக்கப்பட்ட வாதிதான் மாணிக்கவாசக இன்றுவரையில் எத்தனையோ அபிவிருத்திகள் செய்யப் பட்டுள்ளன. அந்த மாணிக்கவாசக இருபது பெரிய மண்டபங்களும் பதினொன்றாம் அண்டையும் இருக்கின்றன. மேற்படி மாணிக்கவாசக உள்ள அரிய கலைப் பொக்கிஷங்களும் உலகப் புகழ் பெற்ற உயிரோவியங்களும் கிறிஸ்தவ மதிக் முடியாதவை. மற்றும் அங்கு கண்காட்சி சாலைகள், புத்தக சாலைகள் முதலியனவும் இருக்கின்றன. இவ்விதம் பொக்கிஷங்களான இப்பதார்த்தத்திற்கு மேற்பட்ட அபூர்வ கையெழுத்துப் பிரதிகள் இருப்பது வாதிதான் மாணிக்கவாசக சிறப்பின் மந்தென அம்சமாகும்.

படுத்துவானேன்? என்று நல்ல எண்ணத்தோடானது கூறினான். ஆனால் அது அவனுக்கு விபரீதமாகப்பட்டது. அவன் தன்னை அவமானப் படுத்துவதாகத் தோன்றியது. தனக்கு ரஸனை உணர்ச்சி இல்லை என்று குத்திக் காட்டுகிறான் என்று எண்ணினான்.

கடைசியில் கவிதை ஒருவாறு முடிந்தது. அவனுக்கு ஒன்றும் மனமையில் ஏதாவில்லை. தன்னைப் போன்ற முட்டாள்கள் இந்த உலகத்தில் யாருமே இருக்கமுடியாதென்று நினைத்தான் கருணாகரன்.

தயை 'டென்ஸினை' எழுதியுள்ள ஒரு அழகான கவிதைையைப் படித்தான். சமுத்திர அலைகள் மூண்டு புரண்டுவரும் காட்சி கண் மூன்றால் வந்து நின்று பதைப் போல் இருந்தது. கடலைப் பற்றிய அந்தக் கவிதைையைப் படிக்கும் போதே அலைகளின் உறுமும் ஒலியும், சுண்டலும் ஒலியும் கேட்பது போல இருந்தது. சமுத்திரக் கரையில் கிறி

யாடிக் கொண்டிருக்கும் செம்படவச் சிறுவனும், படவில் உலகவாசகப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் படகோட்டிச் சிறுவனும் கண்மூடி நின்றுகொண்டிருந்தன. அந்த நிஜமாகவே ரஸித்துக் கொண்டிருந்தார்.

கருணாகரனும் பொறுக்கமுடியவில்லை. "நான் அப்பாவை அவசரமாகப் பார்க்க வேண்டும். போய் வருகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு எழுந்தான்.

"சரி" என்று தலைவ அட்டினான் தயை.

இது கருணாகரனின் மனத்தை இன்னும் புண்படுத்தியது. அவன் தான் போவதை வட்டியமே செய்ய வில்லை என்று வருத்தினான். "இதை முழுவதும் கேட்டு விட்டுப் போய்க்கொண்டேன்" என்று அவன் கூறிவிருந்தால் அவனுக்குச் சமாதானமாக இருந்திருக்கும். அவன் மேலே படிக்க ஆரம்பிக்கவே அவனுக்கு வருத்தமாகப் போய் விட்டது. அவனுடைய வருத்தம், கோலித்தன் மீது ஆத்திரமாக மாறியது. ஆங்காரத்துடன் வேகமாக நடந்து உள்ளே சென்றான்.

"என்ன இப்படி முட்டாளாக இருக்கிறேன்? இவ்விதமே தெரியவில்லை போ?" என்றார் கோலித்தன்.

தயைந்தி அதற்கு "அவர் ஒன்றும் முட்டாளில்லை. அப்படிச் சொல்வாதிர்கள். சில பேருக்குச் சில விஷயங்கள் பிடிக்காது. அவருக்கு இதில் ஆசை இல்லை. அவ்வளவுதான்" என்று கூறினான்.

"அப்படியானால் அதைச் சொல்ல வெட்கப்பட வேண்டிய தில்லையே."

"அவர் கூச்சப் படவில்லை. உங்களுக்கு என்ன மரியாதையாக இருந்தார்?"

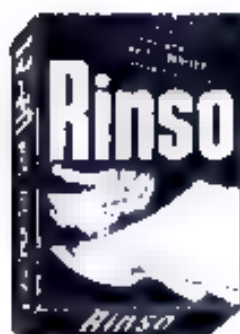
"அடேயப்பா! நீ அவனுக்கு ரோம்பப் பரிந்து பேசுகிறாயே. உனக்கு அவனைப் பிடிக்கும் போலிருக்கிறது" என்றார் கோலித்தன்.

தயைந்தியின் முகம் சிவந்தது. கண்ணம் குழிய அவன் அழகாகச் சிரிப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டே கருணாகரன் வெளியே வந்தான். இருவரிடமும் ஒன்றும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் சைக்கிளில் ஏறி வேகமாகச் சென்றான். அவன் சொல்லிக் கொள்ளாமல் அவ்வளவு வேகமாகப் போனது தயைந்திக்கு மிகுந்த கவலைவாய் அளித்தது. (தொடரும்)

**தனது கவுரீஸ் வெண்ணம்பென் அவன் நீளத்திருந்தான்
ஆனால், கின்ஸோவிலுல் சுவை செய்த மீனுவின் கவுரீஸ்
பார்த்ததும் பிரமித்தான்!**



உண்ணா/ கின்ஸோ அந்வேண்ணம்பென் வெகுக்கிறது



அழகுச் சொப் பவுடராயே கின்ஸோவிலுல்
சுவை செய்துக்கல், உங்களுடைய வெண்ண
ம்பென் கண்ணப் பரிசுத்த வெண்ணம்பென்
ஆகிவிடு! வர்ணத் துணிவையும் அழகுச் சொப்
பவுடராய்க்! அழகுத் துணைக்கவோ, அழகுத்
தெய்வகவோ வெண்ணம்பென், கின்ஸோ பிள்
பிள்காததக் கிறுக்கிப்படி வாய்க்கத் துணி வர்ண
அழகுக்கவையும் அழகுக் கவோகவோ, கண்ணப்
பரிசுத்த அத்தகைய அழகுப்படி வெண்ணம்பென்
கின்ஸோ சொக்க வெண்ணம்பென் வெண்ணம்பென்
குணப்பதிர் கை சுவைக்கவோ கின்ஸோ
உபயோகிக்கல்!

... சுவைச் சொப் பிசுவும் கவோகவோ
இந்த அழகுத் சொப் பவுடர்

உ. 7.00 TMR



முனை பேருத!
இதம் பேருத!
நல்லாங்கிதங்கள்! நினைவாக!

மனமுள்ள சாமிக்கு டாக்டர் பெனட்
உபயோகித்த சிகிச்சைகள் பெறும்
உணர்ச்சிகள் இவை. சாமிக்கு
குழந்தையும் புத்துணர்ச்சியும்
அளிக்கிறது ... உன்னத மரு
தம்மிய மனம்
செய்கிறது.

சார்மிஸ்
டாக்டர் மருந்து



உன்னத மருந்து
மனத்துடன்.

நரஸ் காபி

அருந்தி அதன்
பிரத்யேகமான
ருசியை
அனுபவிப்புகள்

நரஸ்
மாண்புமிகு
கோ. பிரதீபன்
சேலம் & சென்னை



NCZ-73 444

படித்துப் பாருங்கள்

தேன்மொழியாக்

மிகவுக்கு அழகு மலம். நன்கு அழகு நீர். கவிதைக்கு அழகு கருத்து. அதுபோல, தன் தாவதுக்கு அழகு எது என்று கேட்டால் ஒரு வார்த்தையாகச் சொல்லிவிட முடியாது. இவ்வதிகம் பிரவாகம் போன்ற கம்பீரமான கதைபயம். அந்தக் கதைபய அழகான எடுத்துச் சொன்னும் கவர்ப்புள்ள தடை, உதா பாத்திரங்களின் மூலம் மூல நாயகர் வுக்கு அதுபோலும் மிக உயர்ந்த கருத்துக்கள், இவைபெய்யாமல் போதித்திருக்க வேண்டும்.

மேற்கூறிய எல்லா அம்சங்களும் நிறைந்த ஒரு தாலகிய எழுத்துவென்பது பிரம சாத்தியமான காரியத்தான். அத்தகைய சிரமசாத்தியமான காரியத்தையும் வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்திருக்கிறார் திரு பரீரதன். அவர் எழுதிய "தேன்மொழியாக்" என்ற தாலகிய மேற்கூறிய தாலகிய இக்கதைத்துக்குச் பிரம சாத்திய நிகழ்விறது.

தேன்மொழியாக் என்ற அழகிய பெயரைக் கதாநாயகிக்குக் குட்டிய ஆசிரியர் கதாநாயகனுக்கு இனிமன் என்று பெரிட்டிருப்பதினால்தான் கதையின் இனிமைய நன்கு புலனாகிறது. கதை ரொமன் ருத்தியாகப் புலனாகிறது. இவர்களை இன்பத்தில் காதல் பிரதிபலித்து. காதலில் சிறுக்கிக்க ஆசிரியர், கவிதா, சிவியாத் திபெட்டர், பூங்கா மூதலிய இடக்கனத்தோடியுலையினியை வைக்கோலில் தறுமணத்திலும், பகைய மடர்ந்த வயல் கனிக் இடைபெயும், அல் வயல்களிடையே தவறித்து வரும் தேவநிலும் இனிமன்—தேன்மொழியாக் காதல் தைத்தது. செழித்த வளர்த்து வருகிறது. கடைசியில் அது சாதிப் பெய்க் திறத்திருக்க வருகிறபோய்க்விடுகிறது.

இந்தக் கதைபய ஆசிரியர் தனியும் திறம் ஒரு இனியதிறதா யிருக்கிறது. இந்த அருமையான தாலகியின் விவர : கு. 3-30.

மூலக்கதைப் போக்கி

அழகும் இனிமையும் பூத்துக் குழுக்கும் ஒரு இன்பம் பூக்கா, ஒரு கனிக் பெய்க்காக் காதலித்து. அவன் உணத்திய இன்பக் கனிக் மூலப்பி விட்டு, அவன் தண்ட காலம் காதலிருக்கச் செய்து கடைசியில் கடைபிட்ட கையின் கதைதான் இது.

இதில் தாலகியையும், உணத்த தாய்க்கையும் பற்றிக் கற்றுப்போது ஆசிரியரின் தடை உணர்ச்சிப் புவனாகிய இருக்கிறது. உதாரணத்துக்குக் கொஞ்சம் பாருங்கள் :—

"வாழ்க்கை இன்பங்கள் பாடியும் அவர்க் குழந்திருக்கை. இருந்தும் அவன் திருநி இயலாமைய இருந்தான்... அடிக்கடி தாமரைக் குளத்துப் பக்கமே போக ஆரம்பித்தான். தாமரை மலர்களை வைத்த கிழிவாங்கலாம் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பான். அருகில் இருக்கும் பெரிய வளர்த்தைப் பார்ப்பான். அந்ந் ஒரு நாள் கிழந்த உயிரை விடப்போன

அவர்க் பெய்க்கை திகப்பான். தனியும் அவர்க்கும் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பான். இவை காக் சிசிப்பான். பிரகு அங்கிருந்து தோகக் கைவக்கக் மேடைக்கு வருவான். அந்த மேடைப் பிற அமர்த்து தன் காதலிக்-கத்தர்தைப் பற்றி திகத்தக் கொள்வான். அப்படி திகக்கும் போளுது சில சமயம் கன்கிக் கிருவான்; சில சமயம் கைகெனென்று சிசிப் பான்; சிலசமயம் பாருவான்; சில சமயம் தனிக் மறந்து ஆடும் செவ்வான்."

இந்த அழகிய துணுக்குப் பேராசிரியர் டா. பி. சேதுப்பிக் அவர்கள் மூலக்கதை வகுப்பிடுக்கிறார். இந்த துணிக் சிறப்புக்கு கதைவிட ஒரு தன் பாராட்டை தாம் கதி விட முடியாது. விவர : கு. 1-59.

உணப்பாக் உயர்த்த கையு

கீர்த்திப் பற்றியும், காதலில் சிக்குண்ட இன்பம் உணக்கனிக் பற்றியும், திடமென்று கெத்திப்பாலும் காதல் கோட்டைகனிக் பற்றியும் தமக்குப் படமெடுத்துக் காட்டும் ஆசிரியர் பரீரதன் மனிக் வாழ்க்கிய இன்பம் தரும் உணப்பாக் பெருமைகனிக் கற்று ஒரு கதைபய ஆசிரியர்தான் எழுதி யிருக்கிறார் என்றும் அது சிறிது அநியமாத் தோன்றும். ஆனால் உணப்பாக் உயர்த்த கையு என்ற துணிக் படிப்பவர்க்க் அநியமம் காட்டாக் கன் : அவர்த்தபோய் கிருவார்க்கன்."

மனிக் உயர்த்துது எது கன்த கென்கிக் குக் கட்டென்று பதிக் அன்கிக் முடியாது.

கன்கி அநிக் குக் மனிக் உயர்கிறு? தற்பய்க்கனாக் உயர்கிறு? எழுத கென்க உணர்ச்சியிக் உயர்கிறு? அன்கிக் உயர்கிறு? ஆகையமிக் உயர்கிறு?

மேற்கூறிய கென்கிக் எவ்வாற்துக்குக் 'ஆமாம்' போட்டுகிருவது எனது. ஆனால் அடிப்படையி்க், மனிக் வாழ்க்கிய உயர்க்கு ஆகாரமாக் அமைகிருப்பது எது என்ற கென்கிக் பதிக் இறப்பதாக் கற்றுக் கருவார்க்கது. அகத்ததான் இத்தாக் கென்கிக் வாக்குகிறது. உணப்பிக் தான் மனிக் உயர் முடியும் எப்பதது இத்தாகிய வரும் கதாமத்திரக்கன் தமக்கு என்கிக் கன்கிக் கிருக்கன். வேகன் இத்தாகிய ஒரு நிரத்த பாத்திரம். வேகன்மான் அவர்க் கன்கிக் கைக்கும் ஒரு கன்கு கருவம். அவன் கதை மனிக் குவத்தத மகர கைக்கும் மகத்தான கெதி வாய்த்தது. வேகன்மான் : வேகன் காதல் கதைபயம், அவர்க்க் காதல் வளர்த்த கைபயம், கடைசியில் அது மகர்த்த கைபயம் படிப்பவர்க் உணக்கனிக் கையும் தன்மை கோண்டனாக். கிதாசியிக் கிதப்பக்கிக் கென்கிக் கிதப்பைப்போய், திரு பரீரதன் இத்தாக் ஒரு நிரத்த கோக்கினாக் கையமாக் புனத்திருக்கிறார். விவர : கு. 2-35.

மூன்று துண்க்கும் கெடைக்கும் இடம் : கையுன் பதிக் கையம், பகையுனாக், தியாக் தாய் தகம், கென்க : 17. —வேகன்மான்

நாகர்குல



மிகு கோட்டு கோட்டு எக்து கோட்டு
முனோன் மருத்தது. தந்தது தாத்தத்தற்குள்
எவ்வ இருக்கிறது கெடு பாண்ட முயலாத
மது அடை பழைய செய்து கோண்டிருந்த
தது. அந்த பழையக் காலம் கோட்டு
கோண்டிருந்ததை வாரிதடிபதிகோன் இருக்கும்.
அன்னம் மிக்கோன். கா. முயற்சியை ஒய்ந்தவாய்
பாத்தயில் அவர்கள் கோட்டு கோண்டிருந்தார்கள்.
கோட்டில் அவர்களுடைய கா. அய்யன் மயத்ததாய்
'கோட்டு கோட்டு' என்றதற்கு மேலும் கோண்டிருந்த
தது. அவர்கள் கீழ்க் அய்யன் கோண்டிருந்த இடம்
புத் தீயபுரங்களின் கீழ்க்கு கோட்டு கருத்த
கோண்டிருந்தது. அவர்கள் கீழ்க்கு கோண்டிருந்தார்கள்
என்பது அவர்களுடைய தடைமயத்தது தெரிந்தது.

"இந்தக் கோண்டிய பாத்ததது ஒரு முயற்சியை இக்
கியோ?" என்ற கோண்டிரு கோண்டிருக்கான்.



கவாச்சியுடன்

களிப்பை

அளிக்கும்

இஸ்மின்

ரேயான் ஸில்க்
துணிகள்

இஸ்மின் மில்ஸ் ரிசர்வ் கிளாஸ்ட், லிமிடெட், பம்பாய்-2.

**ജസ്
ഭരണ**

સંગ્રહિત પત્ર

1. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்க வேண்டும்.
2. தமிழ் மொழியைப் பேசும் மக்களின் அனைத்து அங்கங்களிலும் தமிழைப் பேசும் மொழியாக மாற்ற வேண்டும் என்பதை அரசு உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.
3. தமிழை மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் தலைமையில் ஒரு குழு அமைக்க வேண்டும். இது குழு தலைவர் தலைமையில் ஒரு குழு அமைக்க வேண்டும்.
4. தமிழை மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் தலைமையில் ஒரு குழு அமைக்க வேண்டும். இது குழு தலைவர் தலைமையில் ஒரு குழு அமைக்க வேண்டும்.
5. தமிழை மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் தலைமையில் ஒரு குழு அமைக்க வேண்டும். இது குழு தலைவர் தலைமையில் ஒரு குழு அமைக்க வேண்டும்.

தேவதாஸ் அறிவிக்கப்படுகிறது. இவரின் மனைவி கிருஷ்ணா தேவதாஸ். இவரின் மனைவி கிருஷ்ணா தேவதாஸ். இவரின் மனைவி கிருஷ்ணா தேவதாஸ்.



~~subject~~ to - გარკვეული დანიშნულება

இரண்டையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து வைத்து விதைப்பாக நின்று ஒரு சந்திரன் வந்தார்.

"மேலூர் ஜெனரல் கோலாட்டியிருந்து நேரடியாக உத்தரவு பெற்று வந்திருக்கிறேன். வெங்கடாசனம் ரஜனிகாந்தசுவாமி எங்கே தங்குகிற அரிடம் செவது கொள்ள விடுவதுமேன். தங்கிடம் உத்தரவு மேலூர் ஜெனரல்...." என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தார் ரஜனிகாந்தன்.

பார்டோலியை முகத்தில் ஒரு புலையை அருளிற்று. அது ஒரு வளகம் புலையை என்று நம்புகிறதற்குக் கொள்கையாகக் கூற வந்ததை மடிக்காமல் நிறுத்தினார்.

"பொருள்துறைத் துறைமுகம் போல தெய்வம் உருவாகுக. சிறு குட்டும் சிப்பாய்களிடம் மட்டுமே வைத்துக் கொள்ளுகள்! என்னிடம் போகப்போது...." என்று ஆரம்பித்தார் பார்டோலி.

அந்தப் பெண் அவரைக் கேட்டதும் கை கை வென்று சிரித்து விட்டாள். கரும எதிர்த்த அமாவாசை இரவில் தொடர்ந்தும் விளையவில்லை. அவளுடைய நட்சத்திரம் பரிசு நிறைந்தது. ரஜனிகாந்தனின் உடல் சிவிர்த்து விட்டது.

பார்டோலி போக ஆரம்பித்தார். "மற்றே போய் விட்டேன். இவன் என்னுடைய ஐரே மனை கெளதமி. மீனா வினுடைய ஆட்டவீர உபத்திரவம் தாங்க முடியாமல் கிராமத்தில் உள்ள பெண்களும் வயோதிகர்களும் பத்திரமான வேறு இடங்களுக்குச் சென்று விட்டார்கள். இவளையும் அவர்களுடைய போதும்படி கொள்ளேன். இவள் போக மறுத்து விட்டாள். அப்பாவை விட்டுப் போவதற்கு அவளால் முடியாதாம். எப்படி இருக்கிறது கதை? இப்படி ஒரு அட்டிப் பெண்ணை எங்கேயாவது பார்த்திருக்கிறீர்களா?" என்றார்.

இவ்விதம் என்ன பதில் சொன்னது என்று தெரியாமல் ரஜனிகாந்தன் விழித்தார். பார்டோலி இப்படிச் சொன்னார் ஒரே உண்மையில் கெளதமி அவரை விட்டுப் போகாததில் அடிதற்கு அளிக்காதார். தோஷம் எப்படி அவருடைய குரலிலிருந்து தெளிவாகத் தெரிந்தது. தம் மனம் கை வந்ததால் அவன் தம்மீடம் காட்டிய அக்காரையும் என்னி பெண்ணி அவர் விடுவாப்பாரா.

"அப்பா! அவர் ஏதோ சொல்லுவதார். அதைக் கேட்டாய்க் தங்கை ஏதேனோ பேசிக் கொட்டி இருக்கிறீர்களே!" என்று கெளதமி வந்தது அவருடைய கருவண்ணம் வெளும் இவிய சிங்காரம் ரஜனிகாந்தனின் காதலரின் கேட்டது.

"ஆமாம், ஆமாம். மற்றேதே போய்விட்டேன். தங்கை என்ன சொல்ல வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டார் பார்டோலி.

"மேலூர் ஜெனரல் கோலாட்டியிருந்து எனக்கு உத்தரவு வந்தது. உங்களைப் படைத்

தலைவர் சீயாகப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும் அவர்களைத் தயார். படைத் தலைவரின் தங்கை உத்தரவு புரிந்து கொள்ள வேண்டியதில் முக்கியமானதும் தங்கை கணர்த்து கோலார் இத்தகை சீயைத்தகுத் அங்கைப் பிரத்திபெக மாகத் தெரிந்திருந்தார். இப்படி சிப்பாய்களையும் இத்தகை சீயைத்தகுத் வந்து இத்தகை கிராமத்தின் தலைவரையே தங்கைச் சத்தினை வேண்டு. என்று உத்தரவின் கண்புருத்தது."

"சத்தித்தாவி விட்டதங்கைவா மேலே....!"

"இத்தகை கிராமத்திலிருந்து கமார் கூத்து அங்கு ஒரு கமல் தூரத்தில் மீனாவின் கொணிக் கட்டித்தகை சீயைத்தகுதல்களில் ஒரு பருவிகை மூலம் போட்டிருக்கின்றனர் என்று ஸ்க்கமமாகத் தெரிவித்து. அங்கிருந்துகொண்டு தங்கை நிமாவை கறித்து உண் கிராமங்களுக்குச் சென்று கொட்டி. கொணிகை முகநிலைவாற்றப் புரிந்து வந்திருக்க. இத்தகை கைகார தாக்கனைப் பிடிப்பதற்கு தங்கை உதவ வேண்டும்."

"அவ்விதம் என்ன உதவி செய்ய முடியும்?" என்று கேட்டார் பார்டோலி.

"அவர்களை இருக்குமிடத்தில் கைக் கண்டு பிடித்து எங்கே அழைத்துச் செல்வ வேண்டும். கிராமநிலை தெருக்குதேர் சத்தித்தகை கைகார போட்டு ஜெபித்து விடுவோம். ஆனால் இத்தகை அங்காரம் மலைசாரல் கைகார தாக்கனைக் கண்டு பிடிப்பதே முடியாத காலமாக இருக்கிறது. இத்தகை வந்து திரைப் பிரதேசங்களில் அவர்களை எங்கெங்கெய்யாமோ ஒளித்து கொண்டு தங்கை நிமாவை சென்று தாக்குகிறீர்கள்."

பார்டோலி சிந்து நேரம் போகவே செய்தார். "என்கைச் சேர்த்தவர்களை, எங்கு கைகார நிமாவைத் தாக்கவே



காட்டிக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக. அங்கு தங்கை உதவி செய்கிறேன். ஆனால் மலை காட்டுகிற கிராமமாக, என் கிறப்பத் தங்கை மாறுத்தகை உதவி செய்கிறேன். பார்டோலி இத்தகை கைகார தங்கை செய்தும் திரைகாரமாக் கத்திக் கொள்கிறேன். அதை மறுத்து விட்டதற்கு "

விடுவாது விட்டதற்கு ஒரு காலியல் துறைத்தகை. பார்டோலியை வணங்கிவிட்டு அடக்கத்துடன் ஒதுக்கி நின்று. ஆனால் அவன் கைகை மட்டுமே கெளதமியை ஆரவத் துடன் பார்த்துக் கொண்புருத்தது. ரஜனிகாந்தன் அதைக் கவனித்தார். ரஜனிகாந்தன் கவனித்தார் என்று தெரிந்ததும் கைகாரனைத் திரைகார கெளதமியின் மூலம் சட்டென்று கெறு பகைமாகத் திரும்புவது.

"காக்கிக்கு இத்தகை கைத்திரைப் பிரதேசக் கைகை தெரிபாக இடமே விடையாது. காக்கி தங்கை உங்களுக்கு உதவி செய்யச் சீயாக ஆக!" என்று பார்டோலி கூறினார்.

யின்னர் ஸாக்ரிக்கு வெப்பமடைந்த ரஜனி காதலன் பற்றியும் அவருடைய கோரிக்கை மையப் பற்றியும் தெரிப்பாக்குகிறார்.

“தான் ஸாக்ரி உச்சிக்கு வந்ததும் புறப்படுகிறேன். கணக்காரர்கள் இருக்கும் இடத்தைத் தெரிந்து கொண்டு வருகிறேன். அதன் பின்னர் உங்களை அழைத்துப் போகிறேன்” என்று சொல்லி.

“தானாகவே தங்களுக்கும் உங்களுடன் வருகிறேன்” என்று ரஜனிகாத்தன்.

“அது கௌதமியப்பாது. தான் தனிமேலே செல்லும்தான் அவர்கள் இருக்கும் இடத்தைச் சிவிரமாகக் கண்டுபிடிக்க முடியும்” என்று தாக்கரைய வீரன் சொல்லி.

“நீங்கள் எப்போது திரும்பி வருவீர்கள்?” என்று கேட்டார் ரஜனிகாத்தன்.

“நீச்சையமாகக் கொல்ல முடியாது. கைகள் கிடைத்து மைல் தூரத்துக்கு ஒரு கூட்டத்தினர் இருக்கிறார்கள் என்று சொல்விடுங்கள். திசையைக் கூட உங்களைக் காண்பிக்கமுடியவில்லை. தாவா திசையிலும் தேடித்தான் பார்க்க வேண்டும். இடத்தைக் கண்டு பிடித்தவுடன் திரும்பி விடுவீன். எவ்வளவு நாட்கள் ஆகுமோ. அது உங்கள் அபிரகீடத்தையி் பொறுத்திருக்கிறது” என்று சொல்லி.

3

மறுதான் காலை ரஜனிகாத்தன் ரொமத்தைத் தெரி மென்று நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார். எல்லாம் என்ற அந்தக் ரொமத்தின் இயற்கை அழகை அவர் கண்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் அவர் மனம் கௌதமியைப் பற்றியே எண்ணிக் கொண்டிருந்தது. கருமைமயான தேகத்தில் அவ்வளவு மனப்பு இருக்குமென்று அவர் கணிதும் எண்ணிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

சிறிது தூரத்தில் ஒரு காட்டாறு கைகளை வென்ற சத்தத்துடன் ஓடித் கொண்டிருந்தது. முந்தின தான் பெய்திருந்த மழையின் காரணமாக ஆற்றின் கரைவளைத் தோட்டுக்கொண்டு வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. ரஜனிகாத்தன் கௌதமியைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டே ஆற்றின் கரைமேரமாக நடந்து சென்றார். சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு மரத்தின் அடியில் அவர் கைட் காட்சி அவரை அப்படியே திசைக்கே சென்று விட்டது.

மரத்தடியில் கௌதமியும் ஸாக்ரியும் நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். காலை இரவு ஸாக்ரியின் ஒளியில் கௌதமியின் கருமை நிற உடல் புதுமை பெற்று ஒளிந்தது. அவனுடைய கைகளை ஸாக்ரி பற்றி விடுத்தான். கௌதமியின் கண்கள் மட்டும் தரைமேல் தோக்கிக் கொண்டிருந்தன. அவர்கள் பேசுவதை ரஜனிகாத்தனும் கேட்க முடியவில்லை. சற்றுத் தூரத்துக்கெல்லாம் ஸாக்ரி போய்விட்டான். அவன் சென்ற திசையை ஒரு கணம் பார்த்தான் கௌதமி. அடுத்த கணம் அங்கிருந்து திரும்பிப் போய்விட்டான்.

இதுவரையில் தாம் அனுபவித்து அறிவாத உணர்ச்சிகளை வெவ்வேறு அப்போது ரஜனிகாத்தன் அனுபவித்தார். அவர் உணர்வுப் பாதப்பாடு பட்டது. வேகு நேரம் புது வெள்ளம் பாய்ந்து ஓடும் அந்த ஆற்றையே

பார்த்துக் கொண்டிருந்த விட்டு ஒரு முடிவுக்கு வந்தவர்போல் வருந்து நடந்தார்.

உச்சிப் பொழுதில் ஸாக்ரி கிடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த பூதப்பட்டுச் சென்றான். “சிகிரி மாகத் திரும்பி வந்து விடுங்கள்” என்று ரஜனிகாத்தன் சொல்லி அனுப்பினார். ஆனால் அவருடைய உணர்வு ஸாக்ரி திரும்புவதற்குப் பல நாட்கள் ஆகவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டது.

அன்று மாலை ரஜனிகாத்தன் ஆற்றங்கரை யோரமாக நடந்து சென்றார். அவர் எதிர்பார்த்தபடியே கௌதமி காணவில்லை ஸாக்ரியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த இடத்தில் இருந்தான். யாரோ தம் அருகில் நடந்து வரும் சத்தம் கேட்டதும் அவன் திரும்பிவிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“ஓ, நீக்கனா!” என்று முறுவலித்த படியே கேட்டான் கௌதமி.

“ஆம், நான்தான்!” என்று சொல்லி வந்து ரஜனிகாத்தன்.

சற்று நேரம் மௌனம் நிலவினது. “என் இப்படி வருத்தத்துடன் உட்கார்ந்திருக்கிறேன். கௌதமி?”

“வருத்தப் படாமல் என்ன செய்வது? ஒரே ஸாதினே, ஒரே இடைத்தவர் வெய்கிற உடலினால் பீரித்து போகிறார்கள். ஒருவருக்கொருவர் என்னிடம் போட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். கொல்லும் கொன்றையும் புரிவார்கள். கைகளைக் கொடுத்துவிடுங்கள். இதை வெவ்வேறு பார்த்துப்போது வருத்தப் படாமல் சந்தோஷப் படலா முடியும்?”

“உண்மையான. ஸாக்ரி உட்ப் போய்விட்டான். அல்லவா?”

“என் சொன்னீர்கள்?”

“ஸாக்ரி உட இங்கிருந்து போய்விட்டான் அல்லவா எந்தேன்?”

“ஆனால், போய் விட்டான்!”

“நீ வருத்தப்படுவதற்கு அதுவும் ஒரு காரணம் இல்லவா?”

“ஸாக்ரி போய்விட்டான் என்ன? தானியே அந்தை அந்தக் கதைதானே திரும்பி வந்து விடப் போகிறார். அப்படியே இங்கு காணவில்லை அவர் போய்விட்டார் என்பதற்காக தான் ஏன் வருத்தப்பட வேண்டும்?”

“நீ அவனைக் காண்கிறேன் அல்லவா? அந்தவந்தான்!”

கௌதமி ரஜனிகாத்தனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். “யார் சொன்னது?” என்று திசையுடன் கேட்டான்.

“யாரும் சொன்னதில்லை, கௌதமி! தானே இன்று காணவில்லை பார்த்தேன். இதை மரத்தடியில் நீயும் ஸாக்ரியும் பேசிக் கொண்டிருந்தீர்கள். உங்களுடைய கைகளை.....”

“போதும், போதும்! தயவுசெய்து அவரைப் பற்றி என்விடம் நீங்கள் பேசாதீர்கள்” என்று கௌதமி. அவருடைய குரல் தரத்தழித்தது.

“உனக்கு மனவருத்தத்தை அளிக்கிறது என்றும் தான் அவர்ப்பற்றிப் பேசவேயில்லை. நீ பேசிக் கொண்டே இரு. தான் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறேன்” என்று ரஜனிகாத்தன். (அடுத்த இதழில் முடியும்)



இந்த கோயிலி வேஷம்

கொணங்கித்தனமா அல்லது அசித்தநாயிவினை?

'காஸ்போராக்ட்' வெயிதான தனிமை கவனித்த வாக்மெருக் தான. இந்த அங்கேடான சிவனையும், சிவ பகர் செவனையும் தனித்திருக்கலாம். 'காஸ்போராக்ட்' உரேட் மார்க்கும்த தனி கிள எத்தன தடவை சமை செவதான, அவரும் கருங்காய் உடம்புக்குப் பொருத்தியாக இருக்கலாம்.

ஸேபில் 'SANFORIZED'

இந்த அடையாளம் இருந்தால்

**உங்கன் துனிகவர் உடம்புக்குப் பொருத்தாதபடி
ஒருபொழுதும் கருங்காய்!**

சத்திரி செவவயட்டி 'காஸ்போராக்ட்' உரேட் மார்க்கும்த செவதானத் தான சிவனும் பகர் அக்டு செவ. இவ்வயயரேட்டில் (வக்தவதகவயட்டி பொதுப்படி உ. ம. ச. சிவ இவ்வயய பொத்த) கவனமாக இந்த சிவபகர் வெங்கிடப்பட்டிருக்கலாம். இந்த கவனப்பின் கருங்காய் கவனத்தான கவித் திப்த கிவக்டுக்குப்பட்டு தவர்க்கவயடுத் துனிகவயட்டி 'காஸ்போராக்ட்' உரேட் மார்க் மொட அதுவகிகவயடுத்த.

மிபரக்டுக்கு: 'காஸ்போராக்ட்' ஸேபில். 55, செபிவ கவதம், பம்பாய். 3

சீந்திப்யு! நா. பார்த்தசாரதி

"பாது! அதோ அந்த ஏரியே படகு ஏறிப் போயோமா?"

"பயமா இருக்குமே, அப்பா!..."

"போடா! பார்த்தாய்க்கொண்டி, நான் கூட வருவென்பாது உனக்கென்னடா பயம்?"

"சரி அப்பா போகலாம்" — கொடைக்கானலில் குளிரில் மிதந்து... அருகில் ஸ்டிக்மிகாண்டு கைதாய்பன் சம்மதத்துக்கு அறிவுரைத் தலை ஆட்டினான். முறுக்கைக் கம்பலிச் சட்டையும், கைமாள் திராகும், மயங்குமாகச் சேர்ந்து கொண்டு, இந்த வலதுப் கையினைப் பெரிவலதுக்கக் காட்டின.

"யா பாது! போகலாம்." கையினைக் கையைப் பிடித்து அமைத்துக்கொண்டு ஏரியை நோக்கிக் கிளம்பினான்.

"அப்போது..."

"என்கடை? என்ன வேணும்?"

"ஏரி ரொம்ப ஆழமா இருக்குமோ?" — மலர்ந்த விழிகள் நிரலும் விரிவாகும் திரிந்து பார்த்துக் கொண்டே கேட்டான் பாது. அந்தக் கண்களையும் அவன் முகத்தையும் பார்க்கிறபோது 'அவன்' நினைவு வந்தது. பாதி! எப்படித்தான் இந்தக் குழந்தையை விட்டுச் சாக மனம் வந்ததோ! ஸ்ரீமதரை வஞ்சக வாழ்க்கை, என்னும் பாரதா இத்தி கையினை விட்டு விட்டு போவச் சேர்ந்தான். வேண்டுமென்று போனான்! மரணத்தை வெல்ல தாம் பாதி! கையினை மட்டுமா? என் அலாஜா என்னையும் அனுத்தவாக்கி விட்டும் போய் விட்டான்.

பாது தாலிக்வாத குழந்தை. நான் மனைவியை இழந்த வானிப வலதுத் தந்தை. அவனுக்குத் தாய்றவு இல்லை. எனக்கு மனைவி உறவு இல்லை. இரு வரும் இது வேறு விதத்தில் நிராகரணவர்கள்.

"என்கடை? நீ பதில் சொல்ல மாட்டாயா? உனக்கு எங்கேயே போயமா?"



"என்னடா? ஏன் ஆழமாகிறது கேட்டாயா? குழந்தையும் கழிக்கெனனடா கண்ணு? படவிலே தானே போகப் போகிறேன்? ஒது பவரைய இக்கே." தான் சொல்லியிருந்த விடுபட்டு அவன் சொன்னதற்குப் பதிக் கூர் சேயன். அவன் போமைய நடத்து வந்தான். திரைத்திரைத் திரைத்திரையாகித் திரைக் கூட்டம் அந்தமாத் திரைத்திரை. வாடகைப் படகு கிடைக்கிறேன். கிடைக்காவினா என்ரு சந்திக்கத்திரை காலே எட்டியப் போட்டுத் திரைக்கை நடத்தினேன் தான்.

"அப்பாவு..."
"என்னடா மறுபடி யும்? தொண்ட தொண்ட வென்று..."

"இக்கேவெனா! இப் போது அம்மா கிறொடு இருந்தால் தம்மோடு கொண்டிக்காவதுக்கு வந்திருப்பான் இக்கேவா. அப்பா!"

"நீ யோசனைய வர மாட்டாய்!" — அவன் சொல்லி புன்முறுக்கினை

செய்தவது பெரிய இக்கேயம்? கிறிதும் பெரிது மாக இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ படகு கள் பார்த்தே போது கொண்டிக்குதான்.

"அப்பா! அப்பா! அப்பா! அப்பா! அப்பா!" மாயை கட்டிக் காட்டிய நெச வின பார்த்தேன். இப்போது-இப்போதுமன்று வயறுமென்கூடக்கே போன எத்தனி படகைச் சொகுத்தே கொண்டு குத்தான். படகில் அவ னோடு பாதுகென் வயறுப் போதற்கு கிறு போன எத்தனியும் உட்கார்த்து கொண் டிருந்தான்.

"அந்த மாரி படகை என்ன வேக மாகச் செலுத்தரு பாரு அப்பா!" — அவனுக்குக் கதிரைக் கெண்டிக்கட்டது.

"அந்தக்கேன் னடா! நீ பவப் படகாய் இருத் தால் தானும் வேகமாக விடு வேன்!" — என் பட்டிக்கைக்கை வ் ககவிக்கை, அந்தப் படகை யும் அழிக்குத் திரு பெண்ணை யுமே பார்த்துக் கொண் டிருந் தான். என்னை ன்றும் அந்தப் படகின் மேல் சென்றது. அந்தச் செலுத் திக் கொண்டி குத்த வ ரைக் கவனித்தேன் னான். ஆகையால் எத்தப் பார்த்துபார்த்துப் பார்த்து அக்கே அது! எத்தா திரைக்கேவா கி கொண்டு கவித்த பார்த்து கவித். இத்தப்புகக் கத்திக் தான்

பயிப்பதற்கு என்ன இருக்கப் போகிறது? என்ற அவைக்கேவா பக்கக்கேவா புரட் டுக் கொண்டிருக்கிறோடு கழக்குப் பிறத்த னான ஒன்று அகிக் அகப்பட்டு விட்டாக் கப்பல இத்தகும்? அந்த திரைக்கை கற்செவ வாக்கே சென்றான் பார்த்துக்கூட எதிர்ப்பட்டது.

என்னைக்கே சென்ற நெசவிக்கேவா கிவித் தான். அப்படி ஒன்றும் அவன் பிரமாணமாக அவனோடு துக் கொண்டிருக்க விக்கை. வாயில் புடனாவும் அறப்பு திரைக் கோலையும் அணித்து கொண்டிருத்தான். செவ்வக் குறியைக்கூடக்கே கரீல கப்பிரமான் அறறு அவன் பார்த்திற் படித்திருத்தது. வெண்கிரை வெப்பு திரை— வாய்க் தந்தத்தகைப் போன திரையமாய்க் பார்த்தான் அவனுக்கு இருந்த அறறுக்கு இன் னும் எவ்வளவோ அகக்காரம் செவறு கொண்டிருக்கவான். அக்கேய் குடம்பாத்தகை வித்தப்பாக்கைப் போலிருக்கிறது! என்ன எனிக்கே? எவ்வளவு அறறு?



விட்டது. வானை அடக்குவதற்காக இப்படித் தத்தம் போட்டேன். என் கத்தத்தகை கேட் டுப் பவவன் 'கப்பி' என்றுகூடக்கிட்டான்.

படகைன் புறப்படும் இடத்தின் ஓரே ஒரு படகு வாரும் வாடகைக்கூபுப் போமைய மீத மிருத்தது. அந்தக்கை வாரகைக்கைக் கொடுக்கது விட்டும் பவவன் ஏதற்க் கொண்டு புறப்பட்டான். கத்திதும் அடர்கத்திரை யக்க காட்டுக்கேவா திரைக்கை திரைக்கை வெட்டிவிட அவன் கத்தித்தந்த கத்தத்தாற் போன்ற கத்த ஏதென் படகில் செவறு

“என்னப்பா! அங்கேயே பார்க்கிறே? படகைத் தவிர” — சிறிது நேரம்பிறகு, திரைமயம் உத்தனித்துக் கொண்டிருந்த படகைத் தடுப்புகளால் தன்னிசைப் பாது இன்னும் அத்தப் படகில் உட்கார்ந்திருந்த நெயரிசையே பார்க்கத் தொடங்கினார்.

“அப்பா! அத்தப் பொண்ணு அத்த மாயிக்கு மகளை, அப்பா?”

“ஓ! போடா... அத்த மாயி தங்கையாக இருக்கும்” என்றான். நெயரி அவனுக்கு நேர் மாறாக அவங்காரத்தில் கிரமமாகக் காட்சி அளித்தான். நேரத்தில், பட்டுப்பாவாடை, கைர தெக்கெல், இரட்டைப் பிளாஸ்டிக், தங்கை தாங்காமல் மக்கிவைப்பது முதலிய ஆடம்பர அங்காரங்களால் நிறைந்திருந்தான் அவன். எங்கள் படகைச் சேறு வேறு திசையில் பிரித்தான். படகு நெயரி திரை மயம் சென்ற தும் மேக்கண்ட சபாஸ்கன் அரைகுறையாக என் காதில் விழுந்தது.

“...அத்த மாயாவுக்குப் பிள்ளையா அவன்!” என்று கேட்டான் நெயரி.

“ஓ! போடி உனகுதே!” நெயரி குழந்தை வனுக்கு ஒரே மாதிரி சத்தெதற்குமே எப்போதும் ஏற்படுகின்றது. நான் அதைக் கேட்டு என்ருக்கு மெய்கச் சிரித்துக் கொண்டேன்.

பிரிவுக் கத்திரிட்டுப் படகைக் கரைக்குக் கொண்டு வரப்போது மணி ஐக்கரை. அவனும் அத்தப் நெயரியும் எங்களுக்கு முன்பே கரைவழிச் சென்றுவிட்டனர். பாது தாக்கக் கிரக்கொன்றுத் தன்னாடினான். பனியும் குளிரும் அநிமாலி விட்டிருந்தன. அவன் இழுத்துக் கொண்டு தங்கியிருந்த கொட்டகை அண்டையம்போது மணி ஆழிசொலுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. கொண்டக்கானியில் அத்த நேரத்தில் குளிருக்கு அடக்கமாகத் தாங்கு வகைத் தவிர வேறு எந்தத் தங்கை காரியத்தைச் செய்வதற்கு முடியும்? அதனையே நானும் பாதுவும் செய்தோம்.

2. அனுபவம்

கிரிட்டிக் வரம்பு உண்டு. கட்டுப்பாடு உண்டு. அனுபவத்துக்கு அவை இரண்டுமே இயும். தாக்கமோ, மயக்கமோ இத்தி மனத்தில் தன் நினைவோடு ஏதப்படக் கடைய கொப்பவையும்குத்துத் தான் அனுமானம் என்று பெயரோ?

பாது நெயரி குழந்தை. சாப்பிட்டதும் தாங்கி விட்டான். தாக்கம் வராமல் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்தேன் நான்.

அவன் அவனுடைய அழகு, அவன் படகைச் சேறுதலிய கம்பிரமான் கவர்க்கி, “ஓ! போடி, உனகுதே!” என்று தங்கையைக் கழித்தொண்ட இளைய குரல், எங்கால் நினைவில் பித்தன. நான் தங்கியிருந்த அந்த ‘சேக் கிரி’ நேராட்டில்தான் அவனும் தங்கி வீருக்கான். அன்று ஓர்வினிருந்த கொட்டகைக்குத் திரும்பியவுடனே இதை நான் தெரிந்துகொண்டு விட்டேன்.

அத்தப் பெண்ணும் அத்தச் நெயரியும் தவிர வேறு யாரும்கூடக் கத்திரும்பாகத் தெரிய வில்லை. “ஒரு இளையவப் பெண் இப்படி ஒரு நெயரிப்பாடு தனியாகக் கொண்டக் களம் ‘சேனை’ அனுபவிக்க வந்திருக்கிறாள்!”

அவனுக்கு என்ன துணிச்சல்?” — என் மனத்தில் இப்படி ஒரு கேள்வி.

“அதனுடையது? இத்தக் காவத்தில் படித்த பெண்மன் தனியாகப் பிரயாணம் செய்வது தான் சாதுமாரி விட்டதே? காணவில்லை? படித்த பெண் போதும், விட்டும் யாரும் துணைக்கு வரக்கூடிய நிலையில் இருந்திருக்க மாட்டார்கள். தங்கையையும் அழைத்துக் கொண்டு தனியாகக் கிளம்பியிருப்பாள். இத்த என்ன தப்பு?” இப்படி ஒரு அனுமானம்.

“படித்து விட்டாள் தான் என்று? நெற்றிக் குப் போட்டு வைத்துக் கொண்டது அநாக கிமா? கூக்கூ வான் போட்டுக் கொண்டது அலாக்கிமா? சே! சே! என்ன படிப்புவெண்டி வீருக்கிறது? நானெழுத்து படித்து விட்டாள் மக்கையாள் பழக்க வழக்கங்களைப்பெல்லாம் தனியே விட்டுவிடுகிறாள்!”

“ஆனாலும் துணிச்சல்காரப் பெண்! படகை என்ன வாகனமாகத் தன்னுடையது? தன்னுடைய கண்டால் மிரண்டு தடுக்குகிற ஆளாகத் தெரியவில்லை.”

தாக்கக் கைக்கத்தில் புரண்டு படுத்த பாது தன் பிஞ்சுக் காவால் இடுப்பில் கைக்கதான். போரிவைவை இழுத்து அவனுக்கும் என்ரு மாகச் சேர்க்கும் போரித்திக் கொண்டேன். என்ருக்கும் தங்கை இளமனை அழைத்தியது. சித்திரகளை எவ்வளவு நேரத்தான் தாக்கத்தை எதிர்க்க முடியும்?

இரண்டையுமே தான் எதிர்க்கவில்லை. தாக்கத்தையும், அழைத்தது விட்டேன். சித்திரகையையும் அழைத்தது விட்டேன். சிறிது தாக்கத்தில் இரண்டைக் கைத்து போய் விட்டது!

3. கையு

நினைவோடு கடைய என்னத்துக்குச் ‘சித்திர’ என்று பெயர். தாக்கத்தில் ஏற்படும் பிரக்கையற்ற என்னத்துக்குப் பெயர் உண்டா? உண்டானால் ‘கையு’ என்பது தான் அத்தப் பெயர்.

மாயி நேரம், கொண்டக்கானம் மணி அழவில்லை கவர்க்கமான விளக்கிக் கொண்டிருந்தது. அக்கையே நேராட்டில்களிலிருந்தும், பக்களாக்களிலிருந்தும், பல திறப் படகும் பூச்சிகளிடப்போல ஆண்டுகளும் பெண்டுகளும் ஏரிலில் படகு சேறுத்தவும், மனக் காத்தில்க் கவாவவும், நினைபா பார்க்கவும் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

நான் பாதுவை அழைத்துக் கொண்டு ஏதக் கரைக்குப் போகிறேன். அந்த சமயத்தில் அத்த அழகியும் தன் தங்கையை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறாள். அந்த பெண்ணைக் கை வுடுத்த கொலம். பாதுவும் நெயரியும் வேறு தான் பழகியவர்களைப் போலக் கை சேர்க்குக் கொண்டு நடத்து வருகின்றனர்.

ஆனும் தாங்கள் அப்படித் கைசேர்த்துக் கொண்டு சிரித்துப் பேசி நடக்க முடியுமா? அவன் யாரோ? நான் யாரோ? ஆகக் இருக்கையம்; அப்படிச் செயல் வேண்டுமென்று, வானுக்கு? என்ருத்ததான். அவனுக்கும் தான். ஏன்? இருவருக்குமே இருக்கலாம்! எவ்வாறு சான்றாயுமே வெளிப்படைவாக நிறைவேற்றிக் கொண்டுவிட முடியுமா? பச்சைக்



பிரகாசமூன்
வெண்ணிறப் பற்கள்
மட்டுமல்ல
அத்துடன்
ஆரோக்கியமான
சறுகளும்!

சறுகினை மெட்டியாகவும் ஆரோக்கியமான
சறுகளையும் மற்றும் பற்களுக்கு உபயோகத்தைப்
பேர்ஹான்ஸ் வெண்ணிறப் பற்கள் வெண்டும்
என்பதே பேர்ஹான்ஸ் ரீத்பேஸ்ட் கிரேஷ்
மாய்த் தயாரிக்கப்படுகிறது. உபகரி சறுகள்
சம்பந்தமான நெய்யைத் தொத்திகெண்ணெய்
அகலி கொடுக்காதிருக்கவேண்டும் அரித்த
இப்பற்பனையில் டைட்டர் ஆர்.ஜே. பேர்ஹான்ஸ்
டி.டி. எஸ். ஆகிகள் பக்குவப்படுத்திய நுகர்த
லிய கிரேஷ் டைட்டர் பேரும் கலக்கப்படுகிறது.
ரத்தக்கரிவு விவகார சறுபுள்ளனதும் மற்றும்
உகம் சறுகினை வேராக பேர்ஹான்ஸ்
கொண்டு ரீத்பேஸ்ட் வெண்டும். அகல உடனே
மெட்டியான ஆரோக்கிய நிலைக்குத் திரும்பி
விடும் ஆனபடியால் இந்த இடைக்காலம்
முன்ன பற்பனையை நீங்கள் உபயோகித்து
பயிற்சனை இருக்கும் வேளை பற்களையும்
தயவு ஆரோக்கியமான சறுகளையும்
உடைவதென்ப பெருமைப்படலாம்.

தந்தையினால்
செய்யப்பட்ட ரீத்பேஸ்ட்



சைபால்

CIBOL

வெட்டுக்காயம், சொறி
சிரங்கு, வேனல் கட்டி
தீப்பட்ட புண், முகப்பரு
கரப்பான், சேத்துப் புண்
முதலிய சவாக்கள் போடுவதில்
சைபால் கனிமம்

★

தயாரிப்பவர்கள் :

தி. செளத் இந்தியன்
மான்யுபாக்சரிங் கம்பெனி

மதுரை

சுலேகா

பவுண்டன் பேரு மை

இப்பொழுது 9 மீத லைசன்ஸ்
கிடைக்கும்

சாயம்-புது, புது-பிளாக், கறுப்பு
செப்பு, கல்ல செப்பு, வயலட்
பழுப்பு மற்றும் பலகல



Contains SOLVENT "2.50"

சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிட்.

கமகத்தா - டெக்ஸி - பம்பாய்-சென்னை

கல்கெமிகோலின்

காந்தரிடைன்

காந்தல் லைலம்



கிஷுக் கந்தலான் ஆயில்
கிஷுக் கந்தலான் தாவர எண்ணெய்
கிஷுக் கந்தலான் கந்தலான்
கிஷுக் கந்தலான் கந்தலான்
கிஷுக் கந்தலான் கந்தலான்
கிஷுக் கந்தலான் கந்தலான்
கிஷுக் கந்தலான் கந்தலான்
கிஷுக் கந்தலான் கந்தலான்

இந்த தாவர எண்ணெய்
கிஷுக் கந்தலான் கந்தலான்

5 அவுன்ஸ் அமுறை 800

கல்கத்தா கெமிகல் டீல்
கல்கத்தா 29

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 5/149, பிரிட்ஜ், சென்னை-1

கற்பூரத்தைப் பெண்களுக்குள் போதித்து கைத் திருத்தாகத்தானே வாசனை நிறைந்திருக்கிறது? சிறு ஆசைகளையும் அதுபோல் அடக்குவது அவசியமாகிறது.

தானும் அலகும் சாதாரணமாகச் சம்பா
தித்துக் கொண்டு நடத்தோம். இங்
கில்டயே அலகிமான சமயங்களில் அலகு
படைய மூத்துப் பல் வரிசை பவழச் சிறை
சிறுந்த மெல்லத்தோன்றி மறையும். அதா
லது அலகை சிரிப்பாள்.

“கங்கா எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது! சிங்கக் கிரக்கப் போகிறீர்கள். இத்தனையும் கொண்டிருக்கான் சேலுக்கு வந்ததில் உங்கள் பழக்கத்தை என்னென்றும் முதல் மாட்டேன்.” — தான் புன்னைப் போடு என்றைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்காது கூறுகிறான்.

"எனக்கும் அப்படித்தான்" என்று சிறிதுக் கொண்டு படுக்க கொண்டுபோனார்.

“தாமிருக்கும் தோஷமாக ஒரு புலகிப் படம் எடுத்துக் கொண்டால் என்ன?” எவர் ஓது தூக்கி காசிப் போடுகிறது. ஆனாலும் மிஸ்திரி, பாசாவது எரும்பு தினகல் கூட கேட்பார்களா? மிஸ்திரியைப் போலும் என் மனத்தைச் சமாளித்துக் கொண்டே, “அதற்கென்ன! எடுத்துக் கொண்டால் போயிற்று. பாதுகையையும் உன் தங்கையையும் கூட உட்கார்த்தி எடுத்துக் கொள்வோம்!” எங்கிறேன்.

தனிப்பட்ட வர்த்தகம் மெரண்டோ வேண்டும்.”

“சரி! படிப்பதே செய்வதாம்.” இவ்வருள் தரு கருபுபோலுக்குச் சென்று புறப்படும் ஏழந்தச் சொன்னது அதன் பிறகு ஏரிக்குச் சென்றோம்.

இன்னதற்கு நாம் நேர படவில்லை
போம், தனித்தனிப் படங்கள் வேண்டாம்,
அவள் சொல்லுகள்,

இதுபற்றி டாக்டர்மெதவர்களுக்குத் தன்முயற்சிகளையும், யாராவது ஏதாவது தயவுசெய்துக் கொள்வாரா?''

22. நான் அமைப்பதற்குக் கவனம் படவில்லை. உங்கள் வாழ்க்கைப் படிகளையே அருவி அமர்த்து ஓட்டத் தோமாகித்து விட்டதற்கு, இந்த வேலும் படின் உட்காரத் தயக்கமா?

“எனக்கு? இப்போது நீ பேசுவது மொத்தானது? என்னுடைய என் காதுகளைப்பே தம் மூடியவனாகியபே?”

“தம்புங்கன், சத்தியமாக தம்புங்கன். நான் உங்களைடம் எங்கே ஒப்படைக்கத்தான் போகிறேன்...”

“ஆனால் அது என் தகப்பன்...”

*¹ வாராந்தரம், ஒரே படகில் போகலாம்.

[illegible]

“அவர்கள் வேண்டாம்! கணரஜீவோடு இருக்கட்டும்...”

“ரங்கு உட வரட்டுமே? படகில் இடத்த
குப் படுமா? தவிர, காரயில் குத்த
கிணர் பார்த்துத் தொள்வது யார்...?”

“கஷ்ட! அதோ பாருங்கள்! அவர்களைப் போல நாமும் போக வேண்டும்.”

அவர் கட்டிக்காட்டிய இசைப் பாடல்கள், ஒரு சிறு படலம் கூடவும் மீளவில்லை. பேரமர் காணப்பட்ட ஒரு புலனும், புலனும்.

[illegible]

தேருவி உட்கார்த்து கொண்டிருந்தனர். என் உட்கார் பாதாதினெ பரிவற்கம் மயிர் சிறித்தது அவன் ஆயத்தத்துட்பம் கண்ணால் இளம்காமல் எககையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தப் பார்வை என்னை வெந்து விட்டது. "சரி உன் இஷ்டம்..."

கும்பாபதி இராமசுவாமி அய்யர் அவர்கள்
இருப்பதற்குத் தகுந்த ஆளிடம் ஈர்த்துக் கொள்
வது சேரவேண்டியிருக்கின்றன.

“அப்பா! அப்பா! எங்கேயும்கூட விட்டுப் போதியே? உங்களுக்குப் பாவம்.”
பாது மறுமலர் குளில் அப்பா து போகும்கூட
அந்தக் கிழியில் அவனோடு சேர்த்துக்கொண்ட
அப்பாடு திராக்கும்கூட. நாய்கள் அந்தக் கப்
பாடாகக் காணிக் கேட்கக் கூறாக்கொண்ட போது
பட்டைக் கொறுதல்கொடும்கூட.

“எங்குளது மீது மதியமான நேரம் இது!” என்று கூறிக் கொண்டே என் கொள்பட்டையிலே தலைவயிற் சாய்க்கலெழுள் அகலன் சுந்தரம் என் னவயத்திலே உரையிடுவது.

"அன்பு! இவ்வ மனக் முடியாத நிலைகள்." தான் அவன் தலைமையக் கோழி. கோழியே இவ்வாறு சொல்லித் தன்.

10 இரக நிகழ்ச்சிகள் இப்படியே ஊழி ஊழி யாக நிரீகித்து விட்டால் எவ்வளவு தீர்ப்பு இருக்க முடியும்?—அவன்.

தொன் பட்டையில் ஏதோ உறுத்தலு
மாதிரி உணர்ந்து வன் விழித்தான். விழி
தான்... அடடா! அழகமர சிமந்த
தென்மரம் வெறும் கன்று! தூக்கத்தில்
குழந்தைப் பாத தன் கால்கள் தூக்கி எ
தொன் பட்டையின் போட்டிருந்தான். ஆக
வந்ததுமே இப்படியான கன்று?

4. 結論

மிறதான் மாநில பாதுகாவு அமைத்த
கொண்டு ஏரிகளாகத் தோண்டி
தொண்டி கவத்தார்போல அந்த கெண்டி



“ ஒரு வருஷத்துக்குள்ளே திங்கனவு புந்த
எண்ணவும் பக்கச்செணும்..... நான்.....”

“ ஏன்டா, உன்னு அடித்துக்கொடு?.....
முடிந்த வகை இந்த வருஷம் படி..... பக்கம்
திருக்கிற புந்தகண்ணை அடுத்த வருஷம் படி!”

கவிவுருத்த மோவெனியாணும் தங்கையை
அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தான். முதல்
நாளைய கணயில் சோவ்றிய் பட்டாதிட்டு
படுத்திய அந்த அழை இப்போது நான்
நின்ற கொண்டிருந்த பக்கம் சாதாரண
மாகத் திரும்பிய் பார்த்தான். அப்போ
துருத்த சிறுமி பாதுகைத் திரும்பிய் பார்த்
தான். பாதுகை அவளிடம் பார்த்தான்.

இருவருடைய கைகளிலும் ‘சாக்வேட்’
கத்திய வர்ணக் காகிதங்கள் இருந்தன. காகி
தங்களைக் கப்பல்களாக மாற்றும் முயற்சியில்
இருவரும் ஈடுபட்டனர். பெரியவாளுக்குத்
தான் பழுவைத்துக் கூச்சம், சங்கோளும்
இவையெல்லாம் தண்டயாகக் குறுக்கிட்டுத்
தொல்கின்றன. சிறுவர்கள் இகதெயல்
லாம் பார்ப்பதில்லை. இருவருக்கொருவர்
அருகில் தெருகில் கப்பல்களை உருவாக்கும்
வேலையை ஆரம்பித்தனர்.

இதற்குள் பட்டுகள் வந்துவிட்டன! நான்
பட்டையப் பேசு வாடகை கொடுத்துவிட்டுப்
பாதுகை அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்
டேன். அவன் மற்ருேர் பட்டில் தங்கையை
அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான். இரண்டு
பட்டுகளும் அதிலும் விவசாயம் தெருக்க
மாகவே சென்று கொண்டிருந்தன.

“ உன் கப்பல்த் தண்ணீரில் விடு, என்
கப்பலையும் விடுகிறேன்!” அந்தச் சிறுமி
பாதுகைக் கூப்பிட்டான்.

“ சரி! இத்தா விட்டுவிட்டேன். நீயும் விடு!”
பாது தன் காகிதக் கப்பலை என் பட்டுக்கு
அருகில் தண்ணீரில் மேல் மிதக்க விட்டான்.

“ இப்போ தானும் விட்டுவிட்டேன்!”
அந்தப் பெண்ணும் தன் பட்டுகோரமாகக்
காகிதக் கப்பலை மிதக்க விட்டான்.

இரண்டு கப்பல்களும் நேர் எதிரெதிர்த்
திரையில் நகர்த்தின.

குழந்தைகளின் இந்த வேடிக்கையைப்
பார்த்து ‘அவன்’ என்னை நோக்கி நுழைவல்
புத்தான். தானும் பதிலுக்குப் புன்முறுவல்
செய்தேன். வேறு பேச்சில்லை. குழந்தைகள்

காகிதக் கப்பல் விளையாட்டில் தெருக்கமாக
ஈடுபட்டிருந்ததால் அவனோ, தானோ, பட்டு
களை வேறு திரையில் விவக்கிச் செல்ல முடிய
வில்லை. நாங்கள் மட்டும் ஐடங்களை? அரு
கருகே எவ்வளவு நேரம்தான் பேசாமல் வெறு
மனை சிரித்துக் கொண்டு மட்டும் இருக்க
முடியும்? அவன்தான் முதலில் பேச்சைத்
தொடங்கினான்: “ சார்! உப்பன் கூச்சம்
தம்பியா? ரொம்பப் பிரிச்சா? இதுக்கொரு!”

“ இல்லை! என் உப்பன். தாயில்லாத்
குழந்தை!” மென்று விழுங்கிக் கொண்டு
பட்டில் சொல்லி விட்டு அவன் முகத்தை
உற்றுப் பார்த்தேன்.

அப்பப்பா! அந்த முகத்தில் எவ்வளவு
ஏமாற்றம்? என்னகள் என் அப்படி சிரித்தான்?
துடுப்பைத் தன்னிடக் கொண்டிருந்த கை
இயக்கமற்று நின்று விட்டதே? பாதுகைத்
தான் தப்பல் என்று அறிந்தபொது
அவளுக்கு என் இவ்வளவு ஆச்சரியமும்
ஏமாற்றமும் உண்டாகின்றன?

“ இத்தச் சிறுமி உங்கள் தங்கையோ?”
என்று தான் கேட்டேன். எட்டென்று அவன்
முக பாவம் மாறிடது. என்வர்கள் விவத்தன்.
தலை சிறு நோக்கிவது. அவன் கூறிய பட்டில்:

“ இல்லை! என் உப்பன், தகப்பனில்லாத்
குழந்தை.”—என் தலைமேல் வானம் இடித்து
விழுந்தது போல் இருக்கது எனக்கு. அதிர்ச்
சியில் குடுப்பைத் தண்ணீருக்குள்ளே தழுவ
விட்டுவிட்டேன். இரு பட்டுகளும் கதம் சிதது
நின்றன. நின்ற வேகத்தில் என் பட்டையி
லிருந்து ஒரு அலை விரம்பிவது. அவளின்

கூப்பில் பாதுகைச் சிறுமியும் மிதக்க விட்ட
காகிதக் கப்பல்கள் மேலெழும்பி மிதத்தன.

‘அவையும் அவையும்’ எதிர்த்தபொது இரு அலை
களைமே வறுகிழந்து பிள்ளைக்கித் திரும்பின.
காகிதக் கப்பல்கள் இரண்டுமும் மூழ்கிவிட்டன.

“ ஐயோ! அப்பா கப்பல் போச்சு! முழுவிப்
போச்சு.” என் உப்பன் கூச்சம் போட்டான்.

“ ஐயோ! அம்மா, கப்பல் உன்னை மூழ்
கிடுச்சு.” அந்தச் சிறுமி அவன் தாணை
நோக்கிக் கூப்பாடு போட்டான்.

நெடுவென்று அவன் பட்டை வேறு திரையில்
திரப்பினான். தானும் நீரில் மிதந்த துண்டுபை
எடுத்து என் பட்டை எதிர்த் திரையில் வேக
மாகத் திரும்பினேன்.

இத்தத் திரைப்பிரிதிக் காரணம் புரியாமல்
பாது என்னையும். சிறுமி அவன் தாணையும்
மிதா மிரைப் பார்த்தான்.

பட்டுகள் எதிரெதிர்த் கோணத்தில் வெறு
தூரம் சென்று விட்டன. இடைபேய் பெரிய
நீர்ப் பரப்பு.

என் இரத்தினம் அழகிக்கக் கொண்டிருந்த
நீண்ட பெருமூச்சு வெளியேறிக் காற்றோடு
கலத்து விட்டது.

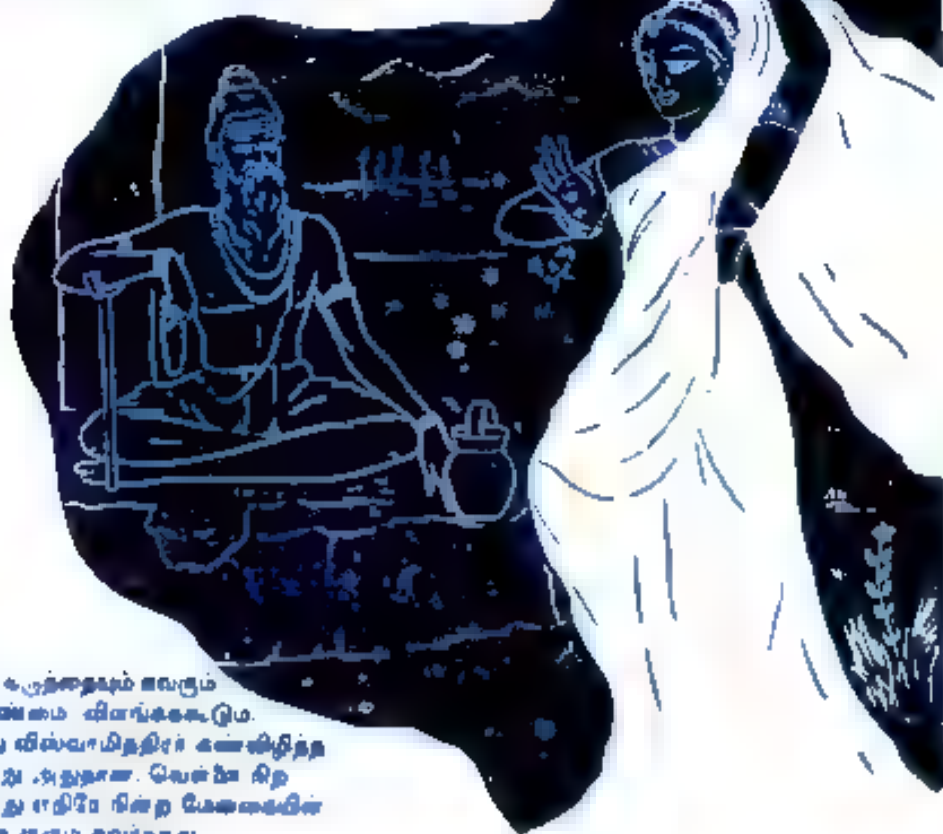
“ சி! பாழாயிப்போன உண்கமையோ காட்டி
எவையும், அனுபாணத்தையும், கைவல்களையும்,
விட நீ என் இவ்வளவு கசப்பாக இருக்கிறது?”

“ எவ்தும் என்றும் எத்த வுக்கிடும் நீ
இப்படித்தான் மனிக் சாத்தனிக் கப்பல்
மருத்தாக இருந்து, பெருவுக்காளையும்,
நிராசன்களையும், எக்காளியையும், வமர்த்,
கப்பலும் உத்பத்தி செய்து வருகிறது!”

“ சேர்! சேர்! உன்னும் முடிந்தவரை
யில் செய்து கொண்டிரு!”

வெண்மை - விண்ணுலக

மாதர் விரும்பும் நிறம்...



கண்ணையும், குந்தத்தையும் கவரும் நிறமாக வெண்மை விளங்குகட்டும். தவம் கலைத்து விஸ்வாமிததிரர் கண்ணித்த போது நடந்தது அதுதான் வெண்மை நிற ஆடை உடுத்தது எதிரே நின்ற மேகைகளின் அழகு அவர் உள்ளம் கவர்ந்தது.

வெண்மையின் பரிசுத்தத்தையும், அழகையும் நீங்கலும் அடைவதற்கும் உங்களது ஆடைகளுக்கு மேட்டர் மஸ்களையும், லாங்கிளார்களையும் தோடுதெடுங்கள். பவலகைகளில் உபயோகமாகக்கூடிய அனைவ தோடுதெடுக்கப்பட்ட விபாயர்கள் மூலம் விற்பனையாகின்றன



நிர்ணயிக்கப்பட்ட, சிக்கனமான விலைகளில் விற்கப்படுகின்றன

தயாரிப்பாளர்கள்:

மேட்டர்ஸ் டிஸ்ட்ரிக்ட்ஸ் லிமிடெட்,
மேட்டர்ஸ் அரின - கோல் திரை

வாடகைத் தொண்டர்கள்:

W. A. பிபர்ட்மென் & கம்பெனி
(பிரைவேட்) லிமிடெட், மதராஸ்-1.



**மேட்டர்ஸ்
மஸ்கள் &
லாங்கிளார்கள்**

தேரீட்டப்பாக்கம் "ரயில்வே

'மெலக் கிராஸிம்' கதையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தன. ரயில்வே கடன் கமிஷன் இருபுறமும் ஐதயங்கன் கட்டம் தேர்ந்தெடுத்த கட்டத்திற்குள் சமயமாகப் பெருகி வந்தது. ஐதக் கட்டத்தையதன் சிதற அடித்துக் கொண்டும் ஐத்திக் கொண்டும் சிதறா, ஆட்டோ சிக்ஷா, கைகோள் கண்டி, டாக்ஸி, டாக்ஸிவங்கா த சொத்தமோட்டார், சேவகம் வாரி இப்படி இதைத் துக் கோரு வாகன கண்டிவரு கதைய ஸட்டிவருப்போல் திதகப் போட்டி போட்டன.

கோவித்தகம்மாள் இந்தச் சத்தகலி லிவரும் கொஞ்சம் கிவகிவருப்போல் திதக கண்டிப்பிவருவ தகாத்தகம், அவன் இட துபறமாக இவ்விவரு வார் வந்து திவ்றது. கார கண்டிவ அடி கான காரி! கப்பம்மாதி சிவ்வகவு பெரிது! அதன அழகை ஒரு முகை தக்ருகப் பார்த்து ரஸிக்க வேண்டும் க்வறு திருப்பிவருவ அவன், காரிவருவ லுக் கரிட்டிக் தகக்துப பரிசேவகமான ஒரு பெண் முகைதகத் கண்டிவன், அடித மேலம் காரிவருவ்விருத்த அத்தப் பெண் பெரிவருவ.



மனம் எனும்



"அடி, கோவித்தம்மா! என்ன உங்களைக் கண்ணிகளே காணவில்லை! என்னடி ஒருமாதிரிவாக இருக்கிறது? ஏதாவது....." என்று அவள் சொக்கி நுழைந்தாள். கோவித்தம்மாவின் கண்ணைப் பொய் பொய் வென்று நோய் பெருக்கின.

"போலிட்டாரம்மா! எங்கே தெருக்கே உட்டுட்டு அவர் போலிட்டாரம்மா!" என்று கிணங்கி நடுத்தர அந்தர் 'செய்தி'வைச் சொன்னான் கோவித்தம்மா!

காசம் ஒட்டும் மந்திரத்தில் அந்தப் பெண்ணின் கண்கள் உட்கொத்திருந்தார். கோவித்தம்மாவைப் பரிதாபத்துடன் பார்த்துக் கொண்டே மனைவியிடம் ஏதோ பேசினார். அவருக்கும் பதிக சொக்கிவிட்டுக் கோவித்தம்மாவைப் பார்த்து ஆறாத மொழிகள் சொல்ல ஆரம்பித்தான் அவன்!

"அட, பாகமோ பெரிய இடி போய் இருக்கிறதே இது! அது தாது உங்களைப் பற்றி நாட்டினால் கண்ணிவெய் காணவில்லை ஏதோ உங்களுக்கு உடம்பு ஏரிலாகப் போகிறதென்று என்னுடைய கண்ண்களே..... போகிறது.

தடக்கது தடத்து விட்டது. இந்த நிலைக்கு உருவிக் கொண்டிருக்காதே. தாக்கத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மறக்க முயற்சி செய்வ வேண்டும்.....ஒருதான் விட்டுக்கு வாயிவன்!" என்று அவன்.

"ஆவட்டுப்பா!" என்று குழந்தையிடம் இரண்டு கண்ண்களும் கண்ணிலிருந்து துடைத்துக் கொண்டு உறியுள் கோவித்தம்மா.

ஒரு மிதவார வண்டி அவரிக் கொண்டு சென்றது. எக்கோருடைய கண்களும் கதவுகள் பகலப் சென்றது. ஆனால் கதவுகள் திறக்கப்படவில்லை! இவ்விதம் எதிர்த்திருக்கிறது எதிர்பார்த்திருக்கப்பட்டது.

கோவித்தம்மா அழகான கார் என்று மதிப்பிட்ட அதைத் தயவிலகிக் கார் மட்டும் அப்படித் தனித்து அழகு வாய்ந்திருக்கவில்லை அவர்களும் அழகின் வடிவங்களாக விளங்கினார்கள். இனம் வயது; ஒருவருக்கு கொஞ்சம் பொருத்தமான இனப்படி; கண்களையான உபாயம்.

கோவித்தம்மா அவர்களையே பார்த்துக் கொண்டு தின்றான். அந்தப் பெண் இவனைப் பார்த்துத் தன் கண்களிடம் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தாள். என்ன பேசிக் கொண்டிருந்திருப்பாள்? அவள் மேல் அனுதாபம் பட்டு அவன் நிலைப்பெற்றுமாத் தன் கண்களாகத் தனக்குத் சொக்கிப் பேசிக்கொண்டிருந்திருப்பாள். அதைத் தவிர வேறு என்ன இருக்க முடியும்!

அந்தப் பெண்ணைப் போலக் கோவித்தம்மாவும் இனம் வயது கொண்டவன் தான். இந்த இனம் வயதில் அப்படி கண்கள் இவற்றைப் போலதைப் போன்ற துறியுண்டம் வேறு வாய்க்க முடியாது. அந்த அவளால் தாக்கம் வும் முடியவில்லை. மறந்து விட நிலைக்கிற உபயோகமில் இப்போது நேரித்தது போல் எப்படியோ அந்தத் துக்கம் வந்து மனத்தை நடுக்கி கொண்டிருந்தது.

கோவித்தம்மா இனம் வயது கொண்டவன் மட்டும் அவன். காரணம் அந்தப் பெண் தனக்கு இனமாய் அழகும் கொண்டவன்.

மருந்து



வை. சுப்பிரமணியன்

அழகு பீரதிலுள்ள எந்தப் பூவும் மூலத்திலும் அவன் மேற்கொண்டவையே பரிணமித்த அழகு அது. அந்த அழகு நிலையத்திலும் எத்தாம் வந்தது போல் அழகுக்கு விதவகம் போயல் வந்து விட்டது. ஆயினும் அவன் அழகு தேயவில்லை; மங்கவில்லை; பூரித்த மூலத்திலிருந்து கொண்டிருந்தது.

இங்னோடு மிகுந்த வகை வந்தது. எதையும் திரைப்படுத்தின. கோவிந்தம்மா காலி னுக்கிருந்த பெண்ணைப் பார்த்து விடை பெற்றுக் கொண்டவதற்கு அடைபாணமாகத் தன்னை ஆட்டினான். எல்லா வாய்க்காலும் தவிர்த்தன. அவற்றுடன் அந்த அழகான வாரும் தவிர்த்து மறைந்தது.

★

கோவிந்தம்மா அவன் புறநகர் இருந்த மோதே ஒரு சிறு விவாயாரம் செவ்வகொண்டிருந்தான். அவன் புறநகர் செவ்வகொண்டிருந்த விவாயாரத்தின் ஒரு பகுதி எங்குமே அதைச் சொல்லாமல். அவன் ஒரு புறப்படி கடைவிக் மாலை கட்டுவது. புறப்படைத் தொகுப்பது ஆகிய வேலைகளைச் செவ்வகொண்டு ஒரு சிப்பந்தியா விடுத்தான். கோவிந்தம்மாவும் மாலை வேலைகளில் கற்று விட்டாராத் தெருக்களில் செவ்வ பூ விவாயாரம் செவ்வ வந்தான்.

மணக்கும் அந்த விவாயாரத்தை மேற்கொண்டிருந்த அவன் மயக்கம் எப்படித் தான் தொடுப்பான்! எதப்படுத்துக் கப்படி எப்படி பெய்காய் புறப்படைவையும் வானைத் தாழ்வையும் இணைப்பான்! ரோஜா மலர். அகல் மலர், ஓண்டு மலர், எலிப் பச்சை, வெட்டி மார், மஞ்சளோலுத்து, இப்படி இவ்வந்தத் தொடுத்திருக்கிற செவ்வந்தம் பார்த்தாலே போதும்! குடிச் சொண்டால் வெட்சு வெண்டுமா!

அவன் சில விடுவாறுக்குத் தம்பலமும் மல்கிலும் எரளும் வாய்க்காலவாள் வந்தது வந்தது. தங்கப்பாக்கத்தின் இருந்த ஒரு இளம்பிடி விட்டுக்கும் அவன் வாய்க்காலப் புறப்படி தருவது உண்டு. அவர் மனைவி சொல்லாவுக்குக் கோவிந்தம்மாவின் புறப்படி எல்லாவிட உயிர். இந்தத் தம்பலத்தின் தான் அவன் சொட்டியாகும் 'சரிகியே வெகல் ரோலிக்'கில் எத்தித்தான்.

சொல்லாவு அருகடிச் சொல்லாவு: "கோவிந்தம்மா! புறப்படைக்கு ஓவாவுத் தந்தான் வானை உண்டு என்னு தான் தினை மீறென். ஆனால், உன் கைப்பட்ட வாய்க்கால மலர்கள், வாய்க்கால இவ்வாறு மலர்கள் வந்தான் அபாரமான வாய்க்காலப் பெருக்கில் 'உன் உன்' என்னு மணக்கின்றனவோ! உன் கைமில் என்னு தான் மாயம் இருக்கிறதோ, தெரிவிக்கிறேன்!"

"என் கைமில் மாயம் என்னம்மா இருக்கிறது? பூ தொடுக்கிற தார்தான் இருக்கிறது! அந்தெல்லாம் புறப்படை வைத்துக் கொடுத்தவகாலையும், வைத்துக் கொடுத்த பூவை அதுபலிக்கிறவகாலையும் சொன்னது அம்மா!" என்று கோவிந்தம்மா சிரித்துக் கொண்டே சொல்லாள்.

சுக்கிரரத்தின் மலர் ஐந்தடிக்க வெண்பு வதுதான். திவாரி வானில் பூ மணக்கும்.

விட்டுக்குக்கிருந்த சொல்லாவு வந்த பார்த்த தானாலும் அடுத்தடிச் சொல்கிறதம்மாவின் சிரித்த முகத்தைத் தவறாமல் பார்ப்பான். அவன் கொடுக்கும் புறப்படைக் குதவிக் வானிலிருந்து எத்திவிட்டுப் பிறகு அறிவிருந்து ஒரு சரம் கிண்கிபெருக்குத் தினைக் வைத்துக் கொண்டு வானிலாவதிலிருந்து வரும் வானை அவன் அடிபடத் தொக்கிவிடுவான்.

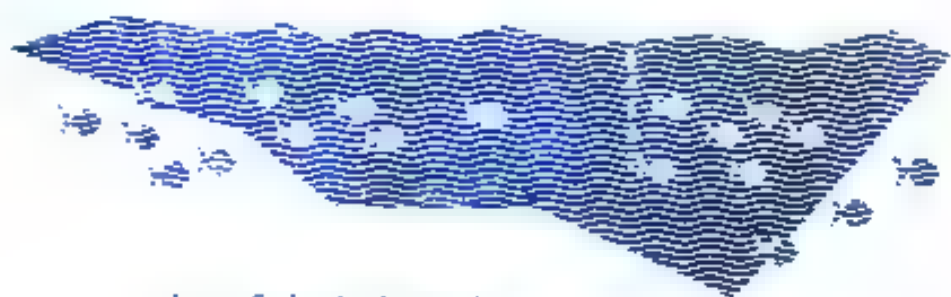
★

இந்த நிலையில் ஒரு மாதமும் செவ்வகொண்டிருந்த கோவிந்தம்மாவின் புறநகர் இருந்த மோதேயுடன் அவன் பூ விவாயாரத்தைத் திருத்தி விட்டான். குதவிக் தாந்தாவிக் மாலைதான் அவன் அதைத் திறந்திருந்தான். மறு மடியும் அதைத் தொட்டான் தினைப்போது அவன் மணத்தின் இங்னோடு மூலத்தில் ஒரு எண்ணம் தொத்தியது. அது ஒரு விபரமான எண்ணம்தான். அவனைப் பொறுத்த வரையில் அது அவனுக்கு அப்படி பெண்ணைத் தொத்தவிக்.

அவன் வாய்க்காலவிக் மஞ்சளும் குதவிக் மும் புறப்படித் துத்கி விட்டபட்ட மல்கைச் சிவக்காலவகா! அந்தச் சிவக்காலவிக் கொண்டுதான் — தன்னைப்போத்த இணைப் பெண்ணைக் கண்டாலே அவனுக்கு வெறுப்பா விருந்தது. அவர்களை மட்டுமே செவ்வம் அந்தச் சந்திராவு தினைக் வைத்து விட்டுத் தன்னைக் கொடுமையுடுத்தி விட்டதே என்று எண்ணினான். இது மல்கைச் சிவக்காலவிக் குதவிக் புறப்படைத் மதவகாலவிக் வதற்கு, அவர்க்கு எத்தொதுமாவிருப்பதற்குத் தினை செவ்வது தாந்தாவிக் என்று கோவிந்தம்மா சொல்கிறதம்மாவும். அப்படியும் புறப்படி வதற்குவதன் மூலம் மறிப்பினை அறிப்பதைத் திறத்தி விடுவது என்று தீர்மானித்தான் அவன். பூ விவாயாரத்தைத் திறத்தி விட்டான். வாய்க்காலப் பூ வாய்க்கால கொண்டிருந்தவர்க்குக் கெல்லாம் சிறிது கைட்டமாலைதான் போலி விட்டது. சொல்லாவுதான் அறிமுகம் வருத் தப்பட்டான். கோவிந்தம்மா கொடுத்த வந்த பூவுக்கு இணையான வாராறும் கொடுக்க முடியாது எப்போது அவன் மடியடி. அவனுக்கு உடம்பு சரிகியிலேயே வந்து என்னி, கட்டிப் பத்து நாட்களாக வேறு வாரிடமும் உடம்பு வாய்க்காலம் தொட்டதிலும் அந்தி பூத்தாதி போல் பூத்துக் கொண்டிருந்த மூலம் அதுமும் புதல் இரண்டெடுத்தது அடித்தவிக் கொடுக்க கொல்லாவுக் கொல்லாவு.

அந்தவதற்குக் கொட்டமாய்க்கும் 'வெகல் ரோலிக்' அதுமில் எத்தித்த பின்பு பரிசுத்த தாட்களாலும் மூலம் போலக் கோவிந்தம்மா புறப்படி கொண்டு வராமல் போகவேதான் கொல்லாவு அவர்க்குக் கொஞ்சம் ஆத்திரம் கொண்டான். என்ன எரணத்திற்குப் புறப்படி வைப்பதைத் திறத்தி விட்டான் என்று பல வகையாக பூரித்துப் பார்த்தும் அவனாக ஒன்றும் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. ஆனால், கோவிந்தம்மா தன்னைப் போன்ற இணைப் பெண்ணைக்குப் புறப்படி வதற்குவதற்குத் திறத்தி விட்டதில் ஏதோ மறிச்சி உடல் சிறிது கொண்டுவன் போல இருந்தான். சிறு விவாயாரம் செவ்வ பிசுழப்பித்து 'வழி'வை ஆரம்பித்துக் கொண்டு விட்டான்.

புதிய கார் விலை இன்றும் உயர்வு



- ரஸ்தா விபத்துக்கள் சுகஜம்
வருமுன் காப்பது கலம்
- காா உறுப்புக்களை சீ-கெட்-மல்
உணனிப்பது உயர்வு
- விபத்தை விவககலாம் - வடிகாண்பது எளிது

தி மதராஸ் மோட்டார் இன்ஷூரன்ஸ் கோ., லிட்.
(ரெகிஸ்டர்ட் கம்பனி)
சென்னை

பண்பாட்டால் விபத்தை விவககி பயனகடயலாம்

பிஸிசுஸ் உங்களை அழகு படுத்துகிறது



அனைவரோத்தியானனைவ் என்பதை
நீங்கள் உணர்வீர்கள்



பிஸிசுஸ் பிரின்டஸ், வாகிங்கன்,
கிளேஸ்

அழகு வாய்ந்த பிரின்டஸ் பிஸிசுஸ்
வாகிங்கன் மற்றும் கிளேஸ் இவை
உள்ளிட்ட பிரின்டஸ்கள் உங்கள்
பண்புகளைத் திருத்தி... அனை
வ் தங்களை நான் உங்களுக்குத் தெரி
யுள்ளதாக நான் அறியவில்லை. அனை
வரின் பிஸிசுஸ் பிஸிசுஸ் தான்
அழகு நான் அனைத்தோ
அனைவ் சென்ற சென்றவர்களை
பிஸிசுஸ் வாகிங்கன் இரத்தபிஸிசுஸ்.

தி பிஸிசுஸ் பிஸிசுஸ் பிஸிசுஸ், சென்னை, பிஸிசுஸ், பிஸிசுஸ் - 13

இருதான் கைரக் கூடாடும் கோலித் தம்மா காலை வேலையில் கொண்டுவரவில்லை. வீட்டுக்குச் சென்றான். வீட்டில் முன்புறத்தில் ஒன்றும் சந்தையையும் காணவில்லை. ஆனால், தாராளமாக மூன்று நாட்கள் தான் உன்னை சென்று பழக்கமானிருந்த கோலித்தம்மா, "அம்மா..." என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே உன்னை போனான். உன்னை ஒன்றும் சந்தையையும் காணவில்லை. ஆனால் மறு நிமிஷம், கொண்டுவரப் பரப்பாயாக வெளியில் வந்தான். மாறி பூக்காரியை அங்கே கண்டதும் முகத்தைச் சலித்துக்கொண்டான். "என்ன விஷயம்? இப்படி கூட..." என்று மூகம் கொடுக்காமல் பேசிக்கொண்டே கோலித்தம்மாவை வெளியில் வரச்சொன்னது தோரணியில் கொண்டுவர தானும் வெளியில் வராமல் வந்தான்.

"பார்த்தீட்டுப் போவதுதான் தாமதம் வந்தேன், அன்றைக்குக் கூட வரச் சொன்னியே என்னை எப்படியும் இங்கே? நல்லா இருக்கியா? முழுவுறியா..." என்று கேள்வித் தொடர் ஆரம்பித்தான் கோலித்தம்மா.

"என்னா இங்கே இங்கே? இங்கேயெல்லாம் இப்பொழுதுதான் நேரம் பார்த்தாயாகவும்! அவர் ரொம்ப உடம்பு குறைக்கவாம் படுத்திருக்கிறார். ஆபத்தாயிருக்கு. உன்விடம் பேசிக் கொண்டு திரை வரைகு நேரம் இல்லை. அப்பறமா கா" என்று சொல்லிக்கொண்டே உன்னை போய்விட்டான் கொண்டுவர.

இது பெரிய அதிர்ச்சியாகத்தான் நோர் நின்று கோலித்தம்மாவுக்கு. கைரக் கணவியின் ஏற்படாத பாரம் மனச் சலியின் மூலம் வந்து அவளைக் கீழே அழைக்கிறது. ஏதேனோ சித்தித்துக் கொண்டே விட்டுக்கூப்போனான்.

கொண்டுவரவில்லை என்பதற்கு என்ன உடம்பாவிருக்கும், அவருக்கு என்ன நேரும் என்று நினைத்துப் பார்த்தபோது இரண்டு புதியவாடு ஒரு விஷயம் அவன் மனத்தில் ஏற்பட்டது. "அவர் கதி என்ன ஆகும்?" என்ற ஒரு கேள்வியே நினைத்துத் தவிவிட்டது. ஒரு நிமிஷம் அந்தத் தம்பதிகளைச் சேர்த்துத் தன் மனக்கண்ணால் கற்பனை பண்ணிப் பார்த்தான். அன்பு என்றும் காதல் என்றும் என்னால் சுற்றித் திரியும் நாம் கூறுகதை அவன் அதுபவ ரீதியில் எண்ணிப் பார்த்து. "எத்தனை ஆண்டுகளாக இருக்கிற சோடி அது!" என்று சொல்லிக் கொண்டான் தனக்குள்ளாகவே.

இதை நினைத்துப் பார்த்தல் பார்த்தல் அவன் மனத்தில் "அவர் கதி என்ன ஆகும்?" "அந்த அம்மா கதி என்ன ஆகும்?" என்ற இரு கேள்விகள் மாறி மாறி வட்டமிட்டன.

திடீரென்று தான் ஏதோ பெரிய தவறு செய்து விட்டதாகக் கோலித்தம்மாவின் மனத்தில் தோன்றியது.

"ஐயோ, பாவி! தாத்தானே கெடுத்து விட்டேன் காலித்தம்மா!" என்று வாய்விட்டுச் சொல்லிக் கொண்டான். பூ வியாபாரத்தை திறத்தி, தன்னைப் போன்ற மற்றப் பெண்களுக்குப் பூ வழங்குவதையும் திறத்தி விட்டுச் சத்தொடிப்பட்டது எவ்வளவு பெரிய ஆபத்தில் வந்து முடிந்த விட்டது என்று எண்ணினான். அவன் வயிற்றில் ஏதோ ஒரு சக்கடம் ஏற்பட்டது.



பெரியவர் (தாத்தாவின் காலித்தம்மா): தம்ம விட்டுக் கொண்டுவர தான் இவன் அந்த அம்மா தாத்தாவை விட்டுக் கொடுத்தான்...

மற்றவர்: ரொம்ப தவறு இவ்வளவு தவறு விட்டுக் கொடுத்தான்!

"உடவுளை! நினைக்காமல் செய்த பாவம் கண்டுகொள்ளாதான் இவ்வளவு பெரிய பெரியவர் என் தன்மையைப் போட்டு விட்டான்! இன்னும் தான் துக்கித்தன்மா நினைக்கச் செய்த பாவத்துக்கு என்ன தண்டனை வைத்துக் கொடுக்கிறோம்? கொண்டுவர... தான் இவ்வளவு அப்படி நினைக்க மாட்டேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே தன் வீட்டுக் கூடத்துப் பிழையின் கவனிப்புக்குச் செல்லா சைப்பிப் பெருமான் படத்தில் மூன்று பெரும் நின்று கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டான்.

அன்று மாலை வெகு நாட்களுக்குப் பின் அவன் வீட்டில் பூக் குவியலும் தாரை கருளும் காணப்பட்டன. பூ மணம் வீட்டுமே பரவி, சந்தைக்கொளம் வீதி யெல்லாம் பரவிக் கொண்டே சென்றது.

★

LOT-ஐ ஏழு மணி இருக்கும். கோலித் தம்மா கொண்டுவரவில்லை விட்டு வரவில்லை வந்து நின்று. அங்கே இருந்தும் நினைவையும் நினைத்திருந்த மெனத்தையும் கண்டதும் அவன் மனத்தில் "கோரே!" என்றது. வாயில் இருந்து மூன்று காரைகள் நின்றுகொண்டன. வாரோ புதிய புதிய மணிதாரைகள் மீண்டும் மூலப்பித் தின்று பேசிக் கொண்டிருந்தனர். சிறுத் தன்மையினால் ஒரு பூச்செடியும் பக்கமாக வேலைக்காரர்களும் தொடக்காரனும் தின்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். பேசிக் கொண்டிருந்தவர்கள் உதடுகள் அசைவதுதான் தெரிந்ததே தவிரப் பேச்சோலி காதில் விழவில்லை.

வேலைக்காரர் கோஷ்டியிடம் சென்றது. "ஐயாவுக்கு உடம்பு எப்படி விடுக்கிற தாம்?" என்று கேட்டான் கோலித்தம்மா.

"பூவை வேலைக்கார கரையின் விட்டமாதிரித் தான் கத்தே இங்கே உடம்பு ரொம்ப அசைத்தான்! ஐயா பிழைக்கா அம்மா புண்

விடும்!" என்று ஒருவர் சொன்னான். அவன் இப்படிச் சொன்னதையொழி அவனது கண்ணின் ஆரம்பித்தது.

கொந்தம்மாவுக்குத் தொண்டை வலி அடைந்தது. தனக்கு ஏற்பட்ட ஒரு துர நிகழ்ச்சி நினைவுப் புத்தி தடுமாறி ஒரு விபரீத எண்ணம் தோன்றி அதன்படி இந்தநேரம் தான் நடந்து கொண்டதாயும் இன்று கௌசல்யாவின் கணவனுக்கு ஏற்பட்டேன் துன்பமாயும் எண்ணிப் பார்த்தான். அவன் விடிக் கிடை அந்த தொட்கலிவிட்டான்.

"இந்தா பண்ணே! நீ இங்கே வந்து என் கையட்டா பண்ணே? உன்னை யார் இங்கே கப்பிட்டா? பூவைக் கப்பித்தான் நேரம் பார்த்தியா? எதக்கு இங்கே வந்தே? வந்தது மிஷ்யாவும் ஓத்திக் கண்ணீர் விட ஆரம்பிச்சிட்டியே!" என்று தொட்டக்காரன் கடுமையாகக் கூறினான்.

"நான் அருவமே. அம்மாவைக் கொஞ்சம் பார்த்துட்டுப் போவீட்டேன். போய் அங்கு கிடைக் கொஞ்சம் வரச்சொன்னாக, ஐயா!" என்றான் கோவிந்தம்மா.

அவர்கள் அவளைத் திட்டி அணுப்ப முயன்று கொண்டிருந்தபோது கௌசல்யாவே வெளியில் வந்தாள். கோவிந்தம்மா இரண்டு எட்டியும் பாய்ந்து சென்று அவன் முன் நின்று, கௌசல்யாவின் தொற்றத்தைக் கண்டு அவன் உள்ளம் விவிலித்தது. உடம்பு தடுப்பு போய் வீணத்திருந்தது. மூகம் வாயிட்டோய் வெளிதிறும் விடத்தது.

கோவிந்தம்மாவின் தொற்றத்தை அறித சமயம் அவளைத் துக்கி கொண்டிருந்தான் கௌசல்யா. ஒரு மாதத்துக்கு முன் 'பலி' சென்று கங்கையிலாக விளக்கிய அவன் இப்போது தனியே பூ இல்லாமல், தெற்றியில் குக்கும் இல்லாமல்.....

"ஐயா! இவன் இப்போது இங்கே எதை காசு வந்திருக்கிறான்? தெய்வம் இவன் விஷ பத்தின் மூலம் தமக்குக் குரையோகா எதைத் தெரிவித்தேது?" என்று எண்ணிக் கொண்டு போன கௌசல்யா நிமிர்ந்து வெறி பிடித்தவன் போல் அயதிகொண்டு கேட்டான்.

"இப்போ எங்கே வந்தே நீ! உன்னை யார் அழைத்தது?"

"யாரும் அழைக்கலை. அம்மா! நானேதான் வந்தேன். இன்னும் சொன்னா? உன் புருஷன் உலகைச் சாய்ப்பதன் வந்திதான்!"

இந்தக் கடைசி வார்த்தைகளைக் கேட்கக் கௌசல்யாவுக்கு ஓரே மயிற்சிலியே விழுந்தது.

"உன்னால் என்னடி செய்ய முடியும்? நன்றி டாக்டர்கள் இப்போது இங்கே வந்திருக்கிறார்கள். இன்று இரவு பன்னிரண்டு மணி தாண்டிய பிறகுதான் தம்பிக்கையாக ஏதாவது சொல்வ முடியும் என்ருர்கள். உன்னால் என்ன செய்யவிட முடியும்!"

"முடியும் அம்மா! நான் ஒரு மருத்து கொண்டாத்திருக்கிறேன். உங்கள் டாக்டருக்கு எல்லாம் ரோகம் அபூர்வமான மருத்து கிடைக் கொண்டாத்திருக்காங்க, இல்லையா?" அதையெல்லாம் காட்டியும் இது உத்த மூலிகை. அம்மா! இந்தா, நீ போய் நான் இவன் பண்ண வேண்டாம். இந்தப் பூவை ஆண்டவன் பட்டத்துக்குச் சாத்தி வைச்சிட்டே, அதிவே மருதாரம் கிண்கித் தனியே வச்சிட்டே அந்த ஆண்டவன் வேண்டிக் கணும்! உன் புருஷன் யோவாச்சுவாரா!" என்று ஆவியம் வந்தவன் போல் கூறினான்.

"பூவுக்கும் மருத்துக்கும் என்னடி சம்பந்தம்! உன் புருஷன் தவறிப் போனதனுமே, பாவம், உனக்கு திதானம் தெரியாமல் ஏதாவது செய்யத் தொன்றுதெனா?" என்று கொஞ்சம் அணுபாபத்தோடும் விரகத்தி யோடும் கேட்டான் கௌசல்யா.

"திதானம் தவறியதுமென்பதான். அம்மா! ஆனால் எப்போது ஒரு மாதத்துக்கு ஒத்தி தவறிய திதானத்தைத் திருப்ப அடவது கிட்டிடும்!" என்றான் கோவிந்தம்மா.

அவரின் பார்த்தும் போது ஒரு வேலையை எப்பி பார்ப்பது போலிருந்தது கௌசல்யாவுக்கு. அவன் கொடுத்த முயற்சியை வாய் கிடுகொண்டு உன்னே போனான்.

★

அடுத்திரவு மணி பன்னிரண்டு நேருக்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்த விட்டில் உலகத்து அமைதி வெள்ளம் வந்து அடங்கிவந்துபோய் இருந்தது. டாக்டர்களும் தம்பர்களும் பற்றிக்கலைச் சைனமற்றுக் கிடந்த கௌசல்யாவின் கணவியை உன் கொட்டாது பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

டாக்டர்களின் முகங்களையும் தன் கணவனின் தம்பர்களின் முகங்களையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கௌசல்யா. அபாவகரமான நிலைமை ஏற்பட்டால் டாக்டர்களின் முகபாவங்களிலிருந்து எதுவும் தெரிந்து கொள்ள முடியாதென்று அவளுக்குத் தெரியும்.

பன்னிரண்டு அடிக்க இன்னும் ஒரு நிமிஷம் இருந்தது. எல்லாம் வல்ல முருகனின் தாமதத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு முருகனின் படம் மாட்டியிருந்த இடத்தைத் தொக்கிவந்து கௌசல்யா அங்கே போவித்தம்மா கொடுத்த பூச்சாரம் முருகனை அங்காித்துக் கொண்டிருந்தது. உடனே ஏதோ ஓர்பயம் வந்தவன் போலப் பாய்ந்து சென்று அந்தப் புஷ்பத்தின் பாதியை எடுத்துத் தனியே குட்டிக் கொண்டு 'முருகன்' என்று கண்ணடி, மேல் உருவி நின்று.

★

மீதுதான் காலை ருசியோதயம் சமயத்திக்கு கோவிந்தம்மா கௌசல்யாவின் விட்டுக்கு வந்தாள். தாராளமாக உன்னை வந்து. "அம்மா!" என்று கப்பிட்டான்.

முதல் மணி சித்திரம் போல் தன் பக்கத்தைத் தெரிவித்திருக்கக் கொண்டு, மயிர்த்த முகத்தினையால் வெளியே வந்த கௌசல்யா "அடி கோவிந்தம்மா! உன் மருத்துதான் அவரைச் சாய்ப்பாத்தியது! அவர் மேற்குறி விட்டாரடி! இந்தநேரம் எல்லாம் நீ எனக்குப் பூ சென்று ஏறக்கிய அந்த அநிசயம் பொருள் ஒரு மாதமே மருத்தாக உபயோகம் மாவீதம்!" என்று மயிற்சிலி சொல்கக் கூறினான்.

கோவிந்தம்மாவின் மனத்திக்கு இப்போது தான் திருப்தி உண்டாயிற்று.

ஆக்டமர்

[illegible]

Copyright © 2006 by John Wiley & Sons, Inc.



**விசேஷ
வெகுமதி**
**அழகான 2 ப்ளாஸ்டிக்
வளையல்கள்**
**ஹிமாலயா புக்கே
டாய்லட் பவுடர்
வாங்குவோருக்கு**

வளையல்கள் அடங்கிய புக்கே
கேட்டுவாங்குங்கள்